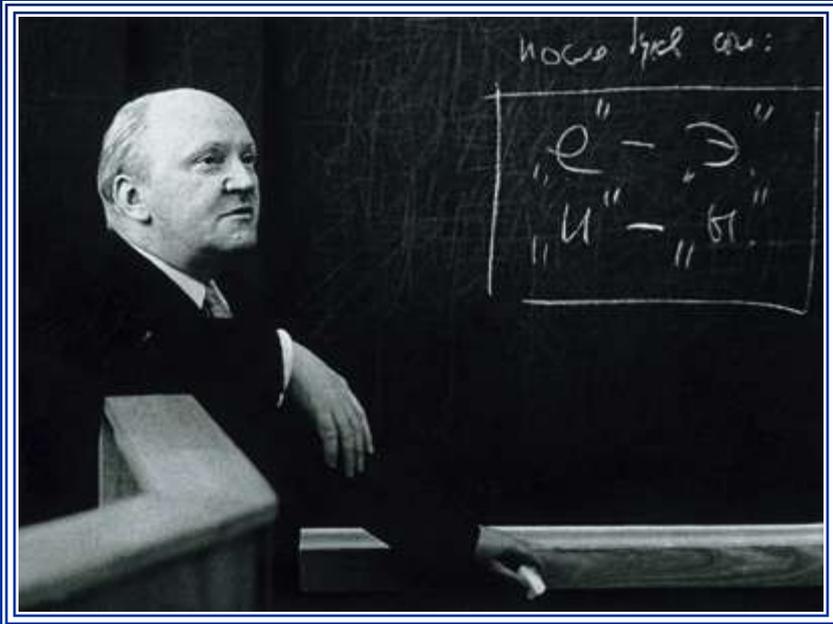


**М.В. Панов, С.М. Кузьмина, Л.  
Н. Булатова, И.С. Ильинская, Е.  
В. Красиљьникова, Н.Е. Ильина**

# **«Русский язык»**

**5-9 классы**

# Его идеи опережали своё время...



**Панов  
Михаил Викторович  
(1920 – 2002)**

**русская фонология**  
(эволюция русской  
фонологической системы  
с XVIII по XX в.).

**русская морфология**  
(проблемы членимости  
слова, тенденции эволюции  
русской морфологической  
системы)

**русская орфография  
и орфоэпия**

**русский синтаксис**

**методика обучения  
русскому языку**

# По его книгам учатся до сих пор...

Современный русский язык: Фонетика.  
М.: Высшая школа, 1979.

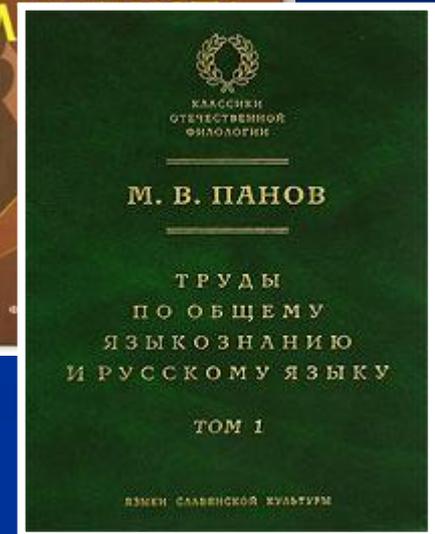
Русский язык: Лексика. Фонетика.  
Теория письма. Морфология.  
Л.: Просвещение, 1982.

Русский язык: Синтаксис.  
Л.: Просвещение, 1983.

