

Написание сочинения по прочитанному тексту.

Цель:

Подготовить рабочие материалы для
написания сочинения.

«Моё дело»

Описываемые события происходили в 80-х годах XX в. в военном гарнизоне, автору в то время было 9 лет.

Показали нам однажды фильм с невразумительным названием «Последний дюйм». Правда, цветной. Ну, погасло, вспыхнуло, затарахтело, закрутилось. И — сразу.

И когда мы слышали срывающийся голос мальчика: «Что он делает?!», и увидели его светлые прищуренные глаза, и его отец ответил с размеренной тяжёлой хрипотцой: «Это не каждому по плечу. Здесь всё решает последний дюйм», а лицо отца было рубленным, суровым, и севший самолёт скапотировал на пробеге и загорелся, и на фоне дыма санитары понесли носилки, и поплыли красные рваные титры, а музыка с пластинки в кофейне выплыла на поверхность звучания, и от этой мелодии холодела душа, — ох мы замолкли. И войны в кино не было, и людей мало, и не происходило ничего, а мы не дышали.

И когда заревел прибор, и грянула музыка во всю мощь, и загремел тяжёлый бас, и поползло по береговому песку полотенце с тяжёлым окровавленным телом — за тоненьким пацаном, делающим невозможное... ощущение передать невозможно. Это мороз по спине, и колкие иголки в груди и коленях, и спазм в горле, и слёзы на глазах, и надежда, и мрачный восторг, и счастье<...>

Никогда у меня кумиров не было. Ни в чём. Вот только Дэви из «Последнего дюйма» был. Просто я не думал об этом такими словами. Он никогда не признавал своей слабости. Он никогда не признавал поражения. Ничто не могло поколебать его гордость.

Он не искал утешений в своём одиночестве и ненавидел сочувствие. Он был мужественным, он был отчаянным, он был худеньким и миловидным, но находил в себе силы для чего угодно. Он был прекрасен. Он был идеал человека... И оставался таковым долго.

И в том слое, в том этаже души, в котором человек пребывает вечно девятилетним пацаном, потому что ничто никогда не исчезает, — там этот идеал продолжает жить. И прибор греметь. И песня звучать. И самолёт отрывается и дотягивает до полосы. И нет в этом ни грана фальши. Это не каждому по плечу, сынок. Здесь всё решает последний дюйм.

(М. Веллер.)

Общая характеристика

текста:

Тема:

воспоминания взрослого человека о чувствах , возникших в далеком детстве после просмотра фильма “Последний дюйм”.

Идея:

показать влияние киноискусства на становление человека.

Стиль:

публицистичекий.

Жанр:

эссе (фрагмент).

Тип речи:

повествование с элементами описания.

Способ изложения:

личный, эмоциональный, с привлечением изобразительно-выразительных средств языка.

Формулируем проблемы

Для этого:

- нумеруем абзацы;
- делим текст на смысловые части:
 - I ч. – 1-2-3-й абзацы;
 - II ч. – 4-й абзац;
 - III ч. – 5-й абзац;
- читаем каждую часть, ставим к ней вопрос (вопросы).

Формулируем проблемы

I. Показали нам однажды фильм с невразумительным названием «Последний дюйм». Правда, цветной. Ну, погасло, вспыхнуло, затарахтело, закрутилось. И — сразу.

И когда мы услышали срывающийся голос мальчика: «Что он делает?!», и увидели его светлые прищуренные глаза, и его отец ответил с размеренной тяжёлой хрипотцой: «Это не каждому по плечу. Здесь всё решает последний дюйм», а лицо отца было рубленным, суровым, и севший самолёт скапотировал на пробеге и загорелся, и на фоне дыма санитары понесли носилки, и поплыли красные рваные титры, а музыка с пластинки в кофейне выплыла на поверхность звучания, и от этой мелодии холодела душа, — ох мы замолкли. И войны в кино не было, и людей мало, и не происходило ничего, а мы не дышали.

И когда заревел прибор, и грянула музыка во всю мощь, и загремел тяжёлый бас, и поползло по береговому песку полотенце с тяжёлым окровавленным телом — за тоненьким пацаном, делающим невозможное... ощущение передать невозможно. Это мороз по спине, и колкие иголочки в груди и коленях, и спазм в горле, и слёзы на глазах, и надежда, и мрачный восторг, и счастье<...>

1 Какие чувства вызвало в авторе знакомство с главным героем фильма, его характером?

Формулируем проблемы

II. Никогда у меня кумиров не было. Ни в чём. Вот только Дэви из «Последнего дюйма» был. Просто я не думал об этом такими словами. Он никогда не признавал своей слабости. Он никогда не признавал поражения. Ничто не могло поколебать его гордость. Он не искал утешений в своём одиночестве и ненавидел сочувствие. Он был мужественным, он был отчаянным, он был худеньким и милостивым, но находил в себе силы для чего угодно. Он был прекрасен. Он был идеал человека... И оставался таковым долго.

