

***ТВУ***

```
graph TD; TVU[ТВУ] --> Razminka[разминка]; TVU --> Vyzov[вызов]; TVU --> Stvorchenstvo[сотворчество]; TVU --> Refleksiya[рефлексия];
```

***разминка***

***вызов***

***сотворчество***

***рефлексия***

---

# Разминка

- Начало урока, введение, разогрев, включающий эмоциональную и интеллектуальную «разминку»;
  - «Уплотнение» имеющихся знаний, создание основы для дальнейшего продуктивного усвоения материала;
  - Определение темы урока.
-

---

# *Эмоциональный настрой*

**Оглянись: вокруг весна поёт,  
Солнце так безудержно смеётся.  
Пусть оно энергией своей  
В душу каждого из вас прольётся!  
Улыбнись, стараясь мир понять,  
Сбрось с себя ненужный груз волнений,  
Приготовься сердцем воспринять  
Глубину Цветаевских творений! (О.Головко)**

**(из урока в 9 классе о личности и судьбе М. Цветаевой)**

---

---

# *Эмоциональный настрой*

Античности великие творенья  
Дошли до нас из глубины веков.  
Их актуальность в мире, без сомненья,  
Ценили Пушкин, Блок и Гумилёв.  
Бессмертие богов, их власть над миром,  
Владенье человеческой судьбой  
Здесь зримо вырастают в звуках лиры,  
Интриги, страсти льются здесь рекой.

О.Головко

*(Из урока литературы в 11 классе «Вечные проблемы в легенде Апулея об Амуре и Психее»)*

---

# Выбор эпиграфа

**«...Я была тогда с моим народом...»**

**(Тема Родины в лирике А.Ахматовой) (11 класс)**

1. Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, -  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.      А.А.Ахматова.
2. Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных.      А.А. Ахматова.

Эпиграф читается в начале урока. Перед учениками ставится проблема: какой из этих эпиграфов будет наиболее полно отражать суть сегодняшнего разговора? В заключении урока к этому вопросу вновь возвращаемся. Дети предлагают и обосновывают свой выбор.

# *Загадка*

## Омонимы (Русский язык 5 класс)

1. Со мной ходи стрельбе учиться  
И на гряде меня ищи.  
Могу попасть я метко в птицу,  
А также попадаю в щи. (Лук)
  2. Всем пишуцим я помогаю  
И птиц от стужи согреваю. (Перо)
- Детям задаётся вопрос: «О каких словах сегодня на уроке пойдёт речь?»

# Осмысление текста

**«...То пятое время года...»  
(Любовная лирика А.Ахматовой) (11 класс)**

**То змейкой, свернувшись клубком,  
У самого сердца колдует,  
То целые дни голубком  
На белом окошке воркует**

**То в инее ярком блеснёт,  
Почудится в дрёме левкоя...  
Но верно и тайно ведёт  
От радости и от покоя.**

**Умеет так сладко рыдать  
В молитве тоскующей скрипки,  
И страшно её угадать  
В ещё незнакомой улыбке.**

- **Название стихотворения «Любовь» намеренно не пишется в раздаточном материале.**
- **О чём это стихотворение? Как бы вы его озаглавили? Что станет предметом разговора на сегодняшнем уроке?**

# «Лови ошибку»

- **Намеренно допускается ошибка в датах, в правописании слов, в определениях...**
- Например, при изучении темы «Правописание чередующихся О – А в корне –КАС- - - КОС-» в 5 классе можно дать такое задание: найдите ошибки в правописании корней с чередованием О – А.
  - Предлогать услуги, предлагать помощь, загарать на пляже, шоколадный загар, блеск зорницы, тихие зори, поклониться родителям, маленький росток, вырости за лето, касаться земли, коснуться вопроса безопасности.
- **Правописание каких корней вам незнакомо? Это и будет темой нашего урока.**



# разгадывание кроссворда



"Понятие о синтаксисе и пунктуации" - 8 класс

# разгадывание кроссворда

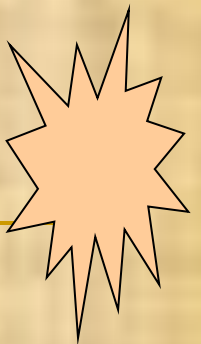


( По роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" - 9 класс )

# *«Согласен – не согласен»*

Например:

- Я утверждаю, что придаточные в сложноподчинённых предложениях могут стоять перед главным и после него.
- Согласен, но дополняю: могут стоять в середине главного.
- Я уверен, что НЕ с глаголами всегда пишется раздельно.
- Не согласен: НЕ с глаголами пишется слитно, если глагол без НЕ не употребляется.
- Я считаю, что первый сборник М.Цветаевой вышел под названием «Волшебный фонарь».
- Не согласен: первый сборник назывался «Вечерний альбом»...



