

“Мы не знаем ни одного явления в природе, которое не занимало бы части пространства и части времени”. В.И. Вернадский

Тема учебного проекта:

Пространство и время как структурно-семантический компонент в художественном произведении.

Творческое название: “Язык” пространства и времени.

Новожилова М.А. МОУ СОШ №14
г. Балахна.

Основной вопрос: Возможно ли адекватно интерпретировать текст без учёта хронотопа?

- **Вопрос учебной темы: Каким образом “язык” пространства и времени помогает понять смысл текста?**
 - Учебные предметы:
 - Литература, философия, МХК, история.
 - Участники:
 - ученики 10-11 классов

Дидактические цели проекта:

- Формирование личностного восприятия авторской позиции
- Умение увидеть проблему
- Наметить пути её решения

Методические цели проекта:

- Познакомить учащихся с историей изучения пространства и времени в общем искусствознании 18-20 вв.; со способами организации пространства и времени в художественной литературе
- Научить понимать “язык” пространства и времени.
- Продолжить формирование литературоведческой компетенции учащихся при интерпретировании текста
- Научить пользоваться Power Point для оформления результатов; кратко излагать свои мысли устно и письменно

Темы самостоятельных исследований:

- Проследить эволюцию взглядов на сущность пространства и времени в искусстве, в гуманитарной науке 18-20 вв.
- Способы организации пространства и времени в художественной литературе.
- Ответить на главные вопросы: Существует ли “язык” пространства и времени?; Роль хронотопа при интерпретации текста.

Результаты представления исследований:

- Презентация
- Веб-сайт
- Буклет

Информационные ресурсы

- Литература: Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Эпос и роман, СПб.: Азбука, 2000.
Иванов В.В. Категория времени в искусстве и культуре 20 века // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: Сборник статей, Л.: Наука, 1974.
Каган М.С. Пространство и время в искусстве как проблема эстетической науки // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: Сборник статей, Л.: Наука, 1974.
Назарычева Ю.В. Пространство и время как структурно-семантический компонент в художественном тексте // Четвёртая нижегородская сессия молодых учёных. Тезисы докладов. Н.Новгород, 2000.
Сапаров М.А. Об организации пространственно-временного континуума художественного произведения // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: Сборник статей, Л.: Наука, 1974.

Этапы проведения проекта

- Знакомство с web-сайтом “Язык” пространства и времени.
- Постановка проблемного вопроса: “Каким образом “язык” пространства и времени помогает понять смысл текста?”
- “Мозговой штурм” (формулирование тем исследования учеников, их корректировка учителем)
- Распределение учащихся по “творческим мастерским”:
 - Первая “творческая мастерская” – Из истории изучения пространства и времени в общем искусствознании 18-20 вв.
 - Вторая “творческая мастерская” – Способы организации пространства и времени в художественной литературе.
 - Третья “творческая мастерская” – Анализ произведений художественной литературы с учётом хронотопа (Данте “Божественная комедия”, Стерн “Сентиментальное путешествие”, Н.В. Гоголь “Мёртвые души”, “Вечера на хуторе близ Диканьки”, рассказы В. Шукшина, Вен. Ерофеев “Москва - Петушки”.)

Сроки проведения

- Творческие практикумы.

Проводится 5 творческих практикумов в течение 6 уроков.

“Творческие мастерские”: Учащиеся должны учесть все замечания и подготовить выступление на итоговой конференции.

Итоговая конференция. Выступления учащихся с доработанными исследованиями.

Подведение итогов, участие в дискуссии, награждение