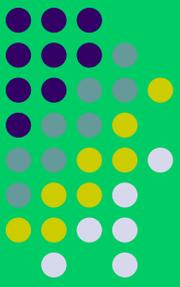


Нахабино, 1-15 июля, 2009



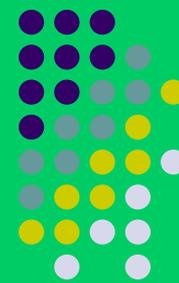
Использование учебных материалов в преподавании экологической этики

1.3. Иллюстративные материалы



Задание:

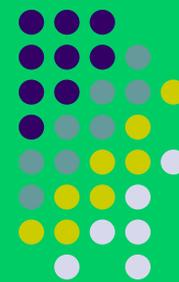
Определите какие приемы (стилистические фигуры, изобразительные средства, эксплуатация эмоций и т.д.) чаще всего используются при создании социальных экологических плакатов?



1.3. Иллюстративные материалы

1. Аналогия
2. Преувеличение
3. Формализация метафор
4. Визуализация действий
5. Сравнение
6. Минималистские средства
7. Апелляция к родительскому инстинкту
8. Апелляция к необходимости экономии
9. Апелляция к страхам
10. Апелляция к норме

1.4. Иллюстративные материалы



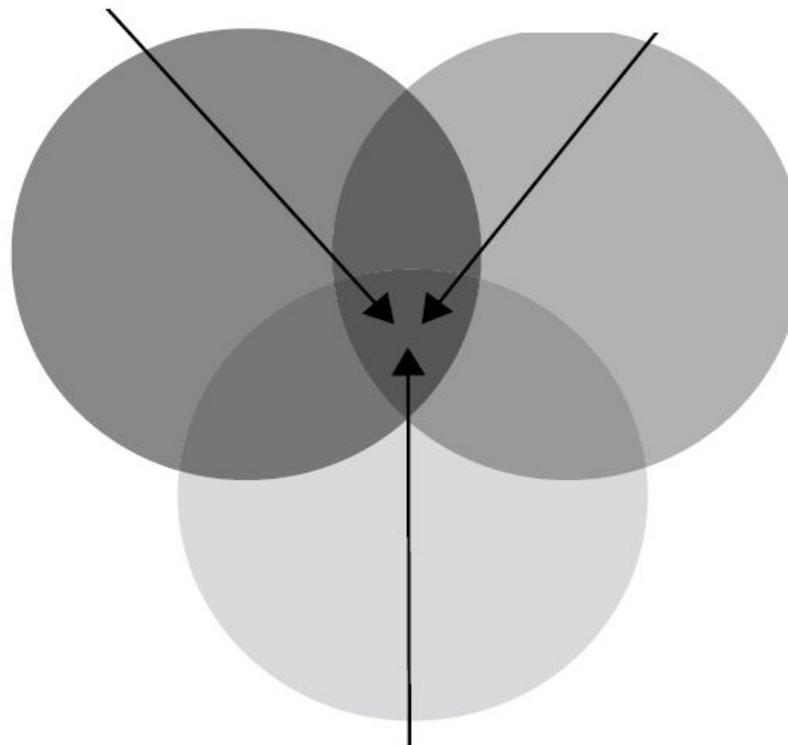
- Используете ли Вы в преподавании схемы, таблицы, карикатуры? В преподавании каких тем? Каким образом это влияет на преподавание?

