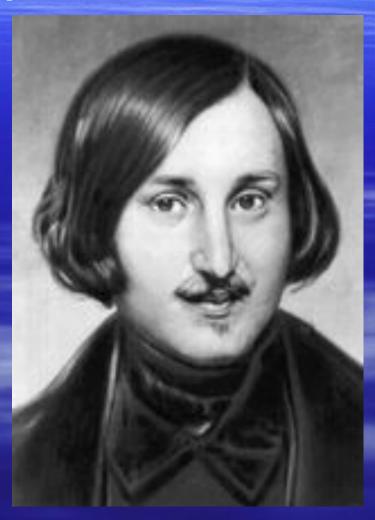
Христианские и языческие мотивы в повестях Н.В. Гоголя

Презентация ученицы
11 «А» класса 144 гимназии
Часовских Галины

Цели и задачи работы

- рассмотреть, проанализировать соотношение, роль языческих и христианских мотивов в художественном мире Гоголя, а именно в его повестях.
- понять, изучить мировоззрение писателя, его религиозные искания, выделить языческие и христианские мотивы в трех циклах его повестей: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород", "Петербургские повести".



Методы исследования

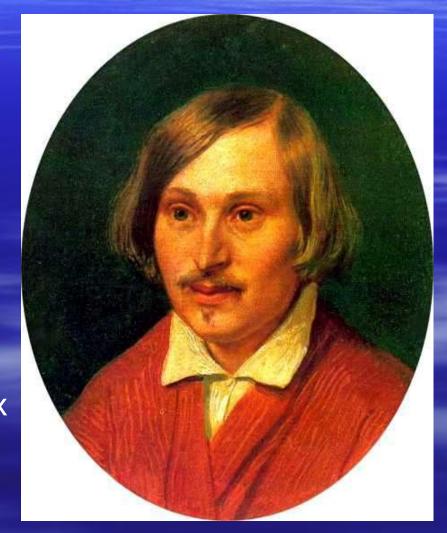
- изучение научных концепций различных исследователей, работ, материалов, посвященных этой теме
- проведение сопоставительного анализа художественных произведений



Структура работы

в первой главе анализируется мировоззрение писателя, проводится сравнительная параллель изменения его религиозных взглядов сквозь призму времени;

вторая глава, разбитая на три тематические подглавы, предполагает непосредственное рассмотрение идеологических взглядов Гоголя.



Экранизация повестей Гоголя

Кадры их фильма "Вий"





кинофильм "Вий"







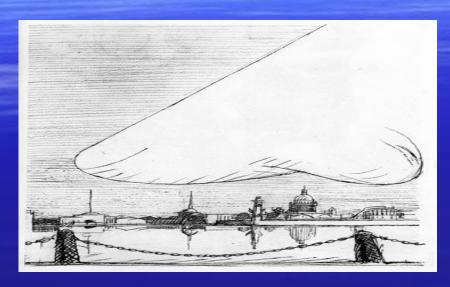
Кинофильм «Тарас Бульба»







Иллюстрации повестей



Нос над Петербургом

В.Н.Горяев Карандаш, иллюстрации 1963-1965



Коллежский асессор, майор Ковалев

В.Н. Горяев1963-1965

Иллюстрации





Чартков в картинной лавке на Щукином дворе Н.В. Горяев 1963-1965гг. Сон Пискарева Кардовский 1904г.

Выводы

- Гоголь был глубоко религиозным человеком, но эта религиозность появилась у него не сразу. В нем, как и в его творчестве, переплелось неравновесное начало двух стихий - языческой и христианской, плотской и духовной, реальной и мистической.
- Раннее творчество Гоголя это не только собрание веселых рассказов в народном духе, но и обширное религиозное поучение, в котором происходит борьба добра со злом, и добро неизменно побеждает, а грешники наказываются.
- сегодня Гоголь не открыт как мыслитель, а его сочинения недостаточно изучены в их содержательном и мировоззренческих аспектах.