2 Что послужило причиной того, что Дэви стал кумиром девятилетних мальчишек?

Формулируем проблемы

III. И в том слое, в том этаже души, в котором человек пребывает вечно девятилетним пацаном, потому что ничто никогда не исчезает, — там этот идеал продолжает жить. И прибор греметь. И песня звучать. И самолёт отрывается и дотягивает до полосы. И нет в этом ни грана фальши. Это не каждому по плечу, сынок. Здесь всё решает последний дюйм.

3 Почему спустя многие годы образ Дэви живет в душе автора?

Формулируем проблемы

1 Какие чувства вызвало в авторе знакомство с главным героем фильма "Последний дюйм", его характером?

2 Что послужило причиной того, что Дэви стал кумиром девятилетних мальчишек?

3 Почему спустя многие годы образ Дэви живет в душе автора?

Итак, основная проблема текста: Проблема воздействия искусства на душу ребенка и той роли, которую оно играет в становлении его личности.

Комментируем заявленные проблемы

Для этого определяем тему каждой части и отмечаем факты (если они есть), на которые ссылается автор.

I. Показали нам однажды фильм с невразумительным названием «Последний дюйм». Правда, цветной. Ну, погасло, вспыхнуло, затарахтело, закрутилось. И — сразу.

И когда мы услышали срывающийся голос мальчика: «Что он делает?!», и увидели его светлые прищуренные глаза, и его отец ответил с размеренной тяжёлой хрипотцой: «Это не каждому по плечу. Здесь всё решает последний дюйм», а лицо отца было рубленным, суровым, и севший самолёт скапотировал на пробеге и загорелся, и на фоне дыма санитары понесли носилки, и поплыли красные рваные титры, а музыка с пластинки в кофейне выплыла на поверхность звучания, и от этой мелодии холодела душа, — ох мы замолкли. И войны в кино не было, и людей мало, и не происходило ничего, а мы не дышали.

И когда заревел прибой, и грянула музыка во всю мощь, и загремел тяжёлый бас, и поползло по береговому песку полотенце с тяжёлым окровавленным телом — за тоненьким пацаном, делающим невозможное... ощущение передать невозможно. Это мороз по спине, и колкие иголочки в груди и коленях, и спазм в горле, и слёзы на глазах, и надежда, и мрачный восторг, и счастье<...>

1 Автор вспоминает, как когда-то девятилетним мальчиком он посмотрел фильм «Последний дюйм» и был потрясён образом главного героя.

II. ~~Никогда у меня кумиров не было. Ни в чём. Вот~~ только Дэви из «Последнего дюйма» был. Просто я не думал об этом такими словами. Он никогда не признавал своей слабости. Он никогда не признавал поражения. Ничто не могло поколебать его гордость. Он не искал утешений в своём одиночестве и ненавидел сочувствие. Он был мужественным, он был отчаянным, он был худеньким и миловидным, но находил в себе силы для чего угодно. Он был прекрасен. Он был идеал человека... И оставался таковым долго.

2 Автор рассказывает о качествах «худенького и миловидного» мальчика, который потряс его настолько, что стал кумиром.

III. И в том слое, в том этаже души, в котором человек пребывает вечно девятилетним пацаном, потому что ничто никогда не исчезает, — там этот идеал продолжает жить. И прибор греметь. И песня звучать. И самолёт отрывается и дотягивает до полосы. И нет в этом ни грана фальши. Это не каждому по плечу, сынок. Здесь всё решает последний дюйм.

3 *Автор приходит к выводу о том, что идеалы, сформировавшиеся в душе ребенка, не умирают.*

Формулируем авторскую позицию

Для этого находим ответы на вопросы, поставленные нами к каждой части текста.

1 *Какие чувства вызвало в мальчике знакомство с главным героем фильма, его храбростью, стойкостью, умением отстаивать свои убеждения в сложных ситуациях?*

I. Показали нам однажды фильм с невразумительным названием «Последний дюйм». Правда, цветной. Ну, погасло, вспыхнуло, затарахтело, закрутилось. И — сразу.

И когда мы услышали срывающийся голос мальчика: «Что он делает?!», и увидели его светлые прищуренные глаза, и его отец ответил с размеренной тяжёлой хрипотцой: «Это не каждому по плечу. Здесь всё решает последний дюйм», а лицо отца было рубленным, суровым, и севший самолёт скапотировал на пробеге и загорелся, и на фоне дыма санитары понесли носилки, и поплыли красные рваные титры, а музыка с пластинки в кофейне выплыла на поверхность звучания, и от этой мелодии холодела душа, — ох мы замолкли. И войны в кино не было, и людей мало, и не происходило ничего, а мы не дышали.

И когда заревел прибой, и грянула музыка во всю мощь, и загремел тяжёлый бас, и поползло по береговому песку полотенце с тяжёлым окровавленным телом — за тоненьким пацаном, делающим невозможное... ощущение передать невозможно. Это мороз по спине, и колкие иголки в груди и коленях, и спазм в горле, и слёзы на глазах, и надежда, и мрачный восторг, и счастье<...>

1 Автор утверждает, что чувства, возникшие у него после знакомства с Дэви, были необыкновенно сильными: «мороз по спине», «иголки в груди и коленях», «спазм в горле», «слёзы на глазах»...