Устойчивое развитие



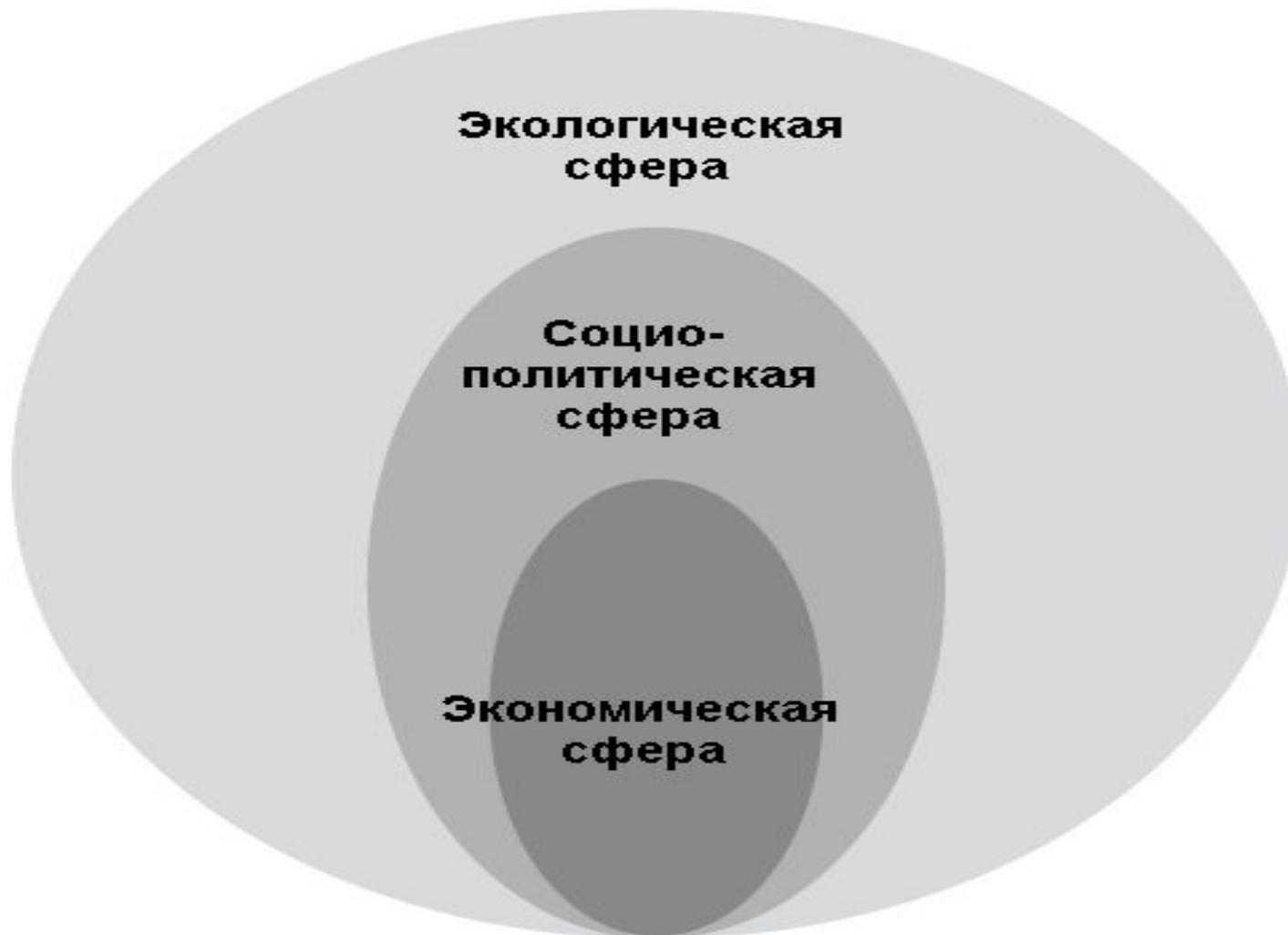
Экономическая сфера

