

Абстракционизм — гармония беспредметности

Москва

ЮЗОУО

Гимназия №1507

Мозжухина Л.Н., учитель высшей категории,

Почётный работник народного образования

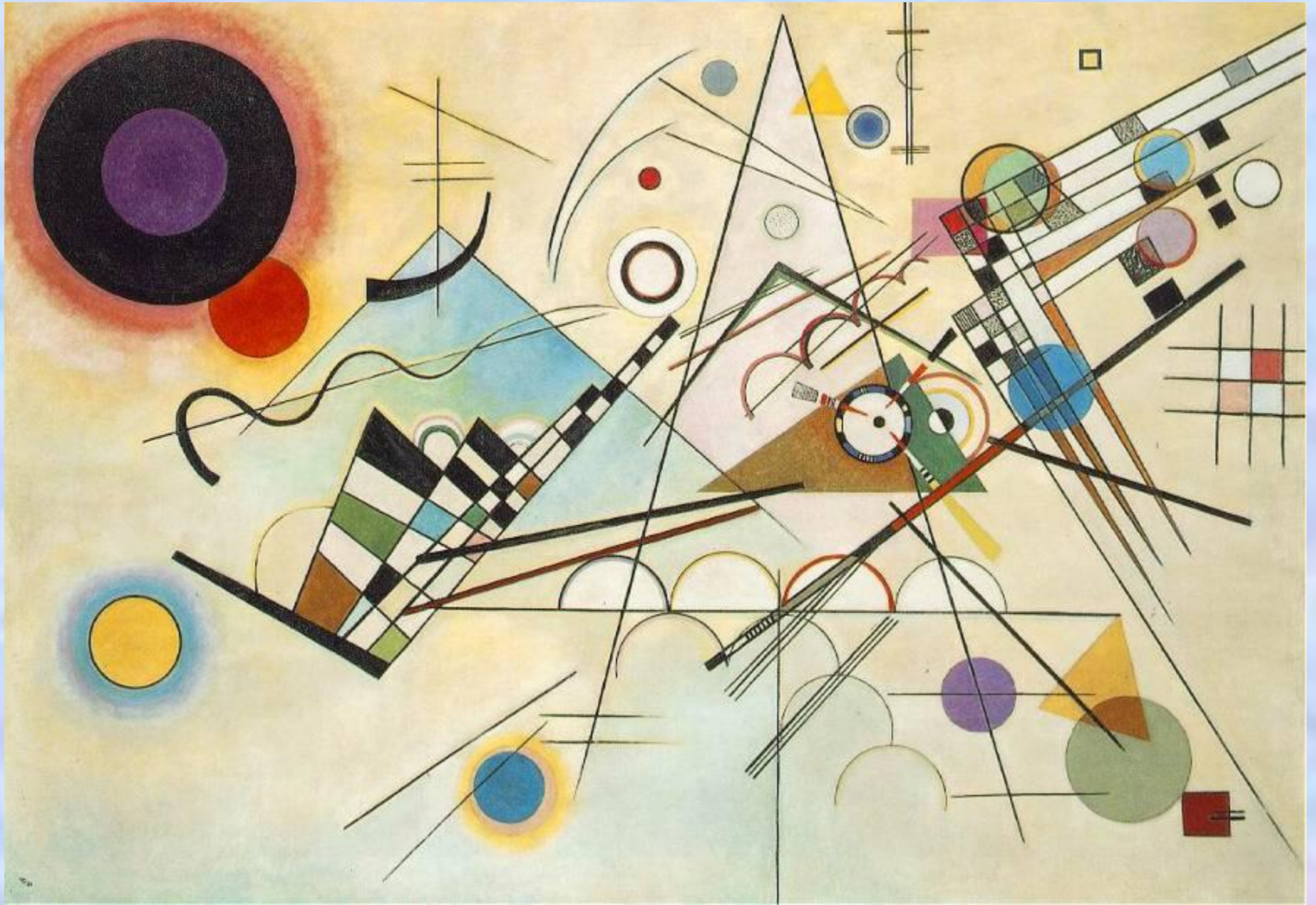
МХК

Кандинский Василий Васильевич

1866- 1944г.г.



