

«Искусство- высшая форма проявления счастья»

Жизнь + Творчество = Судьба

Тема проекта: **«Изобразительное искусство – средство познания себя и мира».**

Проект создан для студентов 3-5 курсов ХГФ РГПУ

Автор проекта: к.п.н.. доцент кафедры изобразительного искусства РГПУ Картавцева О.Д.

Цели проекта

- Дать студентам опыт самосознания и саморазвития: «чтения» рисунков, исследовательской, научной деятельности, анализа художественных и педагогических способностей, поиска путей дальнейшего творческого саморазвития.
- Сформировать у студентов **потребность в сознательном саморазвитии** художественных, интеллектуальных, педагогических **способностей** и социальной активности, через выставочную и научную деятельность (организация виртуальной выставки творческих работ)

Аннотация к проекту, о чем будет рассказывать проект

- Изучая темы «Изобразительное искусство – средство познания себя и мира» и «Рисунок – средство познания формы», студенты анализируют наличие у себя художественных способностей, приобретают опыт чтения рисунков, проявляют интеллектуальные способности в научной работе, создают собственные теоретические понятия в теории изобразительной грамоты и выявляют свои педагогические способности во время работы с детьми детской художественной школы и в процессе педагогического рисования. Все это опыты самосознания и саморазвития, и **ЭТАПЫ СОЗНАТЕЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ, заинтересованной своим будущим, в котором творческая реализация является залогом УСПЕХА.** Конечная цель проекта – ориентировать студентов на дальнейшее сознательное саморазвитие художественных способностей, социальную и творческую активность, в том числе, привлечь их к участию в выставках творческих работ, и научной деятельности.

Основополагающий вопрос проекта: Как познать себя через изобразительное искусство?

- Проблемные вопросы:
- *Какие способности, развитые у Вас на занятиях изобразительным искусством определяют Вас как личность? Как учителя?*
- *О каких способностях свидетельствуют Ваши рисунки?*
- *Рисунок – это интеллектуальная работа? А живопись?*
- *Легко ли рисовать для других?*
- *Что такое изобразительная грамота?*
- *Благоприятна ли эмоциональная среда Ваших работ?*
- *Как Вы развиваете зрительную память?*
- *Что такое культура интеллекта?*
- *Имеются ли у Вас стереотипы изобразительных представлений?*
- *Если Вы пробовали выйти за пределы работы с натуры, то как Вы это делали?*

Темы самостоятельных исследований

- 1)»Мой рисунок –это я» - чтение рисунков и анализ способностей.
- 2)»Эмоциональная среда моих работ»- анализ эстетических качеств живописи и художественных способностей
- 3)»Для других рисовать легко» – исследования возможностей применения педагогического рисования как педагогической поддержки
- 4) «Словарь специальных терминов изобразительного искусства»- научно- творческая работа по составлению собственных определений терминов
- 5)»Методика развития зрительной памяти»- разработать систему упражнений и экспериментально проверить ее эффективность.
- 6)» От стереотипов к творчеству» -анализ работ на выявление стереотипов изобразительных представлений и экспериментальная проверка способов их преодоления.
- 7)»Мой опыт перехода от работы с натуры к сюрреализму (абстракционизму и т.п.)» - анализ опыта реалистического рисования, и ведущих художественных способностей, как базы для творческого развития (на примерах учебных и творческих работ).

Дидактические и методические задачи проекта

- **Дать студентам знания и опыт самосознания и саморазвития:**
- **Научить студентов «читать» изображения с позиций изобразительной грамоты.**
- **Научить их анализировать собственные художественные способности и находить пути для дальнейшего саморазвития творческих способностей.**
- **Сформировать у студентов умения научно-исследовательской деятельности и способствовать реализации их интеллектуальных способностей.**
- **Привить студентам навыки педагогического рисования и привязанность к педагогической деятельности.**
- **Сформировать у студентов способности к самоанализу, эстетические потребности, творческую устремленность.**
- **Воспитать у студентов потребность в творческом саморазвитии и социальной активности, способствующих счастливому образу жизни.**

Этапы и сроки

Проект рассчитан на один семестр

- Сбор материалов -1 месяц
- Анализ-1 неделя
- Оформление результатов- 1месяц
- Подведение итогов. – 1 неделя
- Обсуждение.-1 неделя
- Защита Выводы -3 недели
- Организация виртуальной выставки- 2 недели

Этапы и сроки

- Сроки реализации проекта :3,4,5 курсы (6,7,8,9,10 семестры) обучения студентов ХГФ методике преподавания изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе. Первые опыты исследований, связанных с «чтением» рисунков, определением художественных способностей и выявлением возможностей педагогического рисования, студенты приобретают в 6 семестре –(89 часов практических и самостоятельных занятий), когда изучают темы о роли наглядности в обучении искусству, о закономерностях проявления творческих способностей школьников, проводят первые пробные уроки. Максимальная реализация проекта осуществляется в течении 7-8 семестров (131 час самостоятельных и практических занятий), изучая темы: «Педагогическое рисование, как средство активизации учебного процесса по ИЗО), «Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусства в средней школе», «Структура способностей к изобразительному искусству у учащихся», «Технологии развития творческой устремленности учащихся на занятиях изобразительным искусством» и проводя уроки по в школах во время педагогических практик.
- Окончательный этап реализации проекта -9-10 семестры

Представленные материалы УМП

- Веб-сайт проекта
- Презентация учащегося
- Публикация учащегося
- Дидактические материалы
- Методический паспорт

Ресурсы проекта

- 1.Актуальные проблемы художественно-педагогического образования: Сб. статей. Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ. 2005. Вып. 5-112 с.
 2. Картавцева О.Д. Методика обучения изобразительному искусству. (интенсивный курс). Учеб. пособие. - Ростов н/Д. Изд-во РГПУ, 2003.-112 с.
 3. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности: М.: Изд-во .АПН РСФСР.1959.
 - 4.Кузин В.С.Психология. Учебник.- М.: «Агар», 1997.-304 с.
 5. Кузин В.С. »Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». Учебник.– М.:»Агар», 1998.-336 с.
 6. Кузин В.С. Рисунок, Наброски и зарисовки. -М.: Издат. Центр «Академия»,2004.-232 с.
 - 7.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учеб. Пособие.- М.; «Агар», 1998.-256 с.
 - 8.Ростовцев Н.Н. Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Учеб. пособие.– М.; Просвещение. 1987.– 176 с.
 - 9.Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство» и методика его преподавания в начальной школе, Учеб. пособие.-М.: Изд-во «Академия».1999.-368 с.
 - 10.Стасевич В.Н. Учеба. Творчество, Искусство. О ключевых понятиях и терминах изобразительной деятельности. Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ. 2002,- 86с.
 - 11.. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства.- М.: Просвещение. 1981.
- http://books.pspu.ru/product_info.php?cPath=22_34&products_id=173 электронный магазин «Научная книга»
<http://pligin.ru/index.html> ЛОО