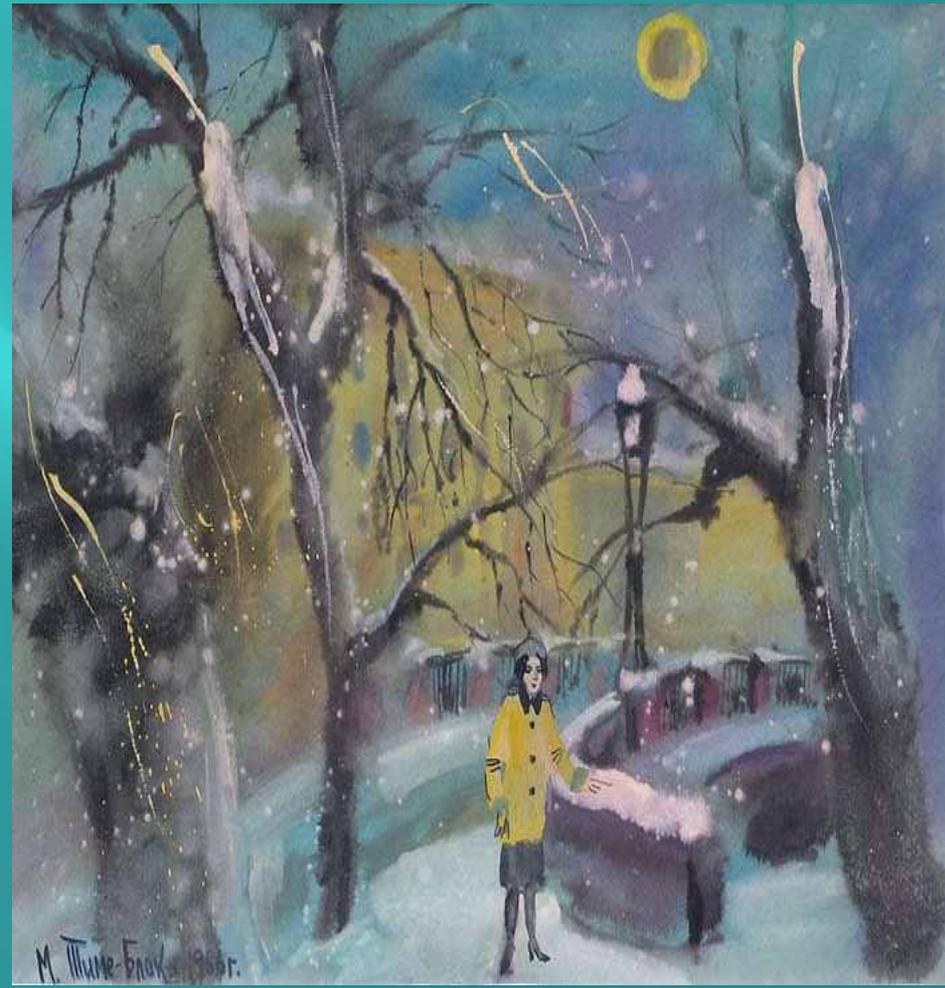
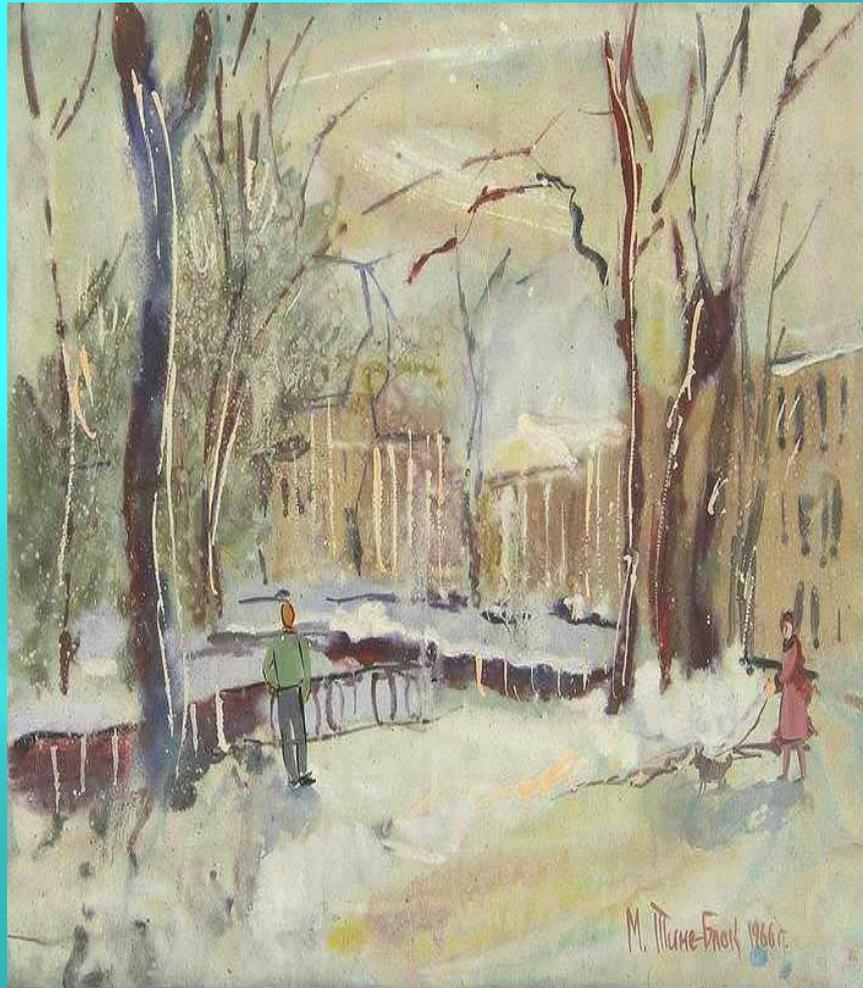


## ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ (ТЕХНИКА ПО – СЫРОМУ)



# Городской пейзаж

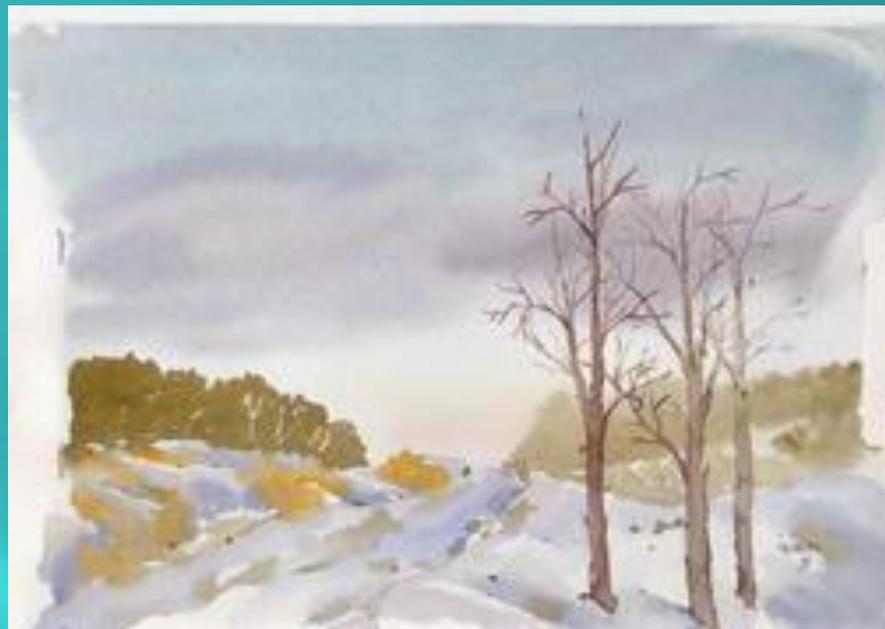




# Отражение в водоеме



# Лесной пейзаж



Пойми живой язык природы –  
И скажешь ты: прекрасен этот мир.  
Иван Никитин



# Солнечный день в пейзаже



Живопись – дело простое.

Надо найти должный цвет и положить его на нужное место.

П. П. Чистяков

# Вечерний пейзаж



Искусство живописи  
имеет одну цель –  
восхищение красотой.  
К. Коровин



# Работы учащихся



**Жукова Карина, 7 класс**



**Суворин Данила, 4 класс**



**Журавлева Анастасия, 3 класс**

# «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ».

## Живопись акварелью по-сырому.

- На зимних каникулах работала творческая мастерская по изобразительному искусству. Тема нашего занятия была: «Изображение зимнего пейзажа в акварельной технике по-сырому». Пришли студийцы Козырева Катя, Лебедев Саша, Жукова Настя, Румянцев Ваня, Даша Зюзенкова, Иванова Настя, Ариша Шупинская, Соколова Лиза, Коновалова Даша и те дети, которые не занимаются в изостудии и даже те, которые не учатся в нашей гимназии Карасева Настя, Давыденкова Катя.
- Было интересно посмотреть, как пишут акварелью знаменитые художники М. Врубель, В. Серов на экране монитора компьютера. Да...это не только красиво – это просто класс!
- Ну, вот и мы принялись за работу. Смочили водой лист бумаги, набрали на кисть краску и стали прокладывать первые мазки – это будет небо. Красочные пятна стали расплываться, смешиваться... и красота новых оттенков цвета поразила нас. Наслаждаться переливами красочного слоя нам Людмила Александровна не дала. Надо было срочно засыпать свой рисунок солью, которую мы едим с пищей дома. Что думаете, мы удержались, чтоб не положить ее еще и в свой рот? Конечно, пробу мы сняли, она оказалась настоящей, соленой. А вот небесным краскам – не очень. Цвета стали в отдельных местах пропадать. Фокус, да и только. Наша живопись была красивой, а от соли получился эффект падающего снега (соль стряхнули с рисунка). Снег получился не только на земле, но парил в небе, засыпал деревья и кусты. После первой работы расходиться не стали, захотели еще написать пейзаж. Вообще-то, это трудно писать акварельными красками, честно говоря, не все получилось, нужен опыт в работе. Мы не отчаивались и все писали и писали... свои «картины». Даниле Суворину, Насте Журавлевой надо было идти домой, звонят родители, но как уйти от творческого процесса и от первого успеха в живописи? Но вот чистой бумаги больше нет, да и есть захотелось, надо убирать лужи на парте, мыть палитры.
- Мы идем домой, кругом снег лежит, его так много, а он все падает и падает и все это наяву, в папке мои работы с изображением зимнего пейзажа и там тоже снег все падает и падает.
- Дома я написала большие по размеру картины в акварельной технике по-сырому и подарила своим родственникам на Рождество. Они очень довольны подарком и мне приятно, что мои картины висят у них в рамке на стене.