Тема: «Не то, что мните вы, природа…»Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.

Цель: знакомство с поэтическим взглядом Ф.И.Тютчева на природу. Освоение навыков анализа пейзажной лирики.

Особенности биографии Тютчева.

- Необычная одарённость и ранняя карьера поэта и чиновника.
- Позднее начало публикации стихов и поздняя слава.
- Необычно длительное пребывание вдали от родины -22 года (в Россию приезжал четыре раза на короткий срок), из них 17 лет на дипломатической службе.
- Знакомство и общение с выдающимися представителями русской и европейской культуры.
- Трагические судьбы близких поэта. (1838 г- смерть жены Элеоноры Петерсон, на руках остаются три дочери; 1864 г смерть Е.А.Денисьевой, крайне тяжело переживавшаяся поэтом и открывшая полосу утрат в его жизни: смерть сына и дочери Денисьевой; матери, сына Дмитрия, дочери Марии, брата Николая, многих знакомых.

Дни сочтены, утрат не перечесть, Живая жизнь давно уж позади...

Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.

«Весенняя гроза»

О чем ты воюешь, ветер ночной?
О чем ты сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо-жалобный, то шумно?
«О чем ты воюешь, ветер ночной?»

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебль колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редеющего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась

«Еще земли печален вид»

Творческий эксперимент.

Есть в светлости осенних вечеров	
, прелесть:	
блеск и пестрота дерев,	
листьев	, шелест
и	лазурь
Над зе	емлёю,
И, как предчувствие бурь,	
, ветр порою,	
Ущерб, изнеможенье- и на всём	
Таулыбка увяданья,	
Что в существе	мы зовём
стыдливостью страданья.	

Эпитет- образное, художественное определение

предмета, действия.

- Прекрасная, умильная, сверкающая, таинственная, чарующая(прелесть).
- Красивый, прозрачный, зловещий, волшебный (блеск).
- Легкий, нежный, тихий (шелест).
- Высокая, туманная, чистая, небесная, тихая (лазурь).
- Грустно-сиротеющая, опустевшая (земля).
- Порывистый, пронзительный, суровый, холодный (ветр).
- Скромная, кроткая, нежная (улыбка).
- Божественная, загадочная (стыдливость).

«Осенний вечер»

Есть в светлости осенних вечеров Умильная, таинственная прелесть: Зловещий блеск и пестрота дерев, Багряных листьев томный, лёгкий шелест, Туманная и тихая лазурь Над грустно-сиротеющей землёю, И. как предчувствие сходящих бурь, Порывистый, холодный ветр порою, Ущерб, изнеможенье- и на всём Та кроткая улыбка увяданья, Что в существе разумном мы зовём Божественной стыдливостью страданья.

В.Соловьёв: «У Тютчева важно и дорого то, что он не только чувствовал, но и мыслил как поэт, что он был убеждён в объективной истине поэтического воззрения на природу... Вовсе не высшее звание, а только собственная слепота и глухота заставляет людей отрицать внутреннюю жизнь природы».



вывод

Пейзажную лирику Тютчева точнее будет назвать пейзажно-философской: изображение природы и мысль о природе сплавлены в ней воедино; пейзажи получают символический смысл. Природа для поэта — просто второе имя жизни.

В стихотворении «Осенний вечер» изображается **не только** «вечер года», **но и** «кроткое», а потому «светлое» увядание человеческой жизни.

Домашнее задание.

 Написать небольшое эссе-размышление на тему, как вы понимаете стихотворные строки Тютчева:

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик,

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.