

Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей





- педагогический процесс — это специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной образовательной системы взаимодействие детей и педагогов, направленное на достижение поставленных целей образования, воспитания, обучения.

Характер связей между участниками педагогического процесса



- ***Процесс взаимодействия педагога и детей может быть организован как:***
- ***процесс воз-действия;***
- ***процесс без-действия;***
- ***процесс со-действия.***

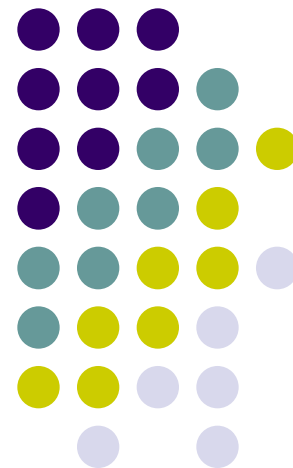
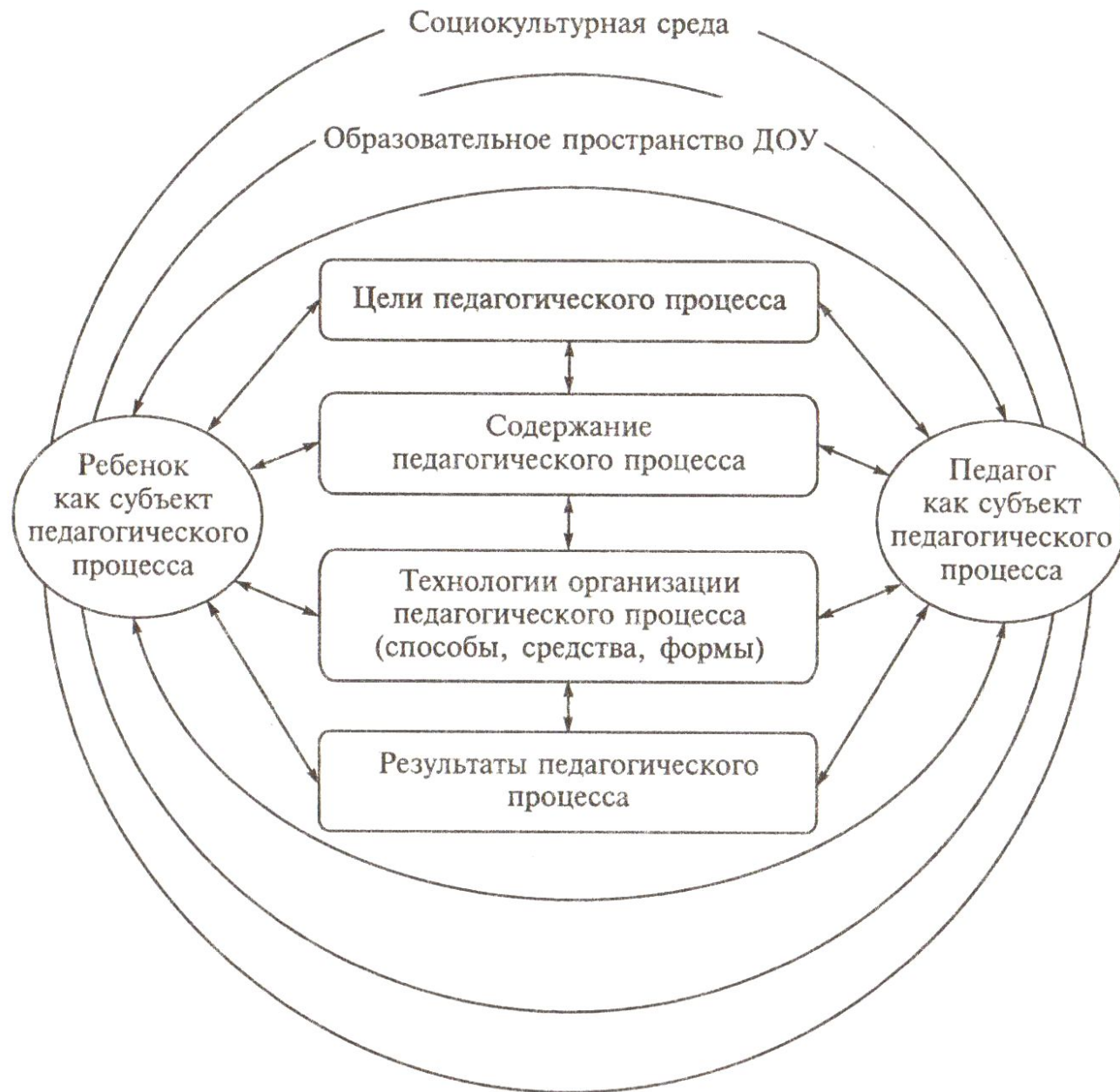
Педагогический процесс как

