

# ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ



Анна Ахматова любила спрашивать:

- Пастернак или Мандельштам?
- Чай или кофе?
- Собака или кот?

Иными словами,  
Москва или Петербург?



# **КОТ КАК (НОТ) ХОД, ИЗДАТЕЛЬСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ**

**Романичева Елена Станиславовна, канд.  
пед. наук, профессор кафедры русской и  
зарубежной литературы и методики,  
декан филологического факультета  
МГПИ, заслуженный учитель РФ**

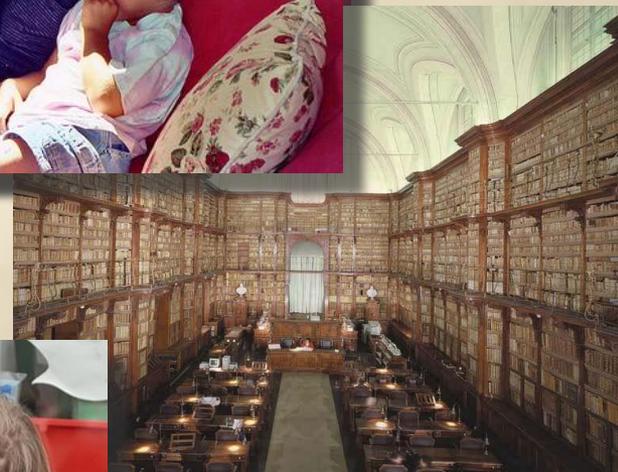
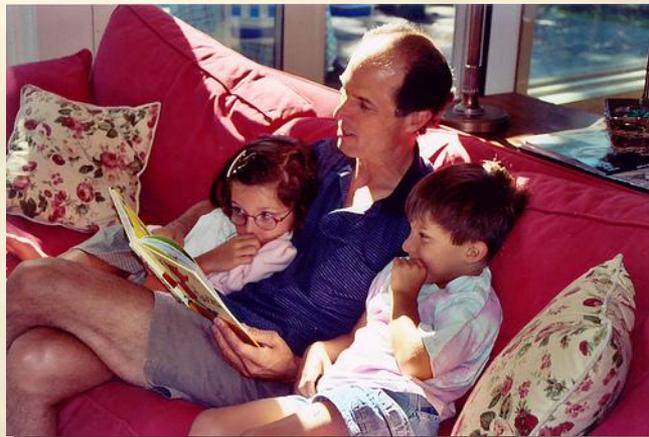
# ВАЖНЫЙ ВОПРОС: КТО ПРИОБЩАЕТ К ЧТЕНИЮ?

**Так должно быть:**

- Семья
- Библиотека
- Школа

**А так есть:**

- Школа
- Библиотека
- Семья



# КТО ВЛИЯЕТ НА ВЫБОР КНИГИ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

## *Мы думаем:*

- Педагоги
- Родители
- Библиотека
- СМИ
- Издатели и книготорговцы
- *Политики*

## *На самом деле:*

- **Издатели и книготорговцы**
- Родители
- *Сверстники*
- Педагоги
- СМИ
- Библиотека



# РАБОТА С ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ КАК ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ РЕСУРС

Педагогическое сопровождение (педагогическое досье) на новые книги: стратегии работы с книгой в семье, в библиотеке, в школе, самостоятельно



