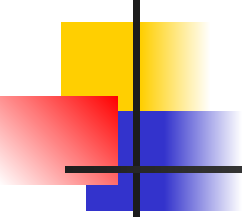


**«Не стыдно не знать,**

**Стыдно не учиться»**

---





# Девятнадцатое декабря. Классная работа.

---

- Обобщающий урок по теме:  
«Односоставные предложения».

## Цели урока:

- Образовательная: формировать умение различать типы односоставных предложений по смысловым и грамматическим признакам, научить пользоваться односоставными предложениями в тексте;
- Развивающая: развивать навыки построения рассуждения на лингвистическую тему, совершенствовать умения выполнять тестовую работу;
- Воспитательная: приобщать учащихся к культуре.



# *Лингвистическая разминка*

---

## **Группа № 1.**

Учись у них – у дуба, у берёзы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Ель рукавом мне тропинку  
завесила.  
Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и  
весело, -  
Я ничего не пойму.

## **Группа №3**

Синие горы Кавказа,  
приветствую вас!  
Скажи-ка, дядя, ведь  
недаром Москва,  
спаленная пожаром,  
французу отдана.

## **Группа №2**

Шёпот, робкое дыхание,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур  
розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..

**1-я группа производит синтаксический разбор предложения.**

*Ель рукавом мне тропинку завесила.*

Графическая схема предложения.

**2-я группа производит фонетический разбор слова:**

*янтаря*

**3-я группа производит морфемный разбор слова:**

*Сонного, тропинка, завесила.*



## *Анализ текста*

---

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, -  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!

(А.С. Пушкин)

Нега – блаженство, приятное состояние.

Северная Аврора - богиня утренней зари у древних римлян.



***В.А.Серов Автопортрет,  
1880-е годы***





# Работа с текстом

---

(1) Жил на русской земле художник – Валентин Александрович Серов. (2) Давно нет тех, кто был с ним знаком, встречался. (3) Но, когда они жили, когда можно было поговорить, скажем - с П.Д.Кориным, если речь заходила о Серове и молодые художники спрашивали: "А что было главным в Серове-человеке?" – отвечали не задумываясь: "Достоинство".(4) Оно органично проявлялось во всем: в манере держаться, в желании и нежелании общаться, в немногословности... (5) Серова называли совестью художественного мира. (6) Заработать подобную славу непросто. (7) Серов, кажется, и не старался. (8) Такова была его суть, натура – открытая, честная. (9) В большом и малом он оставался верным своему слову человеком. (10) Серов выходит из состава Академии художеств в знак протеста против расстрела демонстрантов 9 января 1905 года, когда действия властей оказались несовместимыми с его представлениями о морали, совести...(11) В современной Серову художественной среде замечали: "Не только дети, но и внуки отличались скромностью, сдержанностью, вежливым достоинством".(По Е.Г. Киселевой)

---

1. В каком предложении содержится тема текста?

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 8
- 4) 11

2. Определите стиль и тип речи.

- 1) научный стиль, описание
- 2) публицистический стиль, рассуждение
- 3) художественный стиль, повествование
- 4) научный стиль, рассуждение

3. Какое из перечисленных предложений связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 8
- 4) 9

4. Из 5 предложения назовите словосочетание, в котором использована связь согласование.

5. Среди предложений 1 - 5 назовите сложные предложения, в которых одна из частей является односоставным безличным предложением.

6. Какой из типов односоставных предложений встретился среди предложений 5 – 10?

- 1) назывное
  - 2) определенно-личное
  - 3) обобщенно-личное
  - 4) неопределенно-личное
-





*В.А.Серов*

*«Девочка с персиками»*





# *Домашнее задание*

---

Выписать из комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»  
неполные предложения или упр.255.