Композиция №8



Чёрное и фиолетовое



Композиция №9



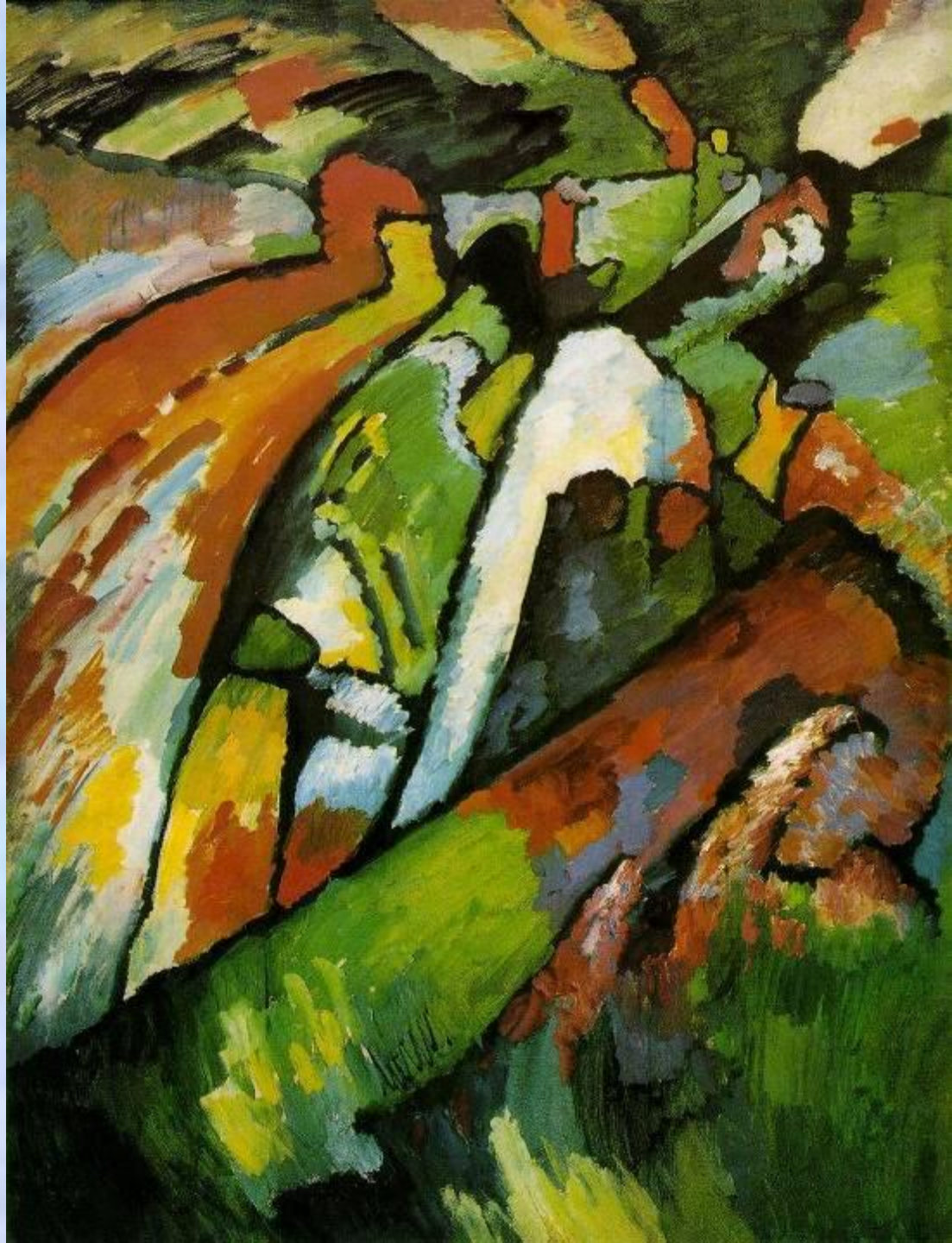
Чёрное пятно



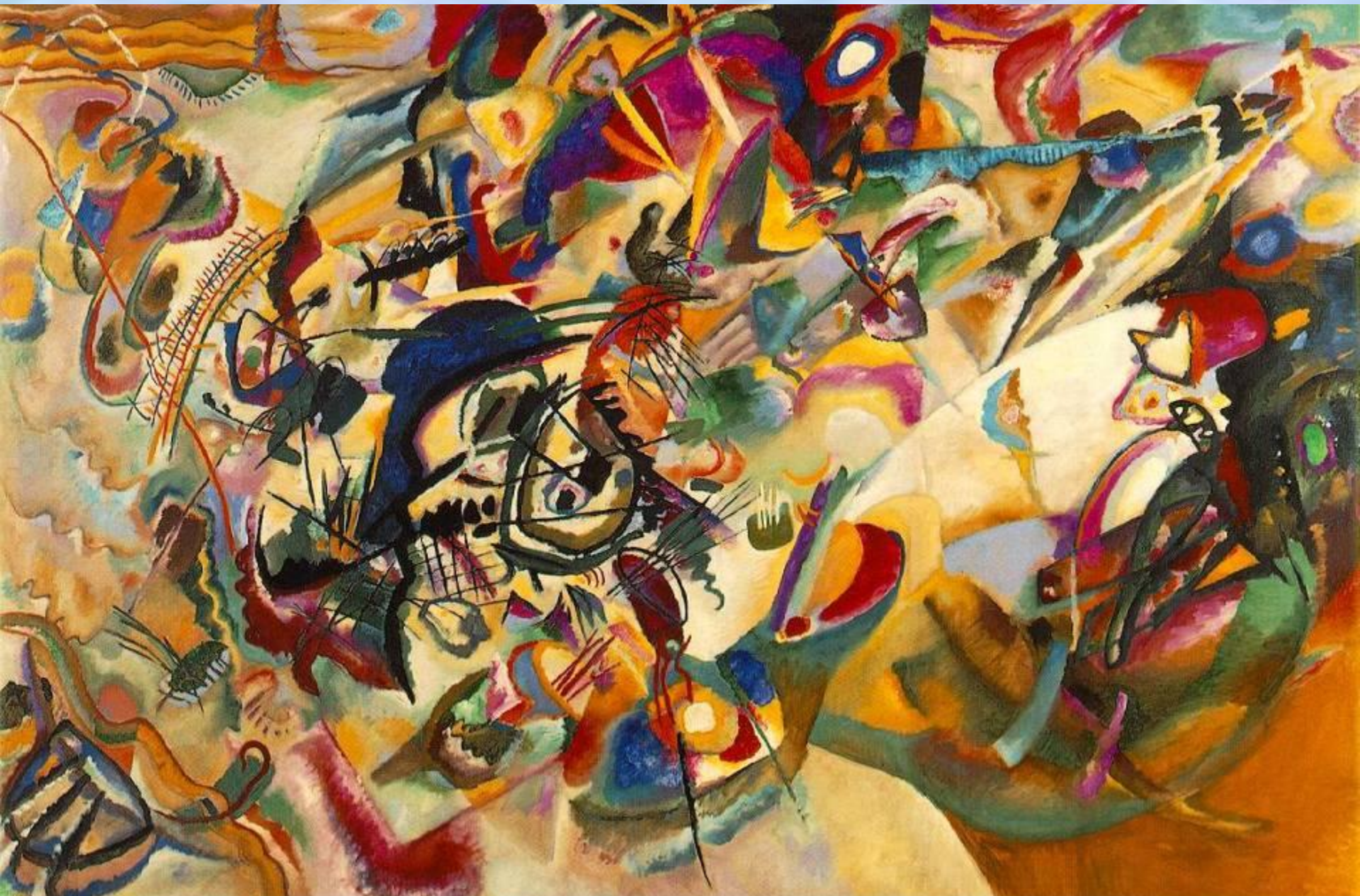
Композиция № 10



Импровизация
№7



Композиция №7



Жёлто-красно-голубое



На белом



Контрастные звуки



Озеро



Обложка книги
«О духовном в искусстве»



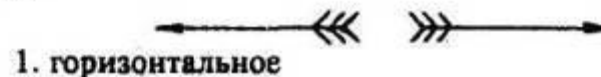
Таблицы контрастов

Первая пара контрастов: I и II

как психическое влияние внутреннего характера.

I	<i>Теплое</i> желтое	<i>Холодное</i> синее	= контраст I
---	-------------------------	--------------------------	--------------

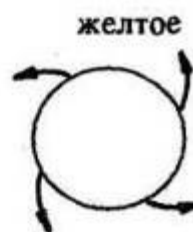
два движения:



к зрителю
(телесно)

от зрителя
(духовно)

2.
эксцентрическое



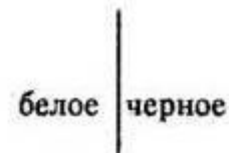
и
концентрическое

II	<i>Светлое</i> белое	<i>Темное</i> черное	= контраст II
----	-------------------------	-------------------------	---------------

два движения:

1. движение сопротивления

вечное сопротивление,
но все же
возможность
(рождение)



абсолютное отсутствие
сопротивления и
без всякой
возможности (смерть)

2. движение эксцентрическое и концентрическое,
как при желтом и синем, но в застывшей форме

Композиция №6



Вопросы

- 1. Что такое абстракционизм?
- 2. Почему Кандинский стремился к беспредметной живописи?
- 3. Что выражает абстрактное искусство?
- 4. Почему считается, что при восприятии абстрактного искусства художник и зритель – соавторы?
- 5. Дать описание одного из произведений искусства Кандинского.
- 6. Дай образное изображение твоего настроения, проблемы или волнующей тебя темы методом абстрактной живописи.



Ахмедова Э. – 9а класс
Полёт времени над человечеством



Буланова А. – 9а класс
О времени и о себе