<http://reklamamasterskaya.uaprom.net/>



# ИЗДАТЕЛЬСКАЯ КОТОМАНИЯ В ГОД КОТА



# ОТ КОТА К...

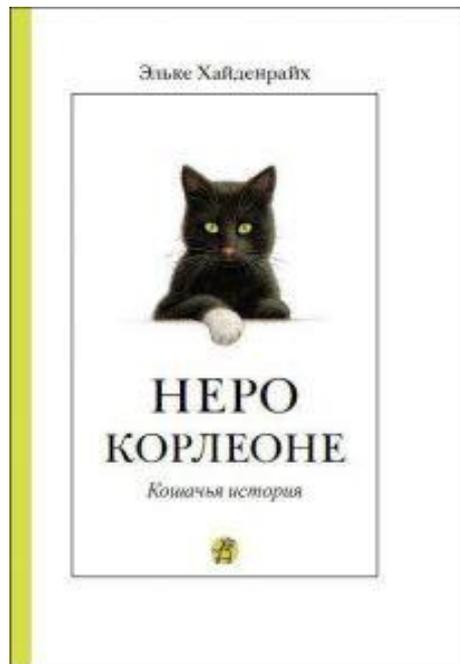
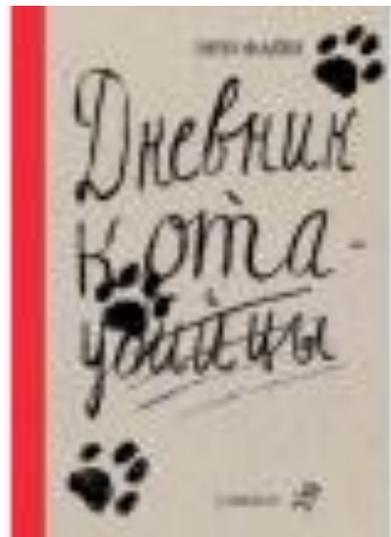
## ЧТО ПРИДУМАЛИ ИЗДАТЕЛИ?

Объединяют в серию  
«Витамин роста»

Издают другие книги  
автора



# НЕОЖИДАННАЯ «КОШАЧЬЯ» ТРИЛОГИЯ



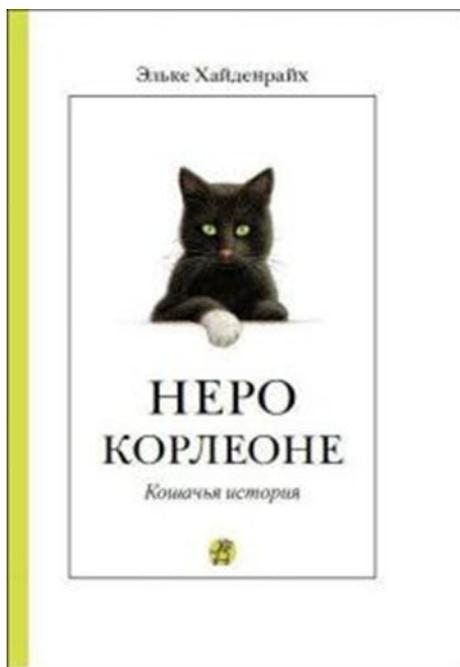
# НАСЛАЖДАЕМСЯ ТЕКСТОМ И СМЕЕМСЯ



«Ой, да ладно, я вас умоляю. Да, я убил птицу. Ну так повесьте меня! В конце концов, я же кот. По сути дела, это моя работа – подстерегать в саду пухлые, нежные – нямр-ням – пернатые пирожки, которые с трудом перепархивают с одной живой изгороди на другую. И что, скажите, мне было делать, когда один такой утыканый перьями малыш прямо-таки ринулся ко мне в пасть? Говорю вам, он приземлился мне на лапы. Он мог меня поранить!»



# ЗАДУМЫВАЕМСЯ О ЖИЗНИ...



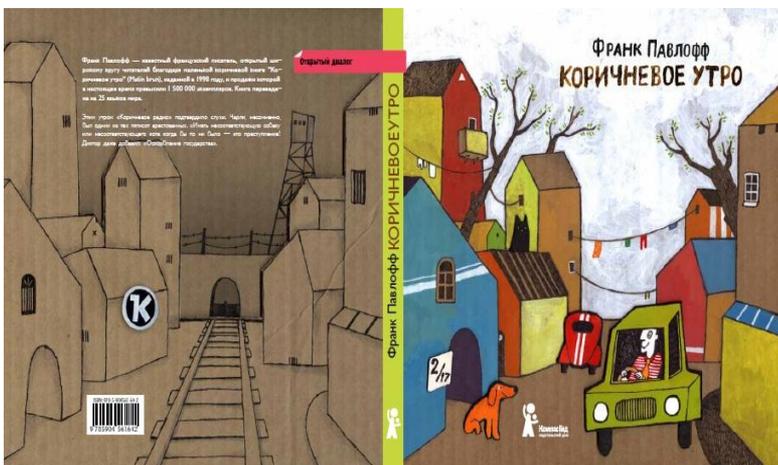
Неро Карлеоне  
(*имя как культурный код!*), итальянский родственник кота Таффи



# ОТ СМЕШНОГО К СТРАШНОМУ, ИЛИ НЕ СТОЛЬКО О КОТАХ



«Я должен рассказать вам эту историю. Ведь на нашем острове, как и всюду, события быстро стираются и из памяти кошек, из памяти людей. А значит, чей-то бредовый помысел может вновь обернуться всепоглощающим пожаром...»