Социально-политическая сфера

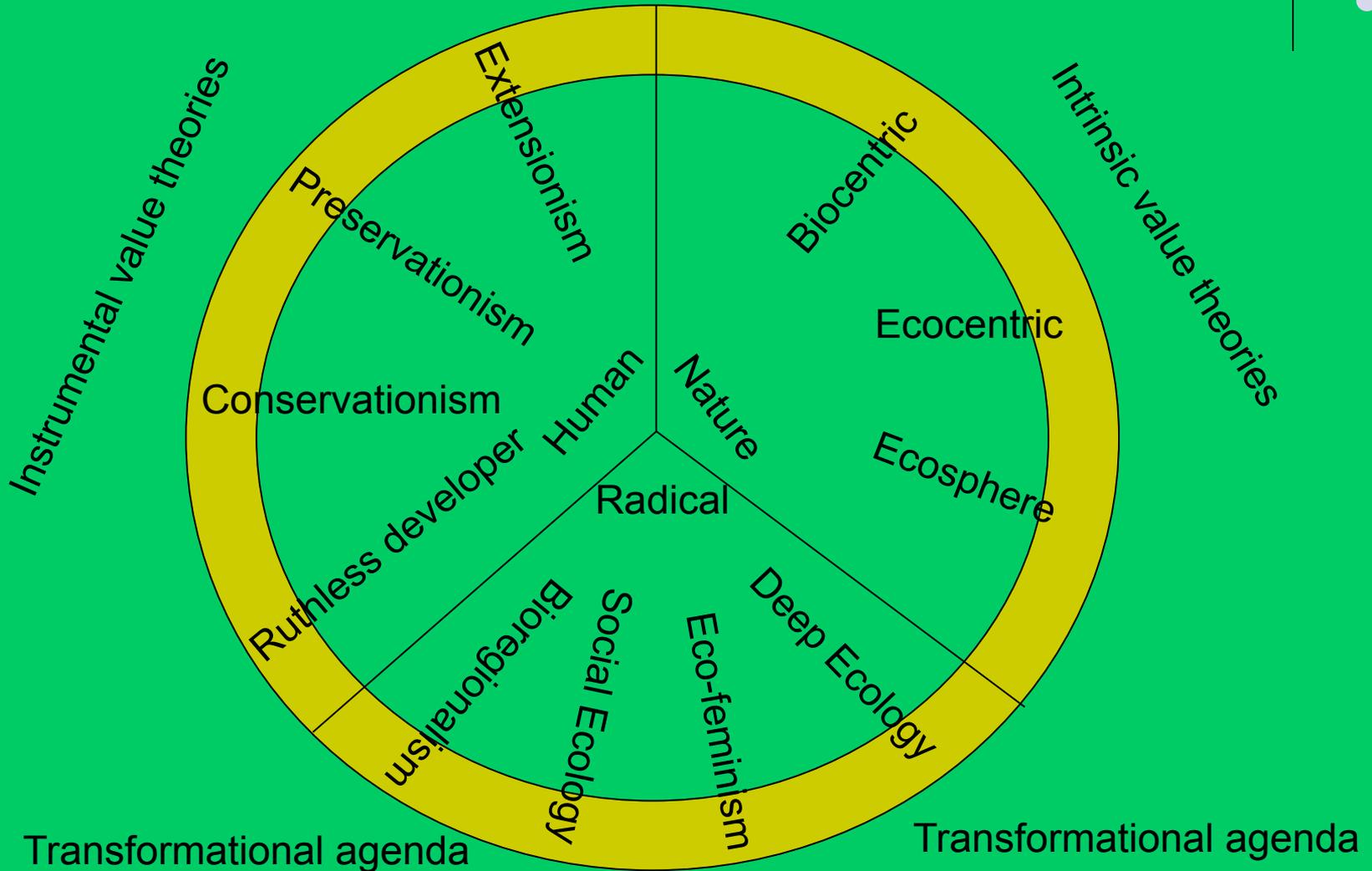
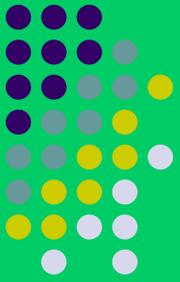


