

## **ЛИСТ ГОТОВНОСТИ.**

**5 баллов** – *хочу знать, могу знать, делать, решать;*

**4 балла** – *я готов к работе;*

**3 балла** – *я не очень хорошо себя чувствую на уроке, мне не все удается, я устаю на уроке, я не понимаю материал, мне нужна помощь.*



Тема: Анна Андреевна  
Ахматова «Реквием».

*«Я голос ваш, жар  
вашего дыханья,  
Я отраженье вашего  
лица»*

Учитель русского языка и  
литературы Тюкова Н.М.

**Реквием –**

**католическое богослужение по умершим, а также траурное музыкальное произведение.**

**"Regueim"**

## Проблемный вопрос:

Что отличается часть поэмы «Вместо предисловия» от других частей.  
Какова его роль в системе поэмы?



# **Цель урока:**

**проанализировать произведение,  
пытаясь услышать голоса,  
звучащие в поэме: голос матери  
и голос поэта**

«... при необычайной конкретности переживаний это не только человек конкретной судьбы и биографии, вернее, это носитель бесконечного множества биографий и судеб... то есть голос поэта».

Н. Скотов

«Это была трагедия народа. А у вас – только трагедия матери и сына»

А Солженицын

Проблемное задание:

**Какая точка зрения вам ближе?**



## Сравним:

- «а надежда все поет вдали – ни отдаленный легкий звук // слова последних утешений»;
- «но крепки тюремные затворы – где для меня не открыли засов»;
- «подымались как к обедне ранней – уводили тебя на рассвете»;
- «по столице одичалой шли – и мне не разобрать теперь//кто зверь, кто человек»;
- «приговор – и упало каменное слово»;
- «одна..- эта женщина больна, эта женщина одна»;
- «но идет ... шатается – и ту, что едва до окна довели»;
- «где теперь невольные подруги – я вижу, я слышу, я чувствую вас».



## Основные мотивы:

- «Каменный» в значении тяжелый, страшный, невыносимый.
- Страдание, лишаящее жизни, повергающее в состояние бесчувствия. Не случайно слову «каменный» в этом контексте противопоставлено слово «живой».
- Выход человека за пределы своих физических и духовных возможностей. Преодоление своих страданий поднимает человека над ситуацией, дает ему возможность и право говорить об общей судьбе. Именно в таком слове видит назначение своей поэзии Ахматова.





«... при необычайной конкретности переживаний это не только человек конкретной судьбы и биографии, вернее, это носитель бесконечного множества биографий и судеб... то есть голос поэта».

Н. Скатов

«Это была трагедия народа. А у вас – только трагедия матери и сына»

А Солженицын



**«5»** – я удовлетворен уроком, урок был полезен для меня, я много, с пользой и хорошо работал на уроке, я получил заслуженную оценку, я понимал все о чем говорилось и что делалось на уроке.

**«4»** – урок был интересен и я принимал в нем активное участие, мне было комфортно на уроке.

**«3»** – пользы от урока я получил мало, я не очень понимал о чем идет речь, к уроку я не был готов.