*Евгениос Тривинас*



# ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ К КНИГЕ Ф. ПАВЛОФФА



Когда они пришли за коммунистами,  
Я молчал...  
Я же не был коммунистом.

Когда они пришли за профсоюзами,  
Я ничего не сказал,  
Я же не член профсоюза.

Когда они пришли за евреями,  
Я ничего не сказал,  
Я же не был евреем.

Когда они пришли за католиками,  
Я ничего не сказал,  
Я же не был католиком.

Затем они пришли за мной,  
И не осталось никого,  
Кто бы мог протестовать.

*М.Нимёллер*



# ОБ ЭТОМ РАНЬШЕ НЕ ПИСАЛИ...



Нужны ли юным читателям книги на такие непростые темы?

Какую роль играет подобная литература в формировании личности юного читателя?

Что можно сделать каждому сегменту книжного мира для того, чтобы вырастить думающее и равнодушное поколение?

И кто ему в этом поможет?



# А ИНАЧЕ ВОСТОРЖЕСТВУЕТ ЗАКОН ЧТЕНИЯ «ПЯТЬ ПЛЮС ТРИ»



« ...я пока немного прочитала: пять страниц сначала и три – с конца. Знаете, как волнуешься за героев, пока читаешь. Прямо нервы себе истреплешь. Вот я и смотрю, чем кончится.

Тут Костик почувствовал себя Архимедом, который открыл Новый Закон. <...> Костик еле сдержался, чтобы не закричать «Эврика» – ведь он тоже открыл Новый закон. Закон чтения. Под названием «Пять плюс три». Читаешь пять страниц сначала, три в конце – и всегда в курсе»



# КТО «СОПРОВОЖДАЕТ» ЧТЕНИЕ ? И КАК?



# СТРАТЕГИЯ «ШЕСТЬ ШЛЯП» (ЭДВАРД ДЕ БОНО «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»)



Белая шляпа (факты и информация)

Желтая шляпа (поиск позитива)

Черная шляпа (критика)

Красная шляпа (чувства и интуиция)

Зеленая шляпа (креатив)

Синяя шляпа (философия и обобщение)



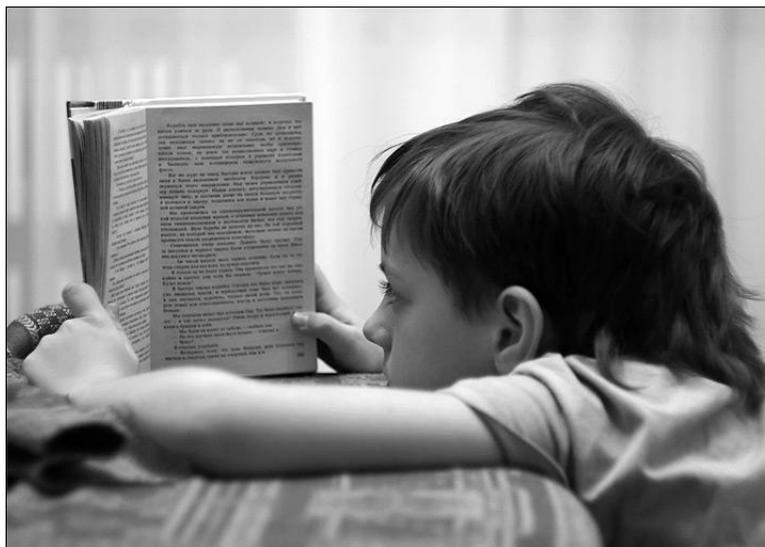
# БЕЛАЯ ШЛЯПА

- Собираем список книг на тему: «Коты и кошки в мировой литературе» и каждую сопровождаем аннотацией, адресованной читателям того возраста, в рамках которого чтение этой книги будет наиболее эффективным.
- Возможно параллельно и составление списка (неаннотированного) книг и о других животных

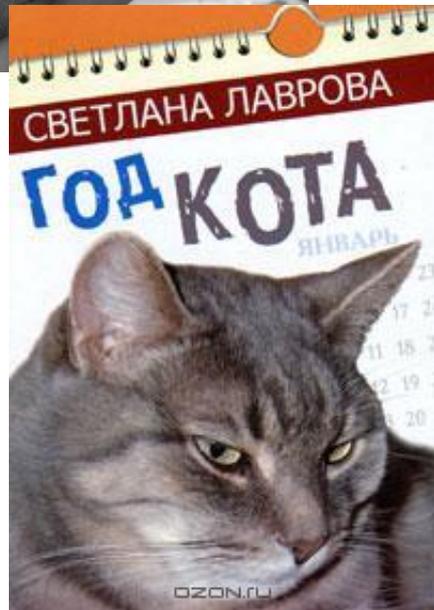


# ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА

Выводим формулу  
«Кот-2011 в  
литературе –  
это...»  
Или...?