Экологическая сфера

Устойчивое развитие - 2



Позиции 12 +



УТИЛИТАРИЗМ

КОНТРАКТАРИАНИЗМ

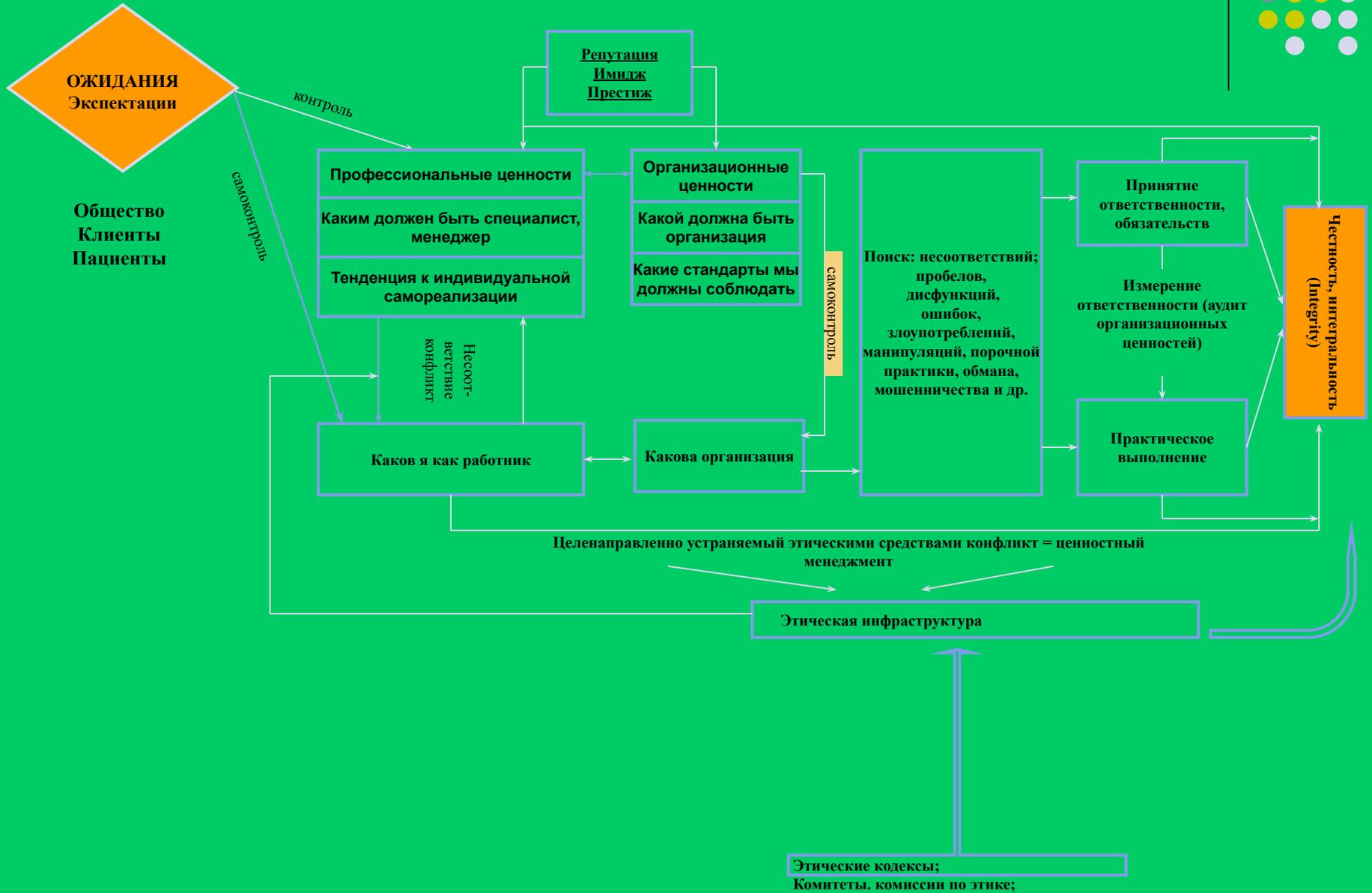
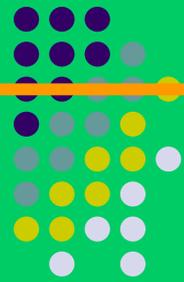
ЭГОИЗМ

Мои интересы

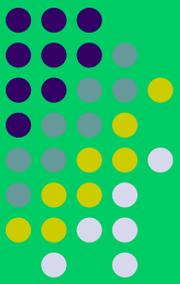
Интересы группы

Интересы всех





2.1. Видеоклипы и фильмы



- Какие видеоклипы из показанных на школе вы помните? Использовали ли вы что-либо на занятиях?



