

Чехов знакомый и незнакомый

Литература спасает людей.

***С её помощью личное
воспринимается как часть
общего и целого.***

***Человек потому и есть человек,
что располагает
способностью***

***переживать в душе
художественный мир как свой.***

В. И. Мильдон

***Технология личностно
ориентированного
образования на уроке
литературы.***

Модули личностно ориентированного урока литературы:

- **образный** (эмоциональное состояние школьников под влиянием художественного образа);
- **персонифицированный** (эмоционально-ценностное отношение ученика к произведению);
- **смысловой** (идентификация смысловых откровений культуры и субъективного опыта ученика);
- **действенный** (сопереживание идеалам искусства слова, принятие культурных ценностей как личностных, так и социально значимых).

Целостный (комплексный) анализ художественного текста





Тема урока:

**«В творческой
мастерской
А. П.
Чехова»**

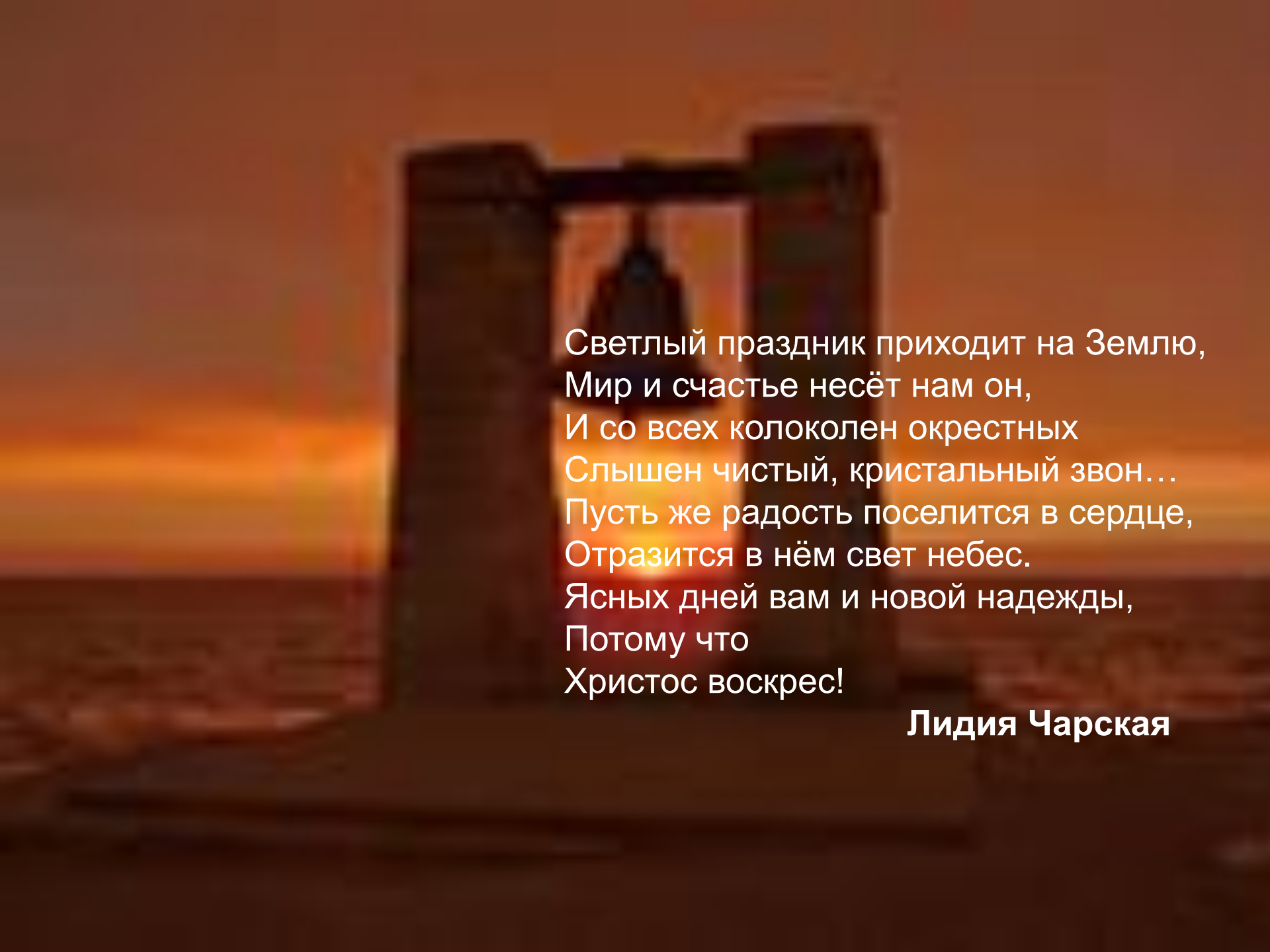
**Россия Чехова долго не забудет,
долго будет учиться понимать
жизнь по его писаниям,
освещенным грустной улыбкой
любящего сердца, по его**