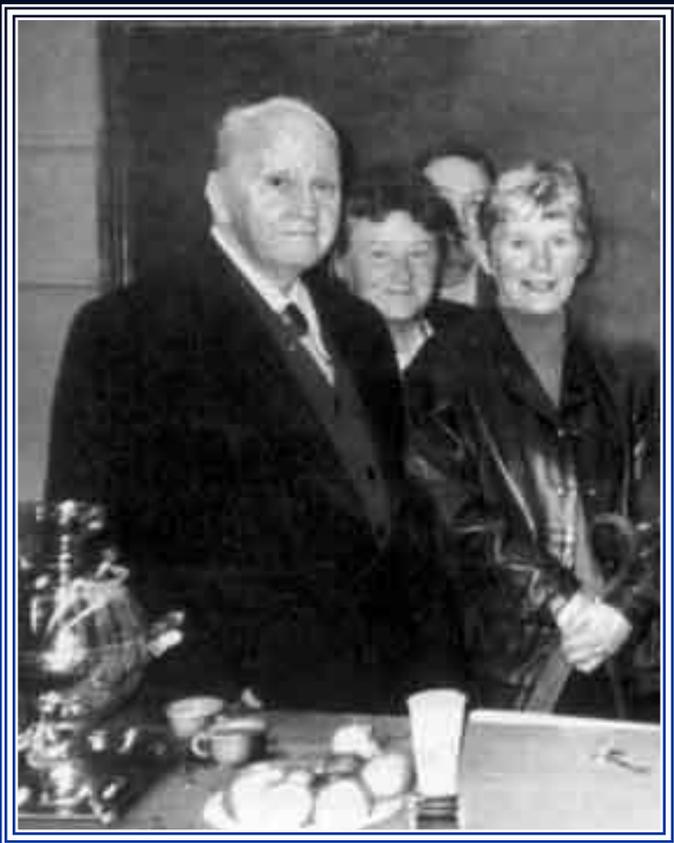
Позиционная морфология русского  
языка. М.: Наука, 1999.

И всё-таки она хорошая! Рассказ  
о русской орфографии, её достоинствах  
и недостатках. М.: Просвещение, 1964.

Занимательная орфография: Книга  
для внеклассного чтения учащихся  
7—8-х классов. М.: Просвещение, 1984.



**Авторы учебников –  
научные сотрудники  
Института  
русского языка  
им. В.В. Виноградова  
Российской Академии  
наук**



**М.В. Панов, С.М. Кузьмина, Л.Н. Булатова, И.  
С. Ильинская, Е.В. Красильникова, Н.Е. Ильина**

# Основные принципы обучения

- Подход к обучению должен быть научным; это дает единый ключ к пониманию различных языковых фактов.
- Овладение нормами русского литературного языка должно происходить сознательно на основе постижения законов языка, умения оценивать языковые факты.
- Для успешного обучения языку необходимо пробудить активность мысли учеников, желание и умение искать решения лингвистических вопросов.
- Обучение русскому языку должно быть эмоциональным, воспитывать ценностное отношение к языку.
- Изучение русского языка не может обойтись без игровых форм, которые открывают большие возможности для детской выдумки и изобретательности.

# Отличительные черты курса

- Школьники изначально знакомятся с фонемным принципом русской орфографии: буква передает не звук, а фонему.
- Теоретические сведения не преподносятся в готовом виде — учебники подводят детей к открытию.
- Процесс обучения строится как совместный поиск языковых законов.
- Правила и понятия вводятся через решение проблемных задач, цепочку рассуждений, приводящих к нужной формулировке.
- В процессе обучения формируются умения понимать лингвистический текст, пересказывать его, рассуждать на лингвистические темы с использованием научной терминологии.
- При научной строгости мысли авторы говорят простым, живым языком.

# История создания

Учебники написаны в середине 1980-х гг.

Апробация проходила в школах Москвы, Магадана, Владимира, Харькова, Киева и др.

Несколько поколений выпускников подтвердили жизнеспособность курса.

# Эволюция учебников

Использование учебников в школах и гимназиях  
Москвы и ряда регионов России

Регулярные публикации в газете «1 сентября»  
поурочных разработок по учебникам Панова

Доработка учебника в соответствии  
с новыми стандартами

Все учебники получили гриф Министерства образования  
и науки РФ.

