

# ***Первые художники Земли***

Урок МХК в 9 классе



# Бизон .

Палеолит. Пещера Альтамира. Испания



# Периоды истории человечества и его культуры.

- 40 – 4 тыс. до н.э. – каменный век
- В нем различают три этапа: **палеолит** (40 – 12 тыс. до н. э.), **мезолит** (12 – 8 тыс. до н. э.), **неолит** (10 - 4 тыс. до н. э.).
  - «Первым оружием людей были руки, ногти и зубы, Камни, а также лесных деревьев обломки и сучья... Силы железа потом и меди были открыты. Но применение меди скорей, чем железа, узнали.»  
Лукреций, римский поэт и философ.

# Изобразительное искусство



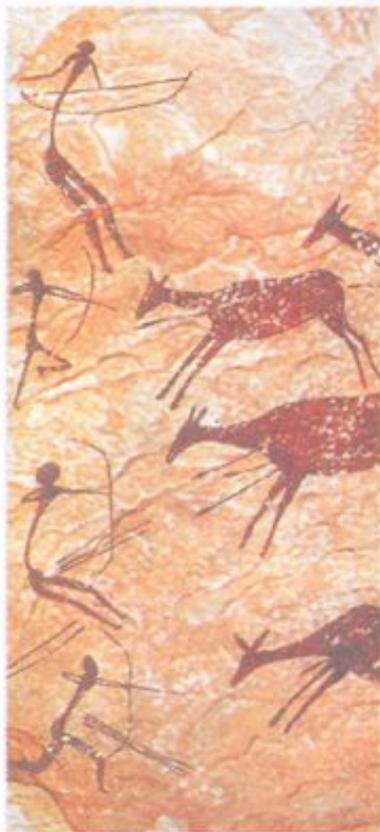
Оттиск  
человеч  
еской  
руки.  
Палеоли  
т.  
Пещера  
Пеш -  
Мерль,  
Франция



# Зубры. Палеолит. Композиция в пещере Ласко. Франция.



# Сражающиеся лучники. Неолит. Кастильон, Испания.



Одна из интереснейших композиций того времени - «Сражающиеся лучники». Прежде всего привлекает внимание динамичность сцены охоты человека на оленей. Фигуры лучников напоминают зигзагообразные линии. Но как неповторимы их позы! Один уже пустил стрелу, и она достигла цели, значит, есть время осмотреться и подготовиться к следующему выстрелу. Другой прицеливается в мчащегося навстречу оленя. Третий, изогнувшись, уже успел несколько раз поразить животное, а четвертый решительно ринулся навстречу своей жертве. Не менее удивительны и изображения животных: их грациозные тела, запечатленные в стремительном и легком беге, изящные головы с горделиво вскинутыми вверх рогами.

# Первобытная скульптура

Большей частью она представлена фигурками женщин, высеченными из мягкого камня, известняка, реже из мамонтовой кости. Но почему именно женщину изображали древние скульпторы? Многочисленные женские статуэтки, найденные в разных частях света --от стран Западной Европы до Байкала, — носили культовый характер и почитались как святыни. Палеолитические «Венеры» (так их называли ученые) - - это обобщенный образ хранительницы очага, символ плодородия. Несмотря на внешний примитивизм и условный характер изображения, они воспринимаются как подлинное творение искусства, настоящий гимн женщине.



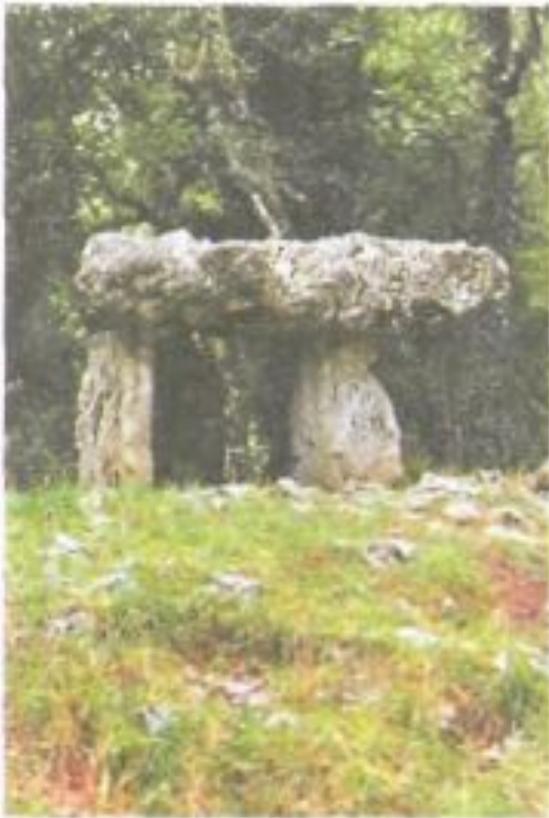
# С чего начиналась архитектура?



# Менгиры

- Менгиры – это продолговатые камни-столбы или плиты разной высоты (от 1 до 20 м). Они устанавливались вертикально в несколько рядов. Менгиры использовались для совершения ритуальных обрядов на месте памяти предков.

# Дольмены.



Они представляют собой четыре вертикальных каменных блока, как крышей перекрытых широкой каменной плитой. Внутреннее пространство дольменов служило местом пребывания души умершего предка. Для «общения» ее с окружающим миром в стенах нередко делали небольшие круглые отверстия.