# ЧЕРНАЯ ШЛЯПА



Анализируем книгу  
С. Лавровой «Год  
кота» с точки зрения  
«морфологии  
волшебной сказки» и  
энциклопедии  
сказочных сюжетов



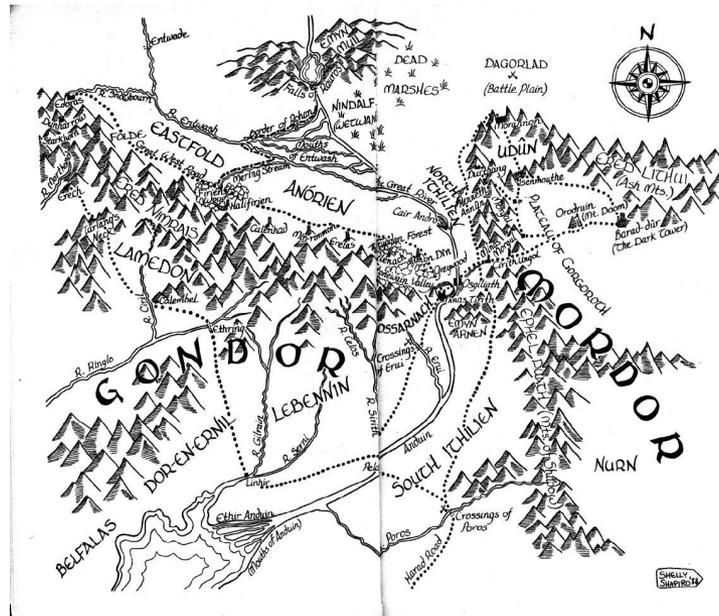
# КРАСНАЯ ШЛЯПА

«...понять —  
художественное  
произведение — значит,  
прежде всего  
прочувствовать,  
эмоционально пережить  
его и уже на этом  
основании поразмыслить  
над ним»

*Б.Теплов*



# ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА



Создаем страну  
Драконов  
(наступающий год  
– год Дракона) или  
придумываем  
сказку о  
современном  
драконе