Учебники включены в Федеральный перечень  
учебников, рекомендованных (допущенных)  
Министерством образования и науки Российской  
Федерации к использованию в образовательном процессе  
в общеобразовательных учреждениях.

# Русский язык

учебники для 5 - 9 классов под ред. М.В. Панова



# Ближайшее будущее

Программа курса

Книга для учителя

Дидактические материалы

Рабочие тетради

# 5 класс

- О ЯЗЫКЕ
- ЛЕКСИКА
- ФОНЕТИКА
- УЧЕНИЕ О МОРФЕМЕ
- СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

# Углублённое изучение русского языка (5 класс)

## Синтаксис и пунктуация

- Подчинительные грамматические связи в предложении: согласование, управление, примыкание. Второстепенные члены предложения и способы их выражения.
- Прямая речь. (Прямая речь, прерванная словами автора).
- Понятие об актуальном членении предложения, о движении мысли в предложении от известного к новому.
- Понятие о способах смысловой связи предложений в тексте. Связь цепная и параллельная.

# Углублённое изучение русского языка (5 класс)

## Синтаксис и пунктуация

- Типы предложений по составу: безличные и назывные.

## Лексика

- Слова-названия (знаменательные) и слова-указатели (местоимения).
- Переход собственных имен в нарицательные и наоборот. Имя собственное как средство характеристики героя литературного произведения. “Говорящие имена”.

# Углублённое изучение русского языка (5 класс) Лексика

- Переход знаменательных слов в междометия.
- Паронимы. Слова-ловушки.  
Предостережение от ошибок в употреблении паронимов.
- Метонимия.
- Замена одного синонима другим в творческих поисках поэтов, анализ причин таких замен (в творчестве А.С. Пушкина и других авторов).

# Углублённое изучение русского языка

## (5 класс)

### Лексика

- Источники фразеологизмов.
- **Выдающиеся лингвисты России:** В.И. Даль, Д.Н. Ушаков.

### Фонетика

- **Фонетическая позиция.** Позиционные чередования – центральное понятие фонетики. Позиционные мены согласных звонких шумных на глухие, глухих на звонкие, твердых - на мягкие.
- **Фонема** как смысловозначительная единица языка. Фонема – ряд позиционно чередующихся звуков. Сильная и слабая позиции фонемы. Сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости-звонкости, по твердости-мягкости. Сильная и слабые позиции гласных..

# Углублённое изучение русского языка (5 класс)

## Фонетика

- Отличие ошибок от описок: у них разные причины и разные способы их преодоления. Общее правило русской орфографии: буква передает не звук, а фонему.
- Отступления от фонемной основы русского письма.

## Учение о морфеме

- Фонемный принцип написания окончаний и исключения из него. Проверка безударных окончаний ударными.
- **О с н о в а с л о в а.** Членение слова на морфемы. Критерий Винокура. Основа делится на морфемы только в том случае, если она соотнесена с более простой основой другого слова.

# Углублённое изучение русского языка (5 класс)

## Учение о морфеме

- Связанные корни.
- В а р и а н т ы м о р ф е м. Чередование фонем в разных морфемах. Закономерности чередования фонем в разных морфемах. Правописание слов с чередованиями фонем. Ряды чередующихся фонем. Историческое объяснение появления беглых гласных; полногласных и неполногласных сочетаний фонем.
- Выдающиеся лингвисты **России**: И.А. Бодуэн де Куртенэ, А.А. Реформатский.