2 Почему Дэви, главный герой фильма «Последний дюйм», стал кумиром мальчишек?

II. Никогда у меня кумиров не было. Ни в чём. Вот только Дэви из «Последнего дюйма» был. Просто я не думал об этом такими словами. Он никогда не признавал своей слабости. Он никогда не признавал поражения. Ничто не могло поколебать его гордость. Он не искал утешений в своём одиночестве и ненавидел сочувствие. Он был мужественным, он был отчаянным, он был худеньким и миловидным, но находил в себе силы для чего угодно. Он был прекрасен. Он был идеал человека... И оставался таковым долго.

2 Автор считает, что Дэви, стал для него кумиром, потому что был гордым, мужественным и мог сделать то, что «не каждому по плечу».

3 Почему образ Дэви живет в душе автора спустя многие годы?

III. И в том слое, в том этаже души, в котором человек пребывает вечно девятилетним пацаном, потому что ничто никогда не исчезает, — там этот идеал продолжает жить. И прибор греметь. И песня звучать. И самолёт отрывается и дотягивает до полосы. И нет в этом ни грана фальши. Это не каждому по плечу, сынок. Здесь всё решает последний дюйм.

3 *Автор говорит, что «ничто никогда не исчезает», а остаётся в душе человека. Он полагает, что Дэви стал его единственным кумиром, потому что в том, как он относился к миру, не было «ни грана фальши».*

Прошло много лет, но М. Веллер до сих пор преклоняется перед «тоненьким пацаном, делающим невозможное».



Итог работы:

Общая характеристика текста:

Тема:

воспоминания взрослого человека о чувствах , вызванных в далеком детстве просмотром фильма, где главным героем был храбрый и мужественный мальчик Дэви.

Идея:

показать влияние киноискусства на становление человека.

Стиль:

публицистичекий.

Жанр:

рассказ (фрагмент).

Тип речи:

повествование.

Способ изложения:

личный, эмоциональный, с привлечением изобразительно выразительных средств языка.

Основная проблема текста:

Проблема воздействия искусства на душу ребенка и той роли, которую оно играет в становлении его личности.

Комментарий:

Раскрывая проблемы, автор

- а) **вспоминает**, как когда-то девятилетним мальчиком он посмотрел фильм «Последний дюйм» и был потрясён главным героем.
- б) **рассказывает** о качествах «худенького и миловидного» мальчика, который потряс его настолько, что стал кумиром.
- в) **приходит к выводу** о том, что идеалы, поселившиеся в душе ребенка, не умирают.

Позиция автора:

Автор

утверждает, что чувства, возникшие у него после знакомства с Дэви, были необыкновенно сильными, незабываемыми : «мороз по спине», «иголки в груди и коленях», «спазм в горле», «слёзы на глазах»...

считает, что Дэви, стал для него кумиром, потому что был гордым, мужественным и мог сделать то, что «не каждому по плечу».

говорит, что «ничто никогда не исчезает», а остаётся в душе человека.

Согласие/несогласие с позицией автора.

Проблемы, поднятые в тексте, на мой взгляд, чрезвычайно актуальны, и особенно в наше время. Кино сегодня (в том числе на экране телевизора) является самым доступным видом искусства для большинства людей. И от того, с какими киногероями познакомится человек (в частности подросток), зависят его ценностные ориентации и нравственное развитие. От того, насколько художественно преподнесёт своё произведение режиссёр фильма, зависит развитие эстетического вкуса зрителя. М. Веллеру повезло: в детском возрасте он встретился с настоящим искусством, от которого «и слёзы на глазах, и надежда, и мрачный восторг, и счастье».

Я согласен с автором: такой, как Дэви, — «кумир». «Ничто никогда не исчезает», и поэтому слова «гордость», «мужество», «идеал человека», которые произносит автор вспоминая своего героя, воспринимаются не как «громкие», а как откровение, желание «поделиться» тем восторгом, который ему подарило в далёком детстве кино.

Можно вспомнить немало отечественных фильмов, оставивших след в душах зрителей: «Щит и меч», «Коммунист», «Двенадцать», «Тихий Дон» и др.

Опираясь на свой «зрительский» опыт, могу сказать, что мне нравятся работы режиссёров С. Говорухина, С. Михалкова, Ф. Бондарчука, В. Бортко и др., но таких чувств, какие вызвал у М. Веллера и его сверстников фильм «Последний дюйм» («ох мы замолкли», «мы не дышали»), я не испытывал, а хотелось бы...

Я думаю, что этот фильм и образ Дэви сыграли огромную роль в становлении личности М. Веллера и, возможно, книга, с отрывком из которой мы познакомились, не зря называется «Моё дело»...