

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ



Анна Ахматова любила спрашивать:

- Пастернак или Мандельштам?
- Чай или кофе?
- Собака или кот?

Иными словами,
Москва или Петербург?



КОТ КАК (НОТ) ХОД, ИЗДАТЕЛЬСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ

**Романичева Елена Станиславовна, канд.
пед. наук, профессор кафедры русской и
зарубежной литературы и методики,
декан филологического факультета
МГПИ, заслуженный учитель РФ**

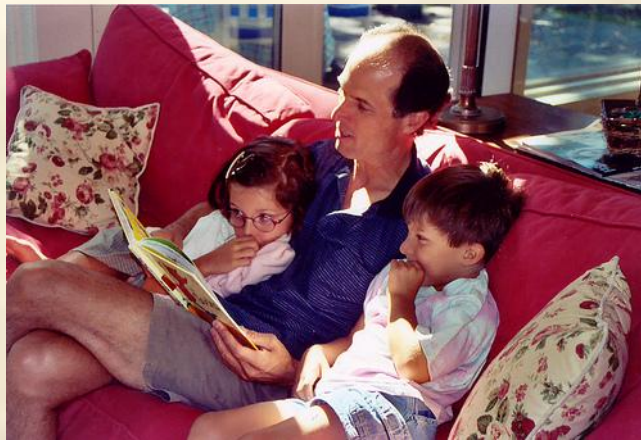
ВАЖНЫЙ ВОПРОС: КТО ПРИОБЩАЕТ К ЧТЕНИЮ?

Так должно быть:

- Семья
- Библиотека
- Школа

А так есть:

- Школа
- Библиотека
- Семья



КТО ВЛИЯЕТ НА ВЫБОР КНИГИ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Мы думаем:

- Педагоги
- Родители
- Библиотека
- СМИ
- Издатели и книготорговцы
- *Политики*

На самом деле:

- **Издатели и книготорговцы**
- Родители
- *Сверстники*
- Педагоги
- СМИ
- Библиотека



РАБОТА С ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ КАК ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ РЕСУРС

Педагогическое сопровождение (педагогическое досье) на новые книги: стратегии работы с книгой в семье, в библиотеке, в школе, самостоятельно



<http://reklamamasterskaya.uaprom.net/>



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ КОТОМАНИЯ В ГОД КОТА



ОТ КОТА К...

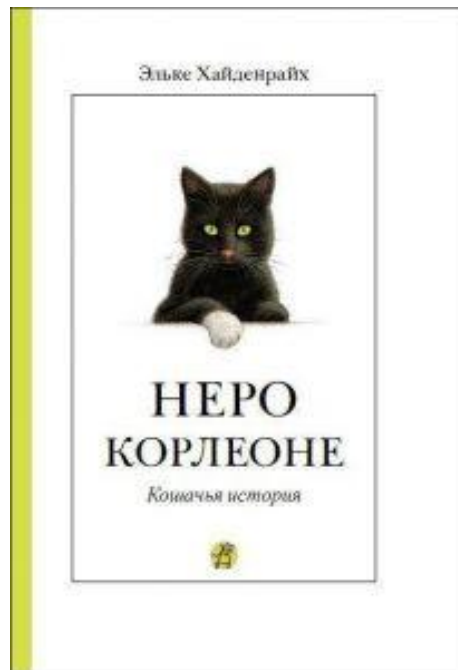
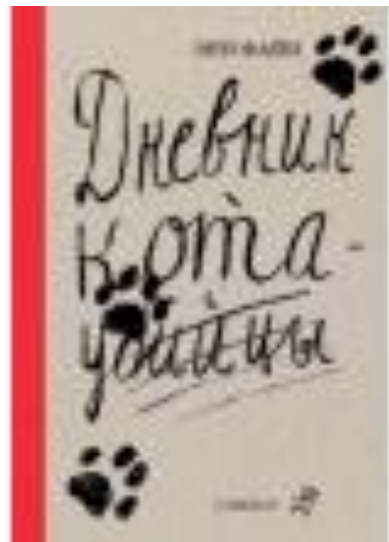
ЧТО ПРИДУМАЛИ ИЗДАТЕЛИ?