# 6 класс

- **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**
- **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ  
МОРФОЛОГИИ**
- **СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ**  
(предлог, союз, частицы, связка)
- **САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ**  
(существительное, прилагательное)

# Углублённое изучение русского языка (6 класс)

## Словообразование

- **Производные и непроизводные слова.** Критерий Винокура как средство определения производности или непроизводности слова.
- **Словообразовательный тип.** Слова вне словообразовательных типов.
- **Словообразовательная цепочка** (из двух, трех, ... шести, семи слов).
- **Словообразовательное гнездо.**
- **Сложносокращенные слова. Аббревиатуры.**
- **Исторические изменения в словообразовательной структуре слова. Как производные слова становятся непроизводными?**

# Углублённое изучение русского языка (6 класс)

## Морфология

- Понятие парадигмы как системы форм слова.
- Аффиксы (в том числе нулевые) как основное средство выражения грамматических значений словоформы; ударение и чередование фонем в основах словоформ как дополнительные грамматические средства.
- **Понятие о словоизменительном типе.**
- Отношения, выражаемые сочинительными союзами: соединительные, разделительные и противительные.
- Нулевая связка. Пунктуация при нулевой связке.

# Углублённое изучение русского языка (6 класс) Морфология

- Слова мужского рода в немаркированном употреблении. Понятие о немаркированных (беспризнаковых) единицах в грамматике.
- Местоимения и вежливость.
- Употребление относительных прилагательных в значении качественных.
- Порядковые относительные прилагательные (порядковые числительные).
- **Выдающиеся лингвисты России:**
- М.В. Ломоносов, А.Х. Востоков, Ф. И. Буслаев, Винокур.

# 7 класс

- САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ  
(числительное, глагол, наречие)

# Углублённое изучение русского языка

## 7 класс

### Морфология

- Сравнение количественных числительных с существительными. Производные и непроизводные количественные числительные.
- Главное противопоставление в русской грамматике: глагол — имя. Глагол как центр. Грамматические классы глагола.
- Двувидовые глаголы (видовые омонимы).
- Ступени видового словообразования. Случаи омонимии при образовании видовых ступеней.

# Углублённое изучение русского языка

(7 класс)

## Морфология

- Залог.
- Продуктивные и непродуктивные классы глаголов. Понятие грамматической продуктивности.
- Использование форм одного наклонения в значении другого. Функции такого переносного использования наклонений.
- Употребление форм наклонения, времени и лица в переносных значениях. Стилистическая роль таких приемов.
- Местоимения и этикет.
- Выдающиеся лингвисты России: Ф. Фортунатов.

# 8 класс

- **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СИНТАКСИСА**
- **СЛОВСОЧЕТАНИЕ**
- **ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- **ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
- **ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
- **СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ (вводные слова, обращения, слова-предложения *да, нет* )**
- **ЯЗЫК И ФОРМЫ ЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ (русские диалекты и литературный язык)**

# Углублённое изучение русского языка (8 класс) Синтаксис

- Типы отношений, передаваемых подчинительными словосочетаниями. (Определительные, объектные, обстоятельственные)
- Назывные предложения – не односоставные. Именительный представления.
- Неполные предложения (Эллипсис).
- Наречия русского языка. Диалектные словари.
- Синтаксический параллелизм как средство выражения смысловой параллельной связи предложений в тексте.

# 9 класс

- **СЛОЖНЫЕ СОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
- **БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
- **МНОГОПРЕДИКАТИВНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
- **ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ**
- **ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**  
(вопросы терминологии, лексической стилистики, функциональных разновидностей речи)
- **ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
(свойства художественной речи, индивидуальность стиля, речь автора и речь героев)

# Углублённое изучение русского языка (9 класс) Синтаксис

- **Бессоюзные сложные предложения.** Открытые и закрытые бессоюзные предложения (в открытых число предикативных конструкций не ограничено, закрытые состоят только из двух частей).
- **Многопредикативные сложные предложения**  
Последовательное подчинение и соподчинение. Строение многопредикативных сложных предложений.
- **Монолог, диалог, полилог.**

# Углублённое изучение русского языка (9 класс) Синтаксис

- Сравнительно-исторический метод исследования языков.
- Языковые семьи.
- Индоевропейские языки.
- Славянские языки.
- Терминология. Отличительные черты терминов. Выход терминов за пределы своей терминологической системы. Международные термины. Место термина в словарном запасе языка.
- Выдающиеся лингвисты России:
- А.А. Потебня, А.А. Шахматов, Н.Н. Дурново, Н.С. Трубецкой.