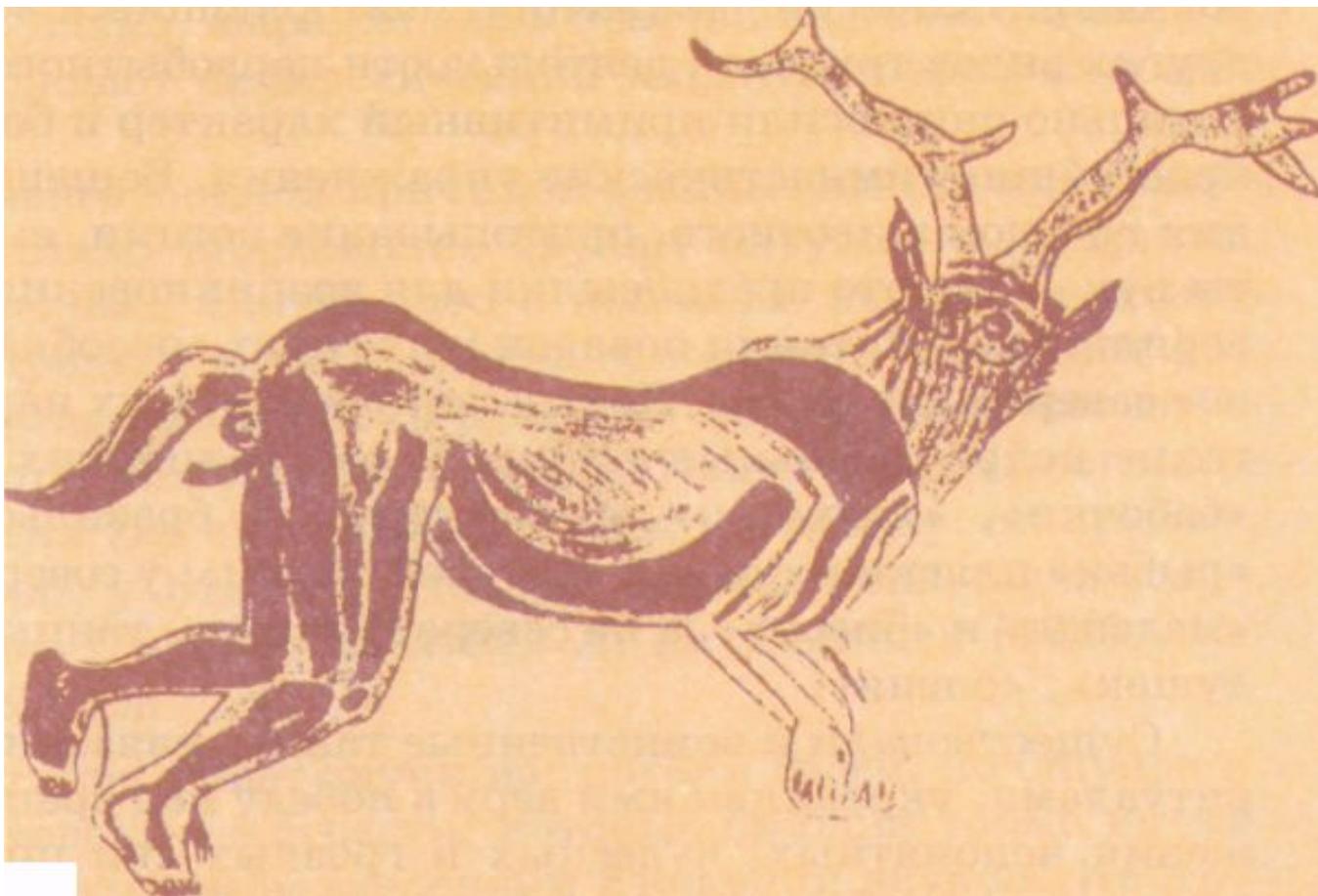
# Стоунхедж – самый известный кромлех.



# Кромлехи -

- **каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько concentрических окружностей до 100 м в диаметре. По кругу они перекрыты могучими каменными блоками, плотно пригнанными к столбам при помощи вырубленных шипов и гнезд.**
- **Самый известный кромлех - Стоунхендж (Солсбери, Великобритания), возведенный на рубеже каменного и бронзового веков, в 1900—1600 гг. до н. э. Огромные каменные глыбы доставлялись издалека, а их подъем на восьмиметровую высоту осуществлялся с помощью насыпей, следы которых сохранились до нашего времени. До сих пор это величественное архитектурное сооружение продолжает будоражить мысль ученых, которые считают его одним из удивительных достижений науки и техники древнего мира. Оно действительно уникально и не имеет аналогов.**

# Театр, музыка и танец.



# Колдун

- Это наскальное изображение человека – зверя, известное под названием «Колдун». Он представлен в странной позе: его туловище расположено горизонтально, как у зверя. Задняя часть тела и в особенности ноги вполне «человеческие», — хорошо прорисованы икры и ступни с пальцами. Однако сзади виден пышный, как у лисы, хвост. Передние конечности трудно назвать руками — скорее это звериные лапы. Особенно интересна голова «Колдуна», над которой возвышаются огромные олени рога, а по бокам торчат широко расставленные звериные уши. На нас в упор смотрят по-звериному дикие глаза с горящей точкой внутри, нос бородатого чудовища напоминает клюв птицы. Вероятнее всего, перед нами человек в тотемической маске, исполняющий ритуальный танец.

# Первые рисунки

- Пусть предок жизнью жил полузвериной,
- Но мы его наследьем дорожим,
- Он не умел слепить горшка из глины,
- Боялся духов, выдуманных им.
- Но до сих пор в его глухой пещере
- Толпой теней, стремительно живой,
- Летят по стенам яростные звери,
- Свирепые противники его.
- Глаз мамонта испуганно косится,
- Бежит олень, погоней окрылен,
- Упал и, умирая, шевелится,
- И кровь глотает раненый бизон.
- Охотники бесшумно шли по следу,
- И громким криком открывали бой,
- И закрепляли трудную победу
- Рисунком легким.
- 

В. Берестов