**рассказам, пропитанным
глубоким**

**знанием жизни ... и
состраданием**

**к людям, не жалостью, а
состраданием умного и чуткого**

человека, который всё



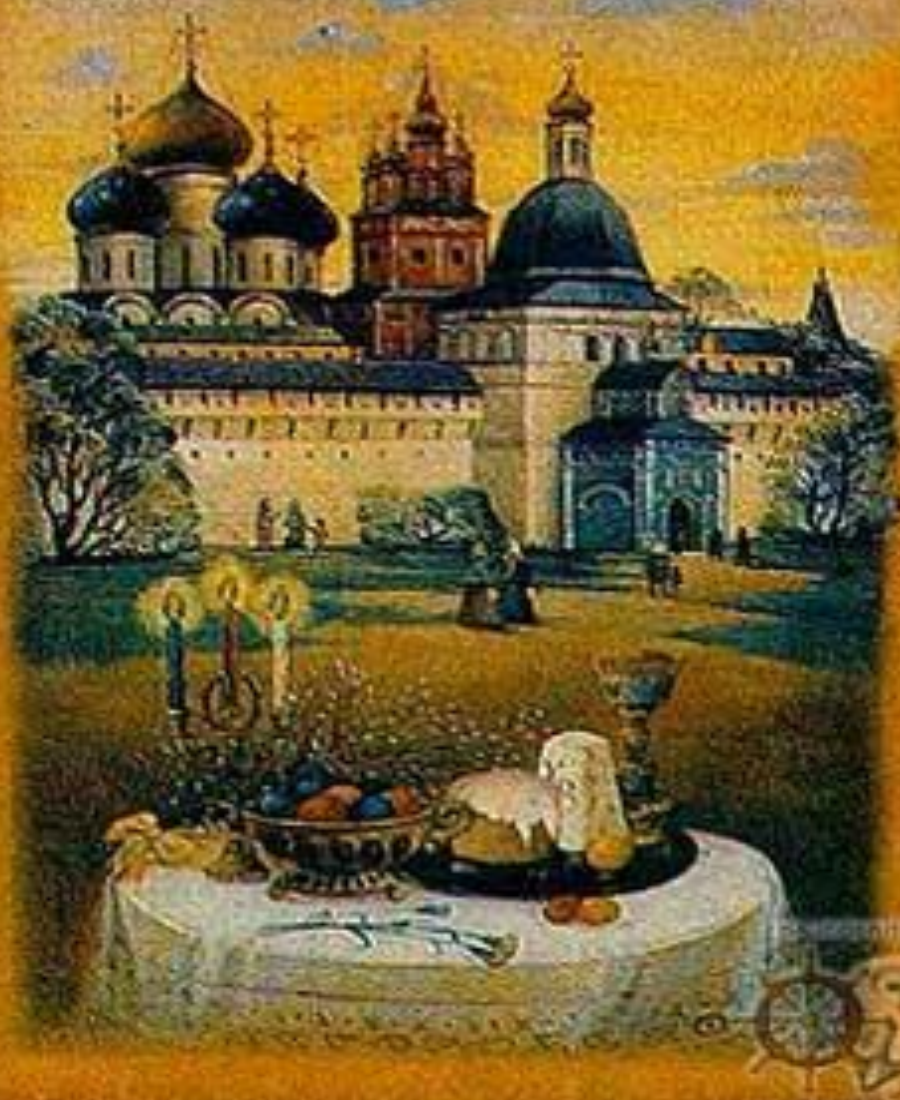
Светлый праздник приходит на Землю,
Мир и счастье несёт нам он,
И со всех колоколен окрестных
Слышен чистый, кристальный звон...
Пусть же радость поселится в сердце,
Отразится в нём свет небес.
Ясных дней вам и новой надежды,
Потому что
Христос воскрес!