# **Линейность построения курса не исключает повторения материала разных разделов**

- **Изучение нового материала опирается на знание пройденных разделов.**

При изучении морфем используются знания о смысловозначительной роли фонем; правописание словообразовательных и словоизменительных аффиксов проводится с учетом фонемного принципа нашего письма и т. д.

- **Задания включают материал ранее изученных разделов.**

# Изучать родной язык школьникам помогают персонажи учебника

*Дорогие ребята, мальчики и девочки!*

*Вы любите свой родной язык, и как его не любить, если он родной! Наш язык прекрасен, законы его мудры и глубоки. Он таит в себе бесконечные драгоценности речи — правильной, красивой, выразительной, точной, яркой. Овладеть этим богатством можно только в одном случае: если любить язык сознательно и разумно, знать его законы, правила, умело пользоваться ими. Мы написали свой учебник, чтобы научить вас этому.*

*Авторы*

*Вам будут помогать ученики одной из московских школ:*



Вова Бутузов



Настя Кувшинникова



Стёпа Рогулькин

## В учебниках много ситуативных заданий

?

**292.** Сравните: *заснут* — *заснёт*. Так же измените глаголы:

Куснут, повиснут, погаснут, выскользнут, исчезнут, лизнут.

Правильно их произнесите, составьте с ними предложения.

?

**293.** Вова Бутузов сказал:

— А я знаю одно слово, где твёрдый зубной стоит перед мягким зубным! Пе[нс']ия. Моя бабушка получает пе[нс']ию.

— А моя бабушка получает пе[н'с']ию, — сказала Настя.

— Давай узнаем, как верно! — предложил Вова.

На следующий день он говорит Насте:

— Нет, все-таки пе[нс']ия. Я посмотрел: у бабушки есть удостоверение, и написано на обложке «Пенсионное», без всякого мягкого знака!

— А по-моему, пе[н'с']ия, — сказала Настя. — Мой папа посмотрел в орфоэпическом словаре. Там написано: пе[н'с']ия.



Кто прав? Что вы сделаете, если надо узнать, как произносится в литературном языке то или иное слово? Выберите правильный ответ (или правильные ответы):

1. Посмотрю орфографический словарь.
2. Спрошу учителя.
3. Буду произносить, как мне удобнее. Как мне удобно, так и всем удобно.
4. Постараюсь услышать, как это слово произносят артисты кино и театра.
5. Буду произносить как попало, значит, иногда (и, может быть, нередко) правильно.
6. Непременно найду (дома, в библиотеке, в школе) орфоэпический словарь и посмотрю в нём нужное мне слово.

# Многие задания требуют аргументированного ответа

он является частью основы. А в основе у него особое место, он всегда стоит в самом конце слова, после других морфем:

*остричься* — после суффикса;  
*волноваться* — после двух суффиксов;  
*вытерся* } — после окончания  
*борешься* }  
*держится* } — (здесь основа разорвана  
окончанием на две части)



**436.** Суффикс *-СЯ* сидит, гордо подбоченясь, после окончания глагола и говорит:

— Хорошо устроился! Имею право на особое место! Ведь я, суффикс *-СЯ*, по происхождению — местоимение. *Мылся* — это то же, что *мыл себя*. А раз у меня такое знатное происхождение (я слову равно), то и место мне нужно особое. И никто не смей называть меня суффиксом! Все называйте: ваше благородие местоимение! И писать себя я заставлю отдельно: *мыл ся*. Ведь раньше так и писали. Когда я был отдельным словом!

А Жучок-Колпачок тут как тут. И говорит:

— ...

Придумайте реплику Жучка-Колпачка.