Объединяют в серию
«Витамин роста»

Издают другие книги
автора



НЕОЖИДАННАЯ «КОШАЧЬЯ» ТРИЛОГИЯ



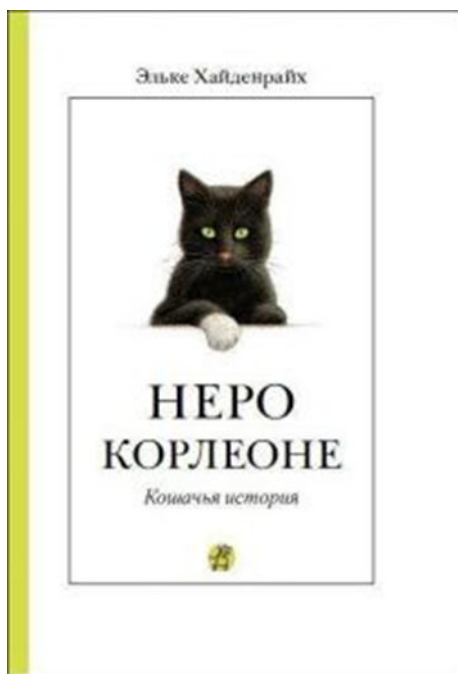
НАСЛАЖДАЕМСЯ ТЕКСТОМ И СМЕЕМСЯ



«Ой, да ладно, я вас умоляю. Да, я убил птицу. Ну так повесьте меня! В конце концов, я же кот. По сути дела, это моя работа – подстерегать в саду пухлые, нежные – нямр-ням – пернатые пирожки, которые с трудом перепархивают с одной живой изгороди на другую. И что, скажите, мне было делать, когда один такой утыканный перьями малыш прямо-таки ринулся ко мне в пасть? Говорю вам, он приземлился мне на лапы. Он мог меня поранить!»



ЗАДУМЫВАЕМСЯ О ЖИЗНИ...



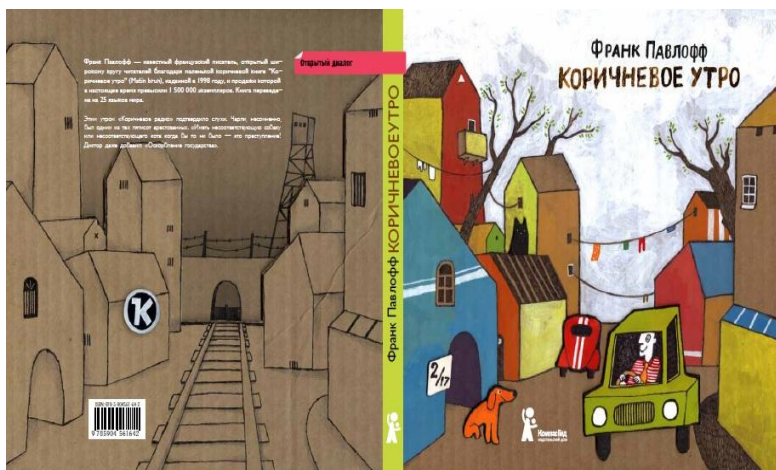
Неро Карлеоне
(*имя как культурный код!*), итальянский родственник кота Таффи



ОТ СМЕШНОГО К СТРАШНОМУ, ИЛИ НЕ СТОЛЬКО О КОТАХ



«Я должен рассказать вам эту историю. Ведь на нашем острове, как и всюду, события быстро стираются и из памяти кошек, из памяти людей. А значит, чей-то бредовый помысел может вновь обернуться всепоглощающим пожаром...»



Евгениос Тривинас



ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ К КНИГЕ Ф. ПАВЛОФФА



Когда они пришли за коммунистами,
Я молчал...
Я же не был коммунистом.

Когда они пришли за профсоюзами,
Я ничего не сказал,
Я же не член профсоюза.

Когда они пришли за евреями,
Я ничего не сказал,
Я же не был евреем.

Когда они пришли за католиками,
Я ничего не сказал,
Я же не был католиком.

Затем они пришли за мной,
И не осталось никого,
Кто бы мог протестовать.