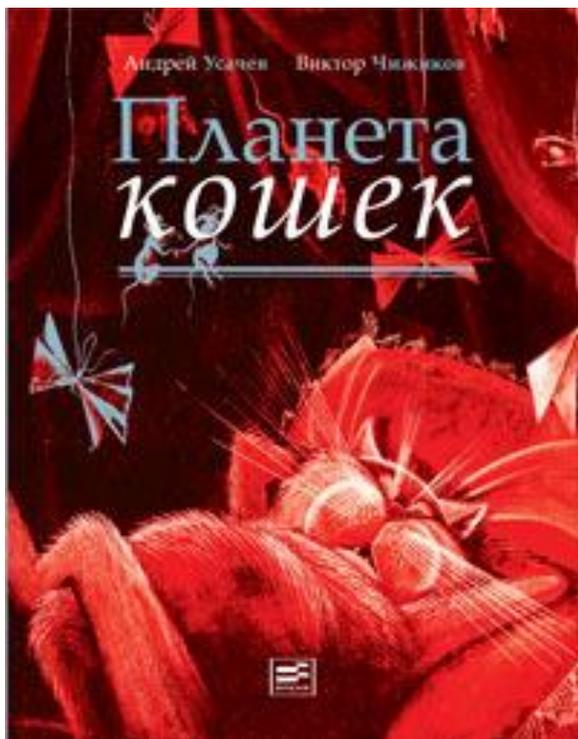
# СИНЯЯ ШЛЯПА



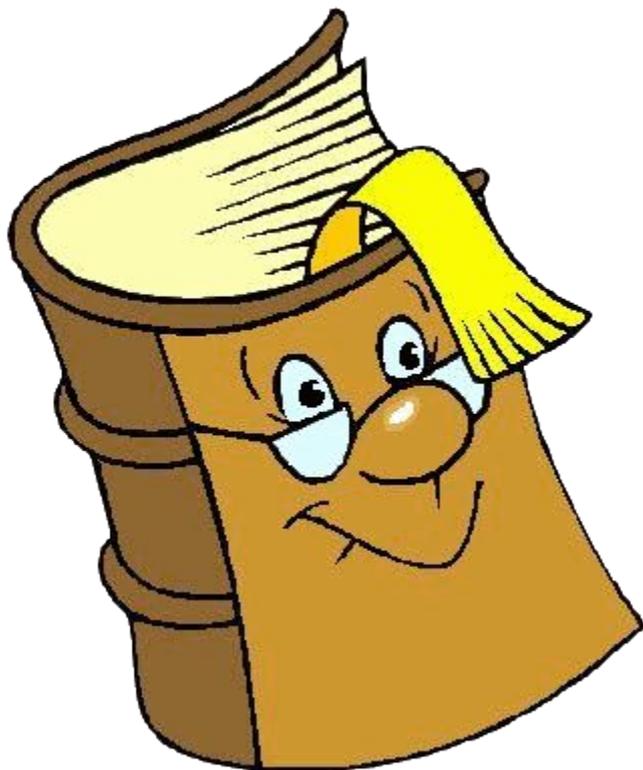
Подводим итоги  
(что прочли? Какие  
темы были подняты  
в детской и  
юношеской  
литературе в год  
Кота?),  
обобщаем и  
философствуем



# А ВЫ ГОВОРИТЕ: «ПЕС С НИМ...»



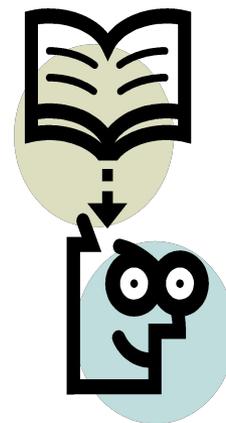
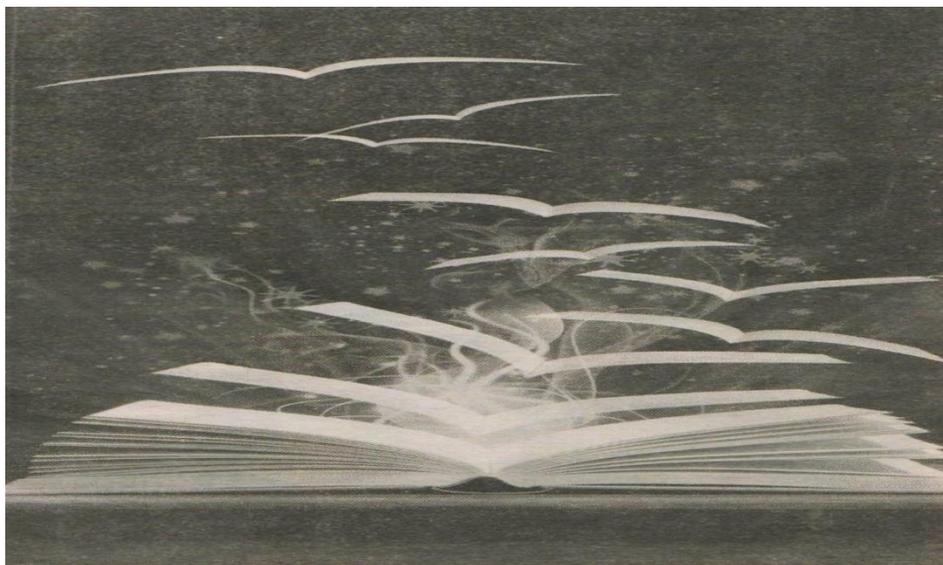
# ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ, ИЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ МИР ГЛАЗАМИ СОБАКИ



- *Р.Киплинг* Всегда ваш, пес Бутс» (пер. И. Токмаковой)
- *Э.Найт* Лесси
- *Д.Пеннак* Собака Пес
- *Ж.Дюэм* Люси
- *Л.Ашкенази* Собачья жизнь и другие рассказы
- *Н.Нусинова* Приключения Джерика.  
Автобиографическая повесть



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!



Вопросы?  
Вопросы?  
Вопросы?