Слова, имеющие  
трудности  
в написании,  
объединены  
в тематические  
группы рубрики  
«Пиши правильно!».

К ним даются задания  
творческого  
характера.

### Пиши правильно!

кровать	орнамент	этажерка
постель	гравюра	искусный
покрывало	аквариум	абакур
гардероб	интерьер	шкатулка
аккуратный	календарь	конверт
статуэтка	сервант	альбом
комод	камин	аромат
колпак	серебряный	кашпо
палас	подсвечник	эстамп
секретер	занавес	гардины
балдахин	фарфор	старинный
клавесин	канделябр	фолиант
атласный	паркет	ажурный



**419.** Расположите слова рубрики «Пиши правильно!» в алфавитном порядке. Опишите в небольшом рассказе интерьер (внутреннее убранство) старинного особняка, в котором живут сказочные Принц и Принцесса. Не забывайте справляться о значении новых для вас слов в толковом словаре.



**420.** Подготовительный диктант: прочтите текст и объясните правописание окончаний в существительных, прилагательных и глаголах.

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои... Глядишь и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру.

(Н. Гоголь.)

Закройте учебник и запишите текст под диктовку учителя.

Рубрика  
«Говори правильно!»  
учит школьников  
литературному  
произношению  
в соответствии  
с орфоэпическими  
нормами языка.

Произнесённое и написанное не одно и то же, читать по буквам нельзя. Культурный человек должен правильно писать и правильно произносить.

Образец правильного произношения — театральная речь. Надо чаще слушать по радио спектакли, учиться у артистов безупречному произношению. Нормы произношения слов можно найти и в орфоэпическом словаре.

## § 94. ЗАКОНЫ ЯЗЫКА

В конце слова *гриб* вы произносите [п].

В слове *книжка* вы произносите [ш], а не [ж].

Проверьте себя и убедитесь, что это так.

Но ведь авторы учебника не слышали вас! Откуда же они знают, как вы произносите?

Они это знают потому, что есть строгие законы произношения — обязательные для тех, кто владеет русским литературным языком. Каждый, умеющий говорить по-русски, меняет [б] на [п] в конце слова, [ж] на [ш] перед глухим. Поэтому, даже не слыша вас, можно уверенно сказать, как вы произносите слова *гриб*, *книжка* и всякие другие.

Фонема — выразитель этих законов. Она ряд чередующихся звуков; она показывает, что с чем закономерно (без исключений, позиционно) чередуется.

### Говори правильно!

кúхонный	балова́ть(ся)
ненадо́лго	незадо́лго
зави́дно	столя́р



**398.** Проверьте себя: правильно ли вы делаете ударение в этих словах. Для лучшего запоминания правильного ударения попробуйте придумать к словам, которые вы произносите неправильно, рифмы, а если получится, то и короткие стихи с этими рифмами.

# «Исторические справки» повествуют о развитии русского языка

## Историческая справка

ВРАГЪ  
ВЪПЛЬ  
ДЪВА  
ДЪНЬ  
КОНЬЦЪ

Здесь вы видите несколько слов из рукописной пергаментной книги XI века «Остромирово Евангелие». Оно было приготовлено для наместника князя в Новгороде — посадника Остромира. Это самая старая из всех древнерусских книг, в которой есть свидетельство о дате её написания — 1056 — 1057 годы. Находится эта книга в особом хранилище древних рукописей в Санкт-Петербурге.

Присмотритесь к этим словам. Это же известные нам слова *враг*, *воплъ*, *два*, *день*, *конец*. Только почему в них столько букв ъ и ь?