М.Нимёллер



ОБ ЭТОМ РАНЬШЕ НЕ ПИСАЛИ...



Нужны ли юным читателям книги на такие непростые темы?

Какую роль играет подобная литература в формировании личности юного читателя?

Что можно сделать каждому сегменту книжного мира для того, чтобы вырастить думающее и равнодушное поколение?

И кто ему в этом поможет?



А ИНАЧЕ ВОСТОРЖЕСТВУЕТ ЗАКОН ЧТЕНИЯ «ПЯТЬ ПЛЮС ТРИ»



« ...я пока немного прочитала: пять страниц сначала и три – с конца. Знаете, как волнуешься за героев, пока читаешь. Прямо нервы себе истреплешь. Вот я и смотрю, чем кончится.

Тут Костик почувствовал себя Архимедом, который открыл Новый Закон. <...> Костик еле сдержался, чтобы не закричать «Эврика» – ведь он тоже открыл Новый закон. Закон чтения. Под названием «Пять плюс три». Читаешь пять страниц сначала, три в конце – и всегда в курсе»



КТО «СОПРОВОЖДАЕТ» ЧТЕНИЕ ? И КАК?



СТРАТЕГИЯ «ШЕСТЬ ШЛЯП» (ЭДВАРД ДЕ БОНО «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»)



Белая шляпа (факты и информация)

Желтая шляпа (поиск позитива)

Черная шляпа (критика)

Красная шляпа (чувства и интуиция)

Зеленая шляпа (креатив)

Синяя шляпа (философия и обобщение)



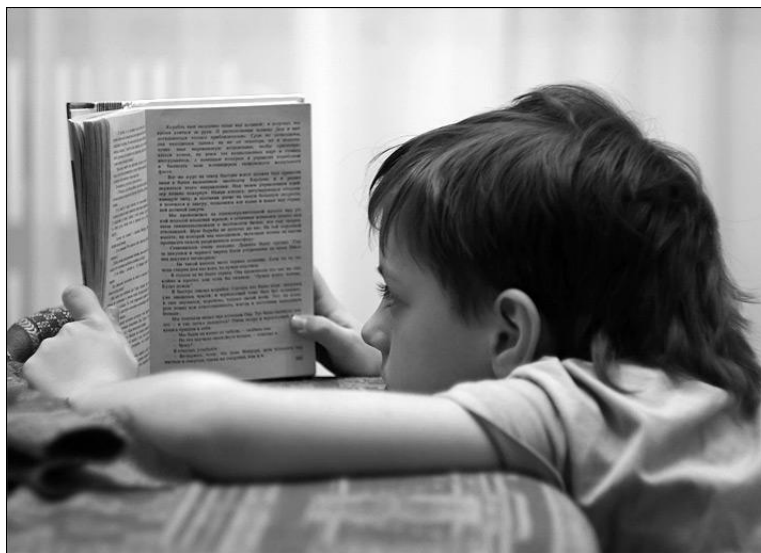
БЕЛАЯ ШЛЯПА

- Собираем список книг на тему: «Коты и кошки в мировой литературе» и каждую сопровождаем аннотацией, адресованной читателям того возраста, в рамках которого чтение этой книги будет наиболее эффективным.
- Возможно параллельно и составление списка (неаннотированного) книг и о других животных



ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА

Выводим формулу
«Кот-2011 в
литературе –
это...»
Или...?



ЧЕРНАЯ ШЛЯПА



Анализируем книгу
С. Лавровой «Год
кота» с точки зрения
«морфологии
волшебной сказки» и
энциклопедии
сказочных сюжетов