педагогическая система

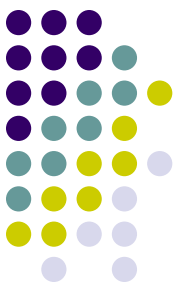


- **Ребенок как субъект педагогического процесса**
- **Педагог как субъект педагогического процесса**
- *Социокультурная среда*
- *Образовательное пространство ДОУ -*
- *Цели педагогического процесса*
- *Содержание педагогического процесса*
- *Технологии организации*
- *педагогического процесса (способы, средства, формы)*
- *Результаты педагогического процесса*

Педагогический процесс как педагогическая система



ведущие характеристики и особенности педагогического процесса ДОУ.



- *целенаправленность;*
- *целостность;*
- *наличие связей между участниками;*
- *системность и деятельностный характер.*

Сравнительный анализ взглядов на профессиональную деятельность воспитателя ДОУ



- ***Требования к личности воспитателя детского сада***
- ***Профессионально-педагогические знания и умения воспитателя детского сада***
- ***Профессионально-педагогические задачи педагога дошкольного образования***

Вопросы для самодиагностики музыкальной эрудиции

- 1. Этим музыкальным термином можно назвать произведения «Москва» П. И. Чайковского и «Александр Невский» С. С. Прокофьева.
- 2. Звук этих нетрадиционных для оперы инструментов украсил музыку «Золотого петушка».
- 3. Этот итальянский композитор считается первым классиком оперы.
- 4. В их семействе можно встретить приму, секунду, альт, бас и контрабас.
- 5. У Н. А. Римского-Корсакова она зажужжит шмелем, у Массне — споеет нежную и печальную «Элегию», а в руках М. Ростроповича — она говорит на всех языках мира.
- 6. В этом балете П. И. Чайковского одна главная героиня по традиции одета в белое, а другая — в черное.
- 7. Полное звание этого француза звучало так: «Солист его императорского величества, балетмейстер императорских театров»..
- 8. В свои 14 лет он стал членом Болонской музыкальной академии и кавалером ордена «Золотой шпоры».
- 9. К этому рассказу его автор А.Куприн поставил эпиграф: «L. van Beethoven. 2 Son (op. 2, № 2). Largo appassionato».
- 10. В нее был влюблен И.Тургенев. А для Ж.Санд она послужила прототипом «Консуэло».
- 11. Лет двести его называли «королем танцев» и «танцем королей».
- 12. С недавних пор изображение этого великого тенора украсило вход в музей мадам Тюссо в Лондоне.
- 13. Именно так называется самая «съедобная» нота.
- 14. Благодаря этому композитору запели и Мороз, и Берендей, и Лель?
- 15. Так называют музыкальное произведение, основанное на народных напевах.
- 16. О нем эти строки из «Евгения Онегина»: «Европы баловень, Орфей. Не внемля критике суровой, он вечно тот же, вечно новый...»
- 17. Этот гений дал в Вене за всю свою жизнь только один авторский концерт, да и тот в год смерти.
- 18. Именно ему Бетховен посвятил «Героическую симфонию», но, разочаровавшись, уничтожил свое посвящение.
- 19. Этому модному напитку Бах посвятил целую кантату.
- 20. Этот инструмент изобрел флорентиец Кристафори для коллекции князя Медичи. Итальянцы называли его «громко—тихо». Г.Р.Державин попытался перевести название на русский — получилось «тихогром».
- 21. Италии XVI в. эти заведения были сиротскими приютами, а теперь это приют муз.



- ***Критерии оценки:***

- Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.
- Если вы набрали в сумме 20 баллов, то вас можно назвать эрудитом в области музыкального искусства; если вы набрали менее 10 баллов, то вы не эрудированы в музыкальном классическом искусстве.
- Березовчук Л. Музыка и мы. Самоучитель элементарной теории музыки. — СПб., 1996.
- Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. — М., 1976.
- Кленов А. Там, где музыка живет. — М., 1994.
- Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. — СПб., 2000.
- Популярная история музыки /Автор-составитель Е. Г. Горбачева. — М., 2002.
- Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. — М., 1994. — Т. 1,2.