Оказывается, в языке Древней Руси было больше гласных фонем, чем в современном русском. Кроме обычных гласных фонем были краткие фонемы. Одна из них обозначалась буквой, похожей на современный твёрдый знак (ѣ), и называлась «ер»; другая — на современный мягкий знак (ь) и называлась «ерь». На месте кратких фонем звучали короткие гласные звуки. Учёные предполагают, что буквой ѣ шедцы обозначали короткий звук, похожий на [о]. Он стоял после твёрдых согласных звуков. Буквой ь обозначали короткий гласный звук, похожий, вероятно, на [э]. Этот звук всегда стоял после мягких согласных звуков. Короткие гласные звуки могли находиться под ударением (*вѣплъ*, *дѣнь*, *конѣць*) и в неударном положении (*дѣва*, *вѣръ*, *конѣць*).

С течением времени в древнерусском языке происходили изменения. Они коснулись и кратких гласных фонем. В одних позициях их заменили <о> и <э>, а в других они исчезли. Под ударением место кратких гласных фонем ѣ и ь заняли наши обыкновенные фонемы <о> и <э> (*воплъ*, *день*, *конец*). Фонемы <о>, <э> встали и на месте неударных ѣ и ь. Это происходило перед слогом, в котором тоже был ѣ и ь. Так формы слов *избытъкъ*, *сладкъ*, *старѣць*, *пришѣльць*, *странѣнь* приобрели вид *избыток*, *сладок*, *старец*, *пришелец*, *странец*. Перед слогом без ѣ и ь неударные ѣ и ь исчезли. Поэтому формы слов *избытъка*, *сладкий*, *старца*, *пришельца*, *странный* утратили краткую гласную: *избытка*, *сладкий*, *старца*, *пришельца*, *странный*.

Краткие гласные фонемы ѣ и ь исчезли также на конце слова (*враг*, *конец*). Это был длительный процесс. Он продолжался почти два столетия: начался в XII веке и завершился в XIV веке.

Краткие гласные фонемы исчезли. А вот буквы ѣ и ь остались, только использовать их стали по-другому. Букву ь по-прежнему писали после согласных букв, но уже только для того, чтобы обозначить мягкую согласную фонему

**Рубрика  
«Рассказы  
о лингвистах»  
знакомит  
школьников  
с деятельностью  
ученых**

**РАССКАЗЫ О ЛИНГВИСТАХ**

**ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ (1801 — 1872)**



Словарь нужен для справок. В него заглядывают, чтобы узнать, какое значение у слова, как оно употребляется. А может ли быть словарь, который читают с увлечением, страница за страницей, не отрываясь? Такой словарь есть. Это «Толковый словарь живого великорусского языка», составленный Далем.

Владимир Иванович Даль... Он многое успел сделать в жизни: был офицером флота, высокообразованным врачом, путешественником-этнографом, писателем... Его произведения высоко ценил В.Г. Белинский. «Перлы современной русской литературы», — так отзывался он об очерках и рассказах Даля. В.И. Даль написал несколько сказок, чтобы показать богатство и выразительность народной речи. А.С. Пушкин, даря Далю свои сказки, написал на книге: «Тебе — от твоих»; сказки Даля вызвали Пушкина на творческое состязание.

После дуэли А.С. Пушкина Даль безотлучно находился у постели поэта, стараясь помочь ему как врач и друг.

Постоянной любовью Даля был русский народный язык. Он считал, что литературный, книжный язык его времени должен быть обогащён сокровищами народной речи. Всю жизнь он записывал меткое, мудрое народное слово. В 1861 году вышла его книга «Пословицы русского народа». В ней 30 000 пословиц, поговорок, загадок, прибауток! Пятьдесят лет жизни В.И. Даль отдал своему главному делу — «Толковому словарю живого великорусского языка» (4 тома, 1863—1866 гг.). В словаре 200 000 слов: литературных, областных, научных, наименований из области разных ремёсел и занятий. Значение слов Даль умел толковать наглядно, метко, образно; объяснив слово, он раскрывал его значение с помощью народных поговорок и пословичных выражений. Быт народа, его взгляды, убеждения, стремления — всё ярко отразилось в этом необычном словаре. Его и сейчас читать интересно.