# **Вызов**

**Создание ситуации преодоления:**

- **Ученик ставит перед собой задачи, требующие определённых усилий; учитель, в свою очередь, добивается решения своих задач.**
- **В ходе урока дети добавляют свои задачи: разобраться в сути явления, понять главное определение, составить схему, таблицу, то есть включиться в процесс обучения в качестве активных его участников.**

# Имя прилагательное (5 класс)

- Определив по разгаданному кроссворду тему урока, дети ставят вопросы, которые предстоит решить в течение изучения новой темы (вопросы обязательно записываются на доске и в тетрадях уч-ся):
  - Выяснить, что такое прилагательное:
    - На какие вопросы отвечает?
    - Что обозначает?
    - Как изменяется?
    - От какой части речи зависит?
  - После этого каждый выбирает: самостоятельная работа по учебнику «Теория» или работа с учителем.

# *Классицизм как художественное направление (9 класс)*

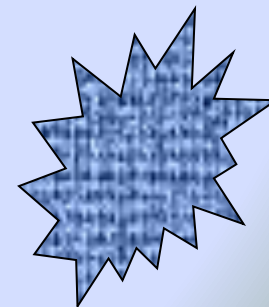
- Через наводящие вопросы учителя дети приходят к определению тех главных задач, которые предстоит решить на уроке:
  - ❖ Что такое классицизм?
  - ❖ В какой стране и в какой исторический период он возник?
  - ❖ Каковы отличительные признаки классицизма в разных жанрах искусства?
  - ❖ Представители классицизма в литературе

# *Любовь в жизни и лирике С. Есенина*

- Отталкиваясь от темы урока, уч-ся ставят перед собой вопросы, требующие решения:
- **Любовь в жизни поэта.**
- **Любовь в лирике Есенина.**
- **Проследить, как развивается эта тема в лирике поэта.**

# **Простое глагольное сказуемое (8 класс)**

- **Какое сказуемое является простым глагольным?**
- **По каким признакам определяется простое глагольное сказуемое?**
- **Форма сказуемого в простом глагольном сказуемом.**





# *Сотворчество*

- Поддержка активности, интереса, усилий, возникших на предыдущих этапах урока. Всё направлено на креативность восприятия.
- Ученик обязательно должен иметь право выбора действий.

# Вопросы к тексту

- Можно применять при изучении статьи, фрагмента произведения, параграфа...
- Например, при изучении «Инфинитива» в 6 классе дети составляют вопросы к параграфу, на основе которых ведётся беседа.
  - Что такое инфинитив?
  - На какие вопросы он отвечает?
  - Какие суффиксы имеет инфинитив?
  - Какие ещё суффиксы выделяются в инфинитиве?
  - Каким членом предложения является инфинитив?

# *Вопросы к тексту*

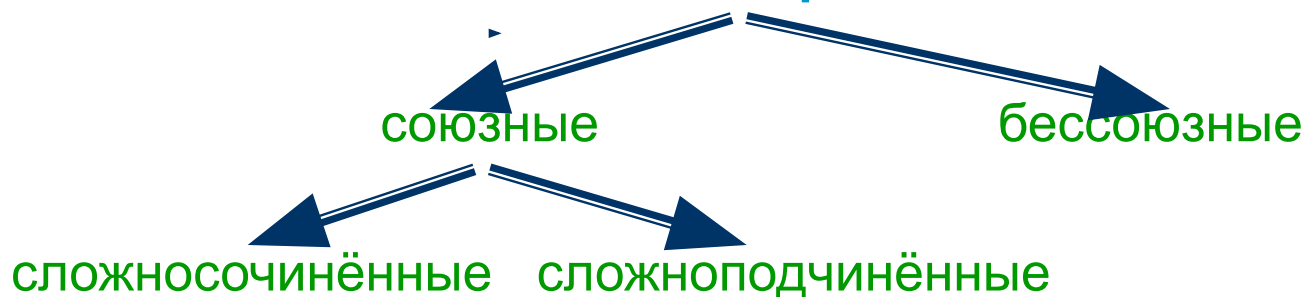
- Подобный приём можно использовать при изучении всех литературных направлений: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, акмеизма, символизма, футуризма; статей, отражающих биографические данные поэтов и писателей; не сложных тем по русскому языку...
- Этот вид деятельности формирует у детей умение выделять главное, производить отбор важного материала.