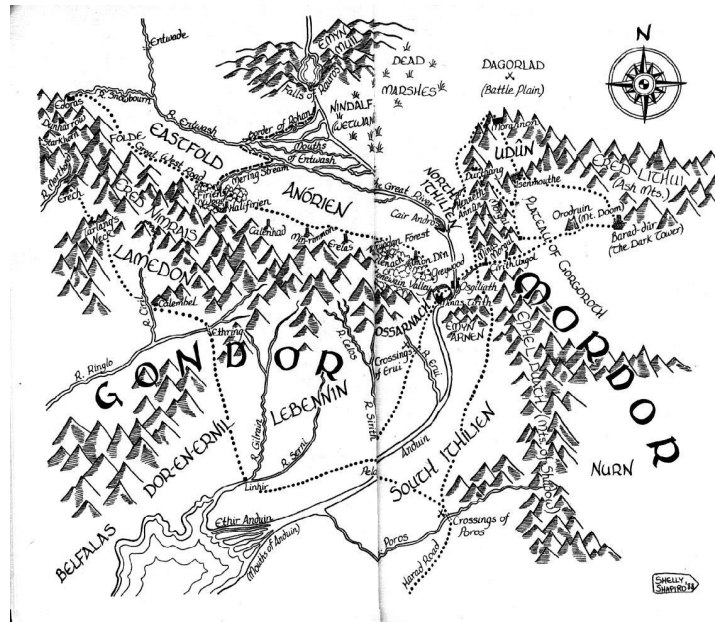
КРАСНАЯ ШЛЯПА

«...понять —
художественное
произведение — значит,
прежде всего
прочувствовать,
эмоционально пережить
его и уже на этом
основании поразмыслить
над ним»

Б.Теплов



ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА



Создаем страну
Драконов
(наступающий год
– год Дракона) или
придумываем
сказку о
современном
драконе



СИНЯЯ ШЛЯПА



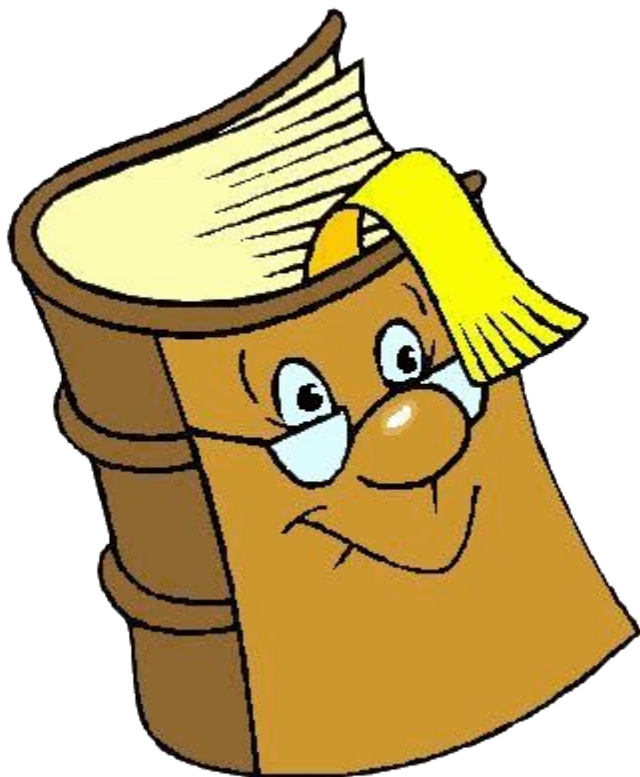
Подводим итоги
(что прочли? Какие
темы были подняты
в детской и
юношеской
литературе в год
Кота?),
обобщаем и
философствуем



А ВЫ ГОВОРИТЕ: «ПЕС С НИМ...»



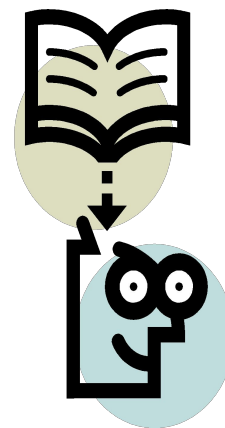
ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ, ИЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ МИР ГЛАЗАМИ СОБАКИ



- *Р.Киплинг* Всегда ваш, пес Бутс» (пер. И. Токмаковой)
- *Э.Найт* Лесси
- *Д.Пеннак* Собака Пес
- *Ж.Дюэм* Люси
- *Л.Ашкенази* Собачья жизнь и другие рассказы
- *Н.Нусинова* Приключения Джерика.
Автобиографическая повесть



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!



Вопросы?
Вопросы?
Вопросы?