Лидия Чарская

Учитель Божьей!



ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!





«**Пасха новозаветная** – высочайший и вместе с тем древнейший христианский праздник – **Воскресение Христово**. В событиях крестной смерти и воскресения Господа из мертвых заключается основание и средоточие всего христианства. Во всех песнях святой Пасхи повторяется одна радостная преславная песнь о воскресшем Христе и о победе Его над адом и смертью и нашим избавлении чрез Него от греха... В течение семи дней праздника целодневный красный колокольный звон завершает церковное торжество Пасхи».

«Библейская энциклопедия» (554 – 555 с.).

**Кроткий – незлобивый, незлобный,
безгневный, ангелоподобный,
покорный, всепрощающий,
безобидный.**

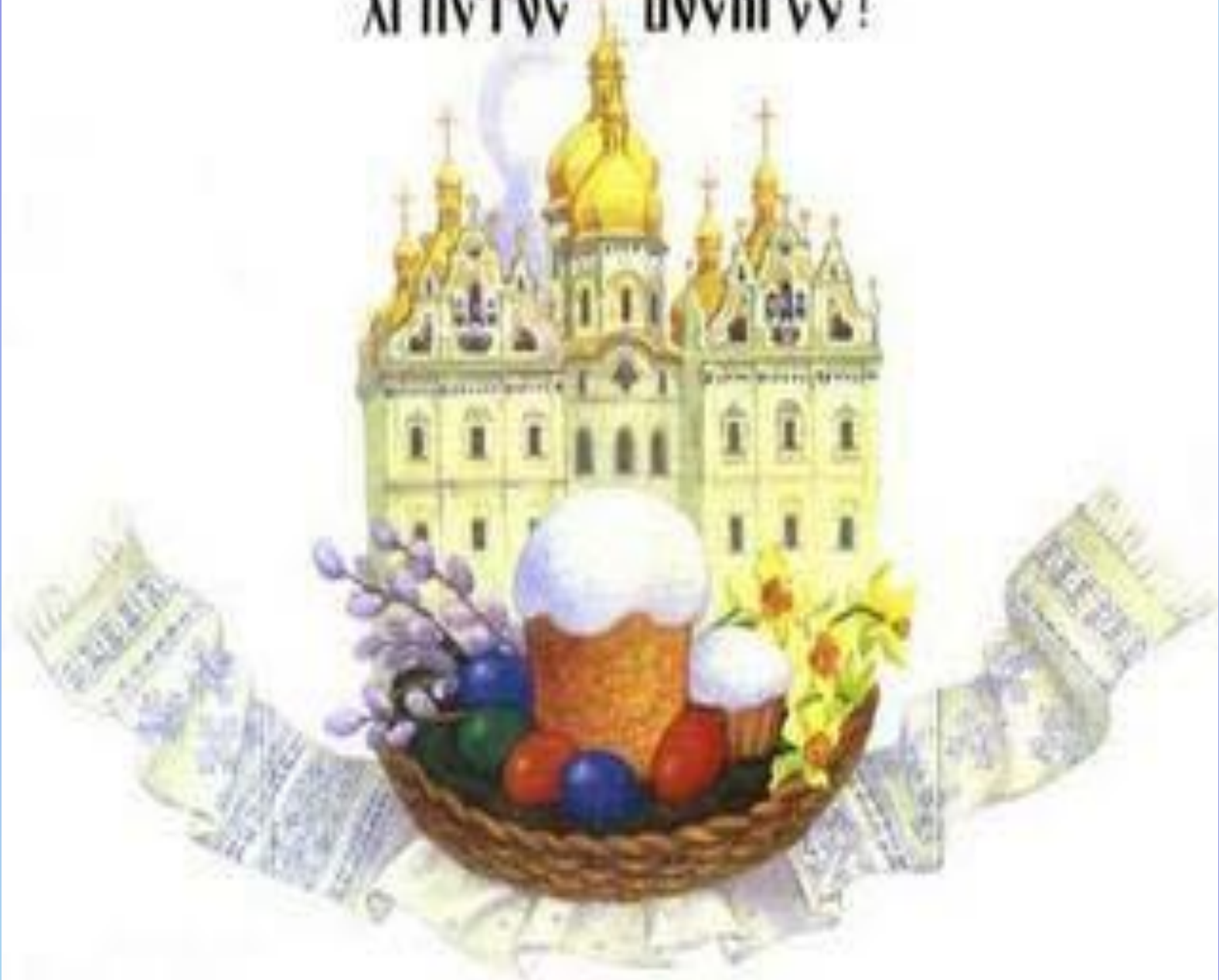
Словарь синонимов (с. 162).