Жизнь В.И. Даля — это подвиг во имя народного слова, во имя народной культуры.

# Орфографический словарь помещен в конце учебника

## Орфографический словарь

### А

абрикóс  
авáрия  
авиáция  
автóбус  
автомобíль  
áдрес  
акáция  
акробáт  
акúла  
áлый  
анíс  
аплодírовать  
аплодисмéнт  
аптéка  
арбуз  
áрия  
ательé  
атлét  
атмосфéра  
афíша  
аэропóрт

### Б

базáр  
байдáрка  
баклажáн

балалáйка  
бамбúк  
барабáн  
барáн  
барáнка  
барсúк  
бáрхат  
бассéйн  
батóн  
башмáк  
байн  
бегемóт  
беленá  
бетóн  
библиотéка  
бидóн  
благодарíть  
бокáл  
боровíк  
ботíнок  
бойрышник  
бульóн  
бутербрóд

### В

вагóн  
вáленок

## Для ряда заданий используются статьи толковых словарей

**ГУСЬ** м. *гусáк* и *гусы́ня*, южн. *гúска*, сев. *гусíха*, известная дворовая и дикая птица. Anser. Северные промышленники [охотники] наши различают семь видов: *гуменник*, *большой серый гусь*, *казарка серая*, *казарка пёстрая*, *клóкот*, *визгун* и *гусь чёрный*. || *Гусь*, одно из северных созвездий. || \* *Гусь лапчатый*, человек себе на уме. *Ровно у гусака: сердце маленькое, а печёнка большая*, (говорится о сердитом). *Ни в печи, ни под столом не заставай гуся, а застань на столе* — в печи — рано; под столом — поздно, одни кости. *И гуся на свадьбу тащат, да во щи. Гусь из печи не лезет!* — свадебное, говорит стряпуха, а дружка потчует её вином и стреляет из ружья в печь, тогда подают гуся. *И большому гусю не высидеть телёнка. Летит гусь на святую Русь* — Наполеон.

*Утки летели, гуси летели, коровы, летели, козы летели!* Игра, где вслед за одним все поднимают руки, если что лётное летит, а за ошибку дают откуп. *Знает толк, как слепой в молоке: оцупав руку замест гуся*: вожатый похваляется, что похлебал молока; а какое оно? — спросил слепой. «Сладкое да белое». — «А что такое белое?» — «Как гусь». — «А что такое гусь?» Вожатый согнул руку костылём: «Вот такой»... Слепой оцупал и понял, какое есть молоко. *Гусь и утка ныряют — на дождь. Гусь лапу поджигает — к стуже. Гусь стоит на одной ноге — к морозу.* || *Гусь, сибирское* — самоедская одежда, парка. *Гусь* шьётся из толстого и шерстистого оленьего меха, длинной рубахой, шерстью наружу, с накидным колпаком по вороту.

**ДУТЬ**, *дунуть, дувать, дму и дую*; производить течение воздуха; о воздухе же: образовать ветер, получать течение. *Северян дует. Он дует и теплом, и холодом*, двуличен. *Не подуйте на нас холодным ветром!* не обижайте. *Дуть кому в уши*, наговаривать, переносить. || *Дуть стекло, дуть бутылки*, выдувать из плавленного стекла. || *Дуть во весь дух*, скакать на лошадах, ехать во всю прыть. *Дуй его! бей. Дуй его горой!* бранное, чтоб его раздуло, разнесло. *Дуть губы*, сердиться. *Сам кует, жена дует, да Бог знает, что будет. С Благовещенья огня не дуют, дня прибыло.*

За дополнительной информацией, с  
вопросами и предложениями вы можете  
обращаться

**125009, Москва,  
ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.  
(495) 969-24-54**

**E-mail: [russlo@mail.ru](mailto:russlo@mail.ru)**

**<http://www.russkoe-slovo.ru>**