

# МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Выступление учителя  
МОУ СОШ № 17 Куликовой О.С.

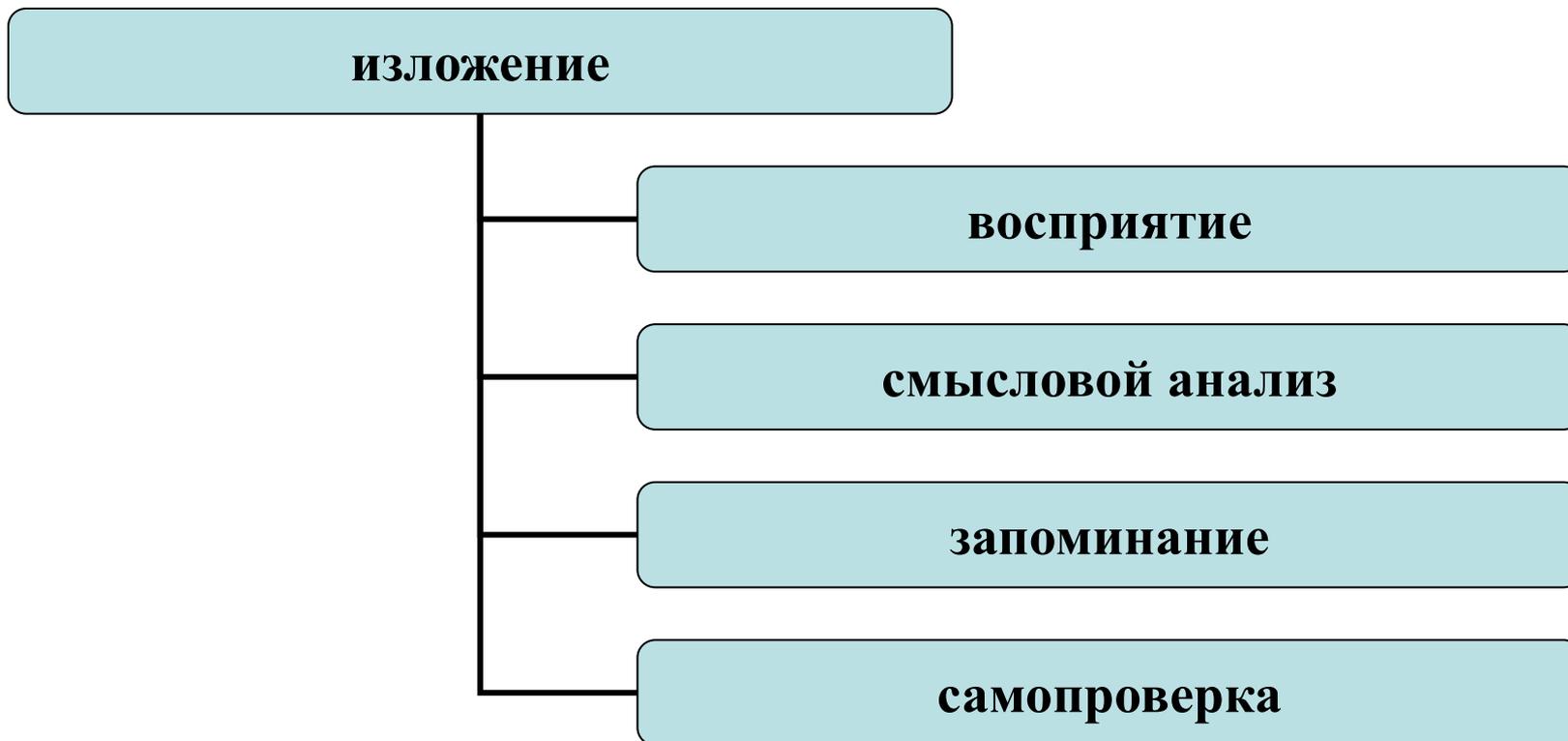
# ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

1. Репродуктивные: изложения подробное, сжатое, выборочное, с заменой лица рассказчика, осложненное грамматическими заданиями.
2. Репродуктивно-оценочные: изложения с элементами сочинения, т.е. включающие в себя собственные аналитические размышления над текстом типа небольших комментариев. Подобные виды заданий практикуются в последнее время в качестве экзаменационных работ по русскому языку и литературе за курс девятилетней школы.
3. Сочинения разных жанров: сочинение-миниатюра, сочинение по пословице, загадке, по личным наблюдениям, сочинение по картине и т.д.
4. Сочинения и изложения с элементами художественного творчества: рассказ о герое произведения, сочинение сказки, афоризма, загадки, рассказа (по образцу изученных), домысливание неоконченных историй в соответствии с логикой развития сюжета и характеров героев и т.д., художественные зарисовки, сценки, написание сценариев для постановки произведений в кино и театре (фрагменты).

# ВИДЫ ИЗЛОЖЕНИЙ:

- ⊙ Подробное
- ⊙ Сжатое
- ⊙ Выборочное
- ⊙ С элементами сочинения
- ⊙ С грамматическим заданием

# ПРОЦЕСС ИЗЛОЖЕНИЯ



# ФОРМА ЗАПИСИ

План наблюдения	Рабочие материалы	Дополнительные материалы
Опорные слова, отражающие развитие темы (или план текста)	Слова, словосочетания, предложения, обозначающие признаки описываемого предмета, «сопроводители» опорных слов	1) дополнения, внесенные после обсуждения или обдумывания; 2) цитаты, яркие образы из художественных произведений; 3) собственные средства выразительности

# ПАМЯТКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ

## ○ Памятки для учащихся

### ○ *Для любого вида изложений*

○ (данная памятка дополняется с учетом специфики каждого отдельного вида)

○ Прочитай (или прослушай) текст. Определи его тему и основную мысль.