Разговеться – разрешить себе скоромную пищу, поесть после Поста. По старинному обычаю, на Пасху весь дом, и с чадами, и домочадцами разговляются».

Скоромная пища – мясо, молоко, масло, яйца.

Толковой словарь живого великорусского языка
В.И. Даля (т.4, с.22).

ХРИСТОС + ВОСКРЕС!



« Высокое и совсем небесное звание есть – христианин! Нет большего, высшего, почтеннейшего, славнейшего имени под небесами, как христианин. Само высокое звание «христианин» обязывает благочестивой жизни. Христианское имя без христианской жизни есть лицемерие».

**Иоанн Маслов,
автор «Симфонии по творениям
святителя Тихона Задонского».**

«... взглянуть в этот день на человека, как на лучшую свою драгоценность, - так обнять и прижать его к себе, как наироднейшего своего брата, так ему обрадоваться, как бы своему **наилучшему другу, с которым несколько лет не видались и который вдруг неожиданно к нам приехал... **День этот есть тот святой день, в который празднуется святое, небесное своё братство всё человечество до единого, не исключив из него ни одного человека**».**

Н.В. Гоголь

Из статьи «**Светлое Воскресение**»

«Всякий человек другу другу есть ближний: разумный - невежде, молодой и здоровый – старому, здоровый - немощному, сильный - беззаступному, свободный - заключенному в темнице, имеющий дом - странному должен быть».

*«Симфония по творениям святителя
Тихона Задонского» (с. 480)*

«... ибо алкал Я, и вы не дали Мне есть; жаждал, и вы не напоили Меня; был странником, и не приняли Меня; был наг, и не одели Меня; болен и в темнице, и не посетили Меня... Тогда скажет им в ответ: истинно говорю вам: так как вы не сделали этого одному из меньших, то не сделали Мне. И пойдут сии в муку вечную, а праведники в жизнь вечную».

Евангелия от Матфея (гл. 25):

Композиция рассказа «Казак»