# Кластер (возможность видеоряда)

Идеи группируются в определённые блоки и располагаются вокруг ключевого слова

- Например, при изучении темы «Виды сложных предложений» в 9 классе создаём следующий видеоряд:

## виды сложных предложений



(Признаки каждого вида предложений ученики выписывают самостоятельно)

# Видеоряд

- При изучении темы «Направления литературы серебряного века» в 11 классе:

## Литературные направления серебряного века



СИМВОЛИЗМ

акмеизм

футуризм

(Особенности каждого направления дети указывают сами)

# Составление таблицы

- При изучении «Самостоятельных и служебных частей речи» в 6 классе:

Самостоятельные части речи	Служебные части речи	Междометие
1. Называют предметы, действия, признаки 2. ...	1. Не называют предметы, действия, признаки 2. ...	Особая часть речи . ..



# Рефлексия

Осмысление результатов работы, общая и индивидуальная оценка, соучастие в определении домашнего задания.

## Приёмы:

- возвращение к эпиграфу;
- «знаю – не знаю»;
- синквейн.

# Синквейн - пятистишие

- 1 строка – 5 существительных;
- 2 строка – 4 прилагательных;
- 3 строка – 3 глагола;
- 4 строка – фраза-кульминация из текста;
- 5 строка – эмоциональное отношение ученика к изучаемой проблеме.



# Синквейн по теме Родины в лирике А.А.Ахматовой

- Чувство патриотизма, гражданственности, переживание за судьбу России.
- Честная, искренняя, мужественная, волевая.
- Любить, страдать, верить.
- «Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был».
- Ахматова не мыслила себя  
Вне родины и вне её пределов.  
Судьба России – то её судьба.  
Об эмиграции и думать не посмела.

## Равковская Ксения, ученица 11 класса



Печорин целеустремлён,  
Самостоятелен, умён,  
Противоречив и ироничен.  
В общем, скрытная он личность.  
Не жертвовал для тех, кого любил,  
Он к дружбе не способен был,  
Умел людей распознавать,  
А также женщин защищать.  
Всё подчинял своей он воле,  
Руководил своей судьбою.  
Вот приблизительно такой  
Времени нашего герой.  
**(Образ Печорина из романа М.Ю.  
Лермонтова «Герой нашего  
времени»)**

## Киселёва Жанна, ученица 11 класса



В творческой семье ей суждено  
родиться,  
В мир искусства с детства  
погрузиться.  
Её душа свободная, как море,  
Но выпало в судьбе ей много горя.  
Жизнелюбивая, бунтарская натура,  
Мальчишеская стройная фигура,  
Чувств обнажённость, глубина стихов  
—  
Портрет Цветаевой таков.  
**(О личности М.И.Цветаевой)**

# Ганжина Диана, ученица 11 класса



Жаркий, горький плод рябины –  
Символ у Цветаевой Марины.  
Её судьба из тяжких испытаний,  
Невыносимых внутренних страданий.  
И всё ж она любила эту жизнь  
И грызла у рябины терпкой кисть,  
И создала прекрасные творенья,  
Которым не найти уподобленья.

**(О личности М.И.Цветаевой)**

# Авторы – Ганжина Диана и Киселёва Жанна



Он был, конечно, патриот:  
Любил он русский свой народ.  
Ушёл на страшную войну,  
Оставив дома всю семью.  
Он фрицев многих погубил,  
Но в плен фашистский угодил.  
Оттуда он к своим сбежал –  
Врагом народа он не стал.  
Всё потеряв на белом свете,  
Ванюшку щедро он приветил.

**(Образ Андрея Соколова из  
рассказа М.Шолохова «Судьба  
человека»)**

# Баль Наташа, ученица 11 класса



Наш профессор вдруг решил  
Совершить открытие века:  
Из собаки захотел  
Сделать человека.  
Своей смелостью, отвагой  
Жизнь решил преобразить.  
Но получится ль природы  
Все законы изменить?!  
Свой опыт он, не сомневаясь,  
Начал сразу проводить:  
Он гипофиз человека  
Псу решил пересадить.  
И получился внешне Шариков,  
Но внутри-то тот же Шарик он.  
Собачье сердце сохранилось –  
Душа ничуть не изменилась.  
(О героях повести М.Булгакова «Собачье сердце»)

# Домашнее задание – право выбора

После рассмотрения темы Родины в лирике Ахматовой.

1. Письменно проанализировать одно из стихотворений: «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» ...
2. Письменно опровергните или подтвердите мнение т. Жданова о лирике Ахматовой: «Тематика Ахматовой насквозь индивидуалистическая... Основное у неё – это любовно-эротические мотивы, переплетённые с мотивами грусти, тоски, смерти, мистики, обречённости. Не то монахиня, не то блудница, а вернее блудница и монахиня, у которой блуд смешан с молитвой».