○ Найди (определи) в тексте опорные слова и ключевые предложения.

○ Раздели текст на части. Озаглавь их. (Составь план.)

○ Еще раз прочитай текст. Обрати внимание на употребление слов, конструкции предложений.

### ○ *Для сжатого изложения*

○ Определи, как будешь сжимать текст: исключать подробности; использовать «вместительные» слова (прием переформулировки); объединять части; полно передавать определенные части текста и т.д.

○ Составь план сжатого изложения (или исключи из плана текста то, что можно опустить). Помни: в сжатом тексте должно быть все ясно и понятно тому, кто его прочтет.

### ○ *Для выборочного изложения*

○ Еще раз перечитай текст и отметь в нем те части, которые относятся к тому, что ты должен пересказать.

○ Определи, о чем говорится в каждой части. Пронумеруй части. Проверь, нет ли частей на одну и ту же тему. Если есть, поставь одинаковый номер.

○ Сгруппируй части, расположи их по порядку.

Подбери к ним заголовки.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ИЗЛОЖЕНИЯ

- ⊙ 1. Объявление темы урока, постановка цели и задач.
- ⊙ 2. Вступительное слово учителя.
- ⊙ 3. Первичное чтение текста изложения.
- ⊙ 4. Понятийно-типологический анализ текста изложения:
- ⊙ 5. Определение типа и стиля речи;
- ⊙ 6. Определение темы и основной мысли, озаглавливание текста;
- ⊙ 7. Определение подтем текста;
- ⊙ 8. Определение видов предложений, частей в тексте;
- ⊙ 9. Анализ композиции текста;
- ⊙ 10. Составление плана изложения и лексико-стилистическая работа.
- 11. Орфографическая работа.
- 12. Пунктуационная работа.
- 13. Устный пересказ текста по плану.
- 14. Написание изложения.
- 15. Самостоятельная проверка написанного изложения учащимися перед тем, как сдать работы.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ОБЪЕМ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗЛОЖЕНИЙ

5 класс	100 -150 слов
6 класс	150 – 200 слов
7 класс	200 – 250 слов
8 класс	250 – 350 слов

# ВИДЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ЖАНРУ:

- ⦿ Рассказ
- ⦿ Сказка
- ⦿ Очерк
- ⦿ Новелла
- ⦿ Заметка в газету
- ⦿ Эссе
- ⦿ Аннотация
- ⦿ Отзыв
- ⦿ Рецензия
- ⦿ Реклама

# СОЧИНЕНИЯ В ОПРЕДЕЛЕННОМ СТИЛЕ:

- ◎ Художественном
- ◎ Научном
- ◎ Официально-деловом
- ◎ Публицистическом
- ◎ Разговорном

# СОЧИНЕНИЯ С ОПРЕДЕЛЕННЫМИ ТИПАМИ РЕЧИ:

- ◎ Повествование
- ◎ Описание
- ◎ Рассуждение

# СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ ВКЛЮЧАЕТ:

- ⦿ - общее представление о предмете («данное»);
- ⦿ - описание признаков описываемого, деталей, частей («новое»);
- ⦿ - отношение автора к описываемому.

## СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ

- Подготовка учащихся к восприятию картины
- Рассматривание картины
- Анализ картины как произведения искусства
- Словарно-стилистическая и орфографическая работа
- Анализ искусствоведческого текста
- Работа над композицией произведения
- Устное или письменное сочинение
- Анализ работ учащихся

# ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТРОЕНИЮ СОЧИНЕНИЯ - ПИСЬМА.

- 1. Вступление. Обязательное обращение к другу в начале сочинения. (Добрый день, здравствуй, дорогой, уважаемый, милый...). Не забудь написать имя друга.
- 2. Основная часть сочинения. Излагай свои мысли, впечатления точно и ясно, чтобы твоему другу было интересно. Пиши разборчиво и аккуратно.
- 3. Концовка. (До свидания, до скорой встречи, желаю удачи...). Дата, укажи свое имя. Тон письма должен быть вежливым, доброжелательным.

# СЛОВАРНО – СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Образ	Состояние, действие	Краски, цвет, тон
Небо	Затянутое облаками, но солнечное; солнце пробивается сквозь тучи; затянуто свинцовыми тучами	Колорит холодных и теплых красок одновременно, светлые тона преобладают над темными; светло-серый цвет, с отблесками желтого

# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- 1. Приветствие другу.
- 2. Картина И.И. Бродского “Летний сад осенью”. Впечатления от увиденного на картине:
  - а) общее впечатление от пейзажа картины;
  - б) описание неба, деревьев;
  - в) своеобразие красок аллеи сада осенью;
  - г) люди, наслаждающиеся красотой осеннего дня;
  - д) настроение, которое вызывает картина.
- 3. Прощание с другом.

# СХЕМА РЕЦЕНЗИИ НА СОЧИНЕНИЕ :

- ⊙ 1. Раскрыта ли тема.
- ⊙ 2. Соответствует ли эпиграф теме.
- ⊙ 3. Насколько отбор материала отвечает теме сочинения.
- ⊙ 4. Соответствует ли структура сочинения его теме.
- ⊙ 5. Достигнуто ли стилевое единство.
- ⊙ 6. Каковы основные и второстепенные недочеты.
- ⊙ 7. Как проявилась в сочинении личность автора (его вкусы, характер,  
симпатии, антипатии), его способность к творческому осмыслению  
темы.
- ⊙ 8. Рекомендации рецензента.

# РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ОБЪЕМ СОЧИНЕНИЙ

5 класс	0,5 – 1 стр.
6 класс	1 – 1,5 стр.
7 класс	1,5 – 2 стр.
8 класс	2 -3 стр.

Искренне  
желаю  
успехов!