2.1. Видеоклипы и фильмы

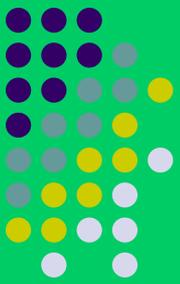
- «Послезавтра», 2004. Режиссер: Роланд Эммерих.
- «Дерсу Узала», 1975. Режиссер: Акира Куросава.
- «Эрин Брокович», 2000, Режиссер: Стивен Содерберг.
- «Видимо, боги сошли с ума», 1988. Режиссер: Джеймс Уис.
- «Сталкер», 1979. Режиссер: Андрей Тарковский.
- «У озера», 2 серии (Реж. С.Герасимов, 1969)
- «Неудобная правда». Реж.Д. Гуггенхайм, 2006
- «Коянискацци». Реж. Г. Реджио, 1983
- «Письма мертвого человека». Реж. К.Лопушанский, 1986
- «Джерри».Реж. Гас Ван Сент, 2002
- «Солярис». Реж. А.Тарковский, 1972
- «Явление» (Реж. М. Найт Шьямалан, 2008 г.).
- «Супершторм». (Реж. Дж. Симпсон, 2007).
- «Кто убил электромобиль». (Реж.К.Пейн, 2006).
- «Дитя человеческое». (Реж.А.Куарон, 2006).
- «День, когда Земля остановилась». (Реж. С.Дерриксон, 2008).



3.1. Тексты

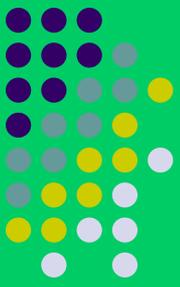
- Какие тексты вы используете? Какие тексты должны присутствовать в хрестоматии (ридере?)

Джеймисон Д. Введение в экологическую философию



- Культурные традиции (коренные жители, Китай, Индия, иудаизм, христианство, ислам)
- Современная экологическая этика (метаэтика, нормативная этика, сентиентизм, этика земли, глубинная экология, экофеминизм)
- Экофилософия и ее соседи (литература, эстетика, экология, история, политика, право)
- Проблемы экофилософии (дикая природа, население, будущие поколения, устойчивость, биоразнообразие, животные, экологическая справедливость, технология, климат, земля и вода, потребление, колонизация)

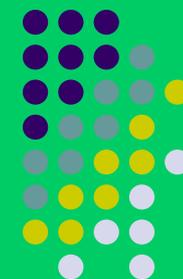
3.2. Тексты



AQCI – Argument Question Connections Implications

1. Назовите предложение из текста, которое вы считаете центральным. В 3-4 предложениях выразите основной аргумент автора
2. На какие вопросы автор не сумел ответить в своем тексте?
3. Насколько идеи автора соответствуют вашему опыту и мнению? Логичны ли эти идеи? Как идеи этого текста соотносятся с идеями других текстов?
4. Каким образом можно применить идеи автора?

3.3. Тексты



РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Основное содержание текста (суждение, факт, рекомендация)	Известно (+) / Неизвестно (-)	Согласен(на) (+) / Не согласен(на) (-)	Хочу узнать больше (✓)	Хочу обсудить на занятии (✓)	Буду применять на практике (✓)



Формы оценивания

- Рецензии на книги
- Дневник чтения
- Эссе о прочитанном
- Реферат книги
- Тесты
- Дискуссия по тексту
- Ответы на вопросы по тексту
- Косвенная оценка – в эссе, ситуационном анализе и т.д.