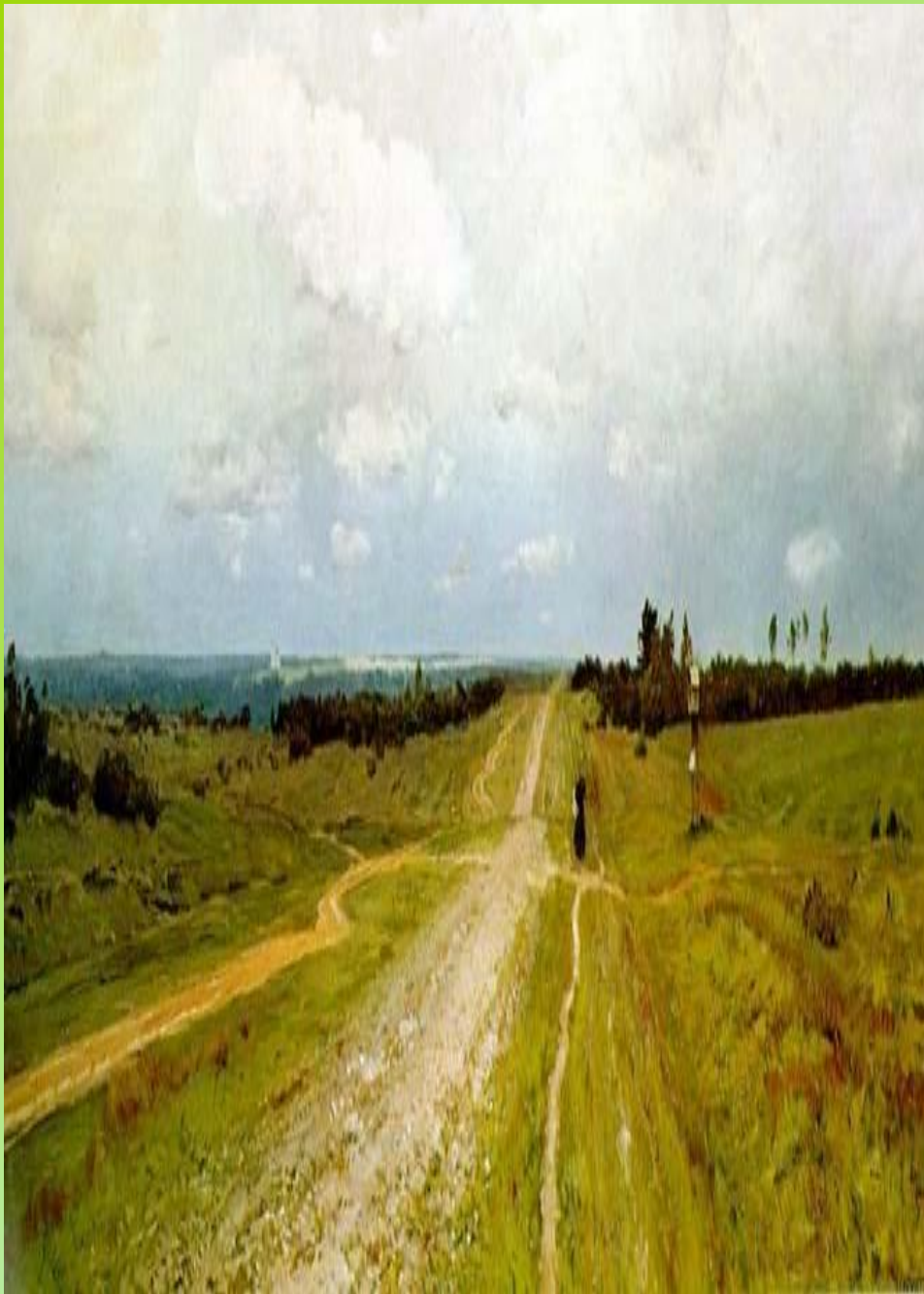
Композиция рассказа

```
graph TD; A[Композиция рассказа] --- B[События до встречи]; A --- C[Встреча]; A --- D[События после встречи];
```

События до встречи

Встреча

События после встречи



***Дорога
становится
художественным
средством в
развитии темы
жизненного пути,
нравственного
выбора ведущих
персонажей.***

«Каждая встреча может быть во спасение или нет и тому и другому. Причём встречи бывают разные: поверхностные, глубокие, истинные, ложные, во спасение, не во спасение, но все они начинаются с того, что человек, у которого есть **сознание евангельское или просто острое, живое человеческое сознание, должен научиться видеть, что другой существует.**

Надо в себе развить способность каждого человека, кого встречаешь, **встретить, каждого человека **увидеть**, каждого человека **услышать**. А значит, **полюбить**. **Любить** – значит перестать в себе самом видеть центр и цель существования. **Любить** – значит увидеть другого человека и сказать: **«Для меня он драгоценнее меня самого... К тому и должны вести все наши встречи...».****

Антоний Сурожский. Из книги «О встрече»

«В истинно христианском браке любовь очищается, возвышается, укрепляется, одухотворяется. В помощь человеческой немощи благодать Божия подаёт силы к постепенному достижению такого идеального союза».

Феофан Затворник





*«Тогда человек
станет лучше, когда
вы покажите ему,
каков он есть».*

А.П. Чехов