

# “Кот Онегина”

или классическая литература  
как культурный код

**Черняк Мария Александровна**

д.ф.н., проф. РГПУ им.А.И.Герцена



Культурный код эпохи



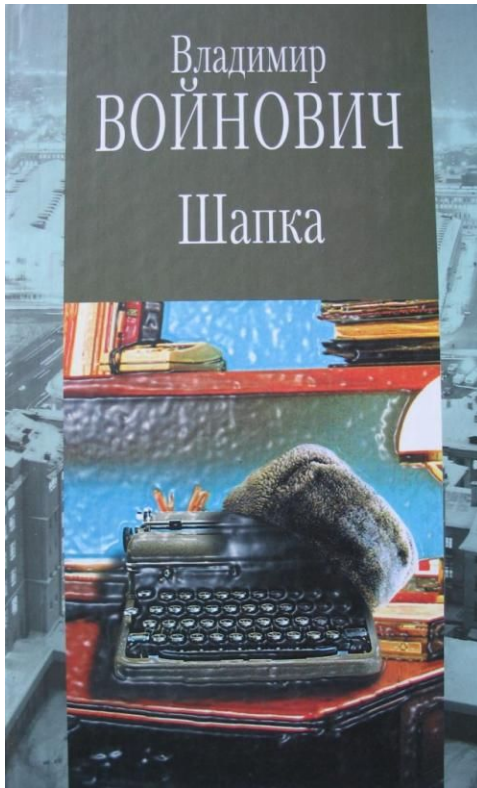
# КОД ОНЕГИНА



Для России литература – точка отсчета, символ веры, идеологический и нравственный фундамент. Можно как угодно интерпретировать истории, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами ярые антагонисты. Конечно, для такого взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. Классика – универсальный язык, основанный на абсолютных ценностях. Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некой типологической общностью, перед которой отступают различия между отдельными писателями».

*Петр Вайль, Александр Генис*

## Все мы вышли из гоголевской «Шинели»



Веленье божие, о муза, будь посланница, Свяды не страшась, не трепещь венеца, Звалу и хмельну  
 приемли равнодушно И не испробуй чинства. Да, жалко тот, в ком совесть не чиста.  
 Любви все возрасты покорны. Оледи! Все похоти въ на пророчителнищу Ели: Что вам дано,  
 то не врите; Бог непрестанно злитъ зовитъ К себѣ, с таинственнаго древа; Забравшии пледъ вам  
 пограбят, А безъ того вам рай не рай.  
 Москва, как много в этом звуке Для сердца русского  
 смилось, Как много в насъ стозвалося!

С, сколько нам открытий чудных Готовят просвещенна дух  
 И опыт, сын ошибок таинных,  
 И гибли, парадоксовъ или,  
 И выгаи,  
 бог изобрета-  
 тель?

Однѣи-  
 грешитъ  
 межъ  
 людей.

Мечта  
 и горь  
 ит  
 возбраня  
 етъ

Что гори  
 то не будетъ  
 вѣки.



Но прояснѣя взошлось,  
 Но много зурчало вбогаѣ.

З.С.

Я наивнше  
 садъ взраде  
 на кувшнорыи,  
 Къ чему не  
 зарастѣтъ  
 на лесона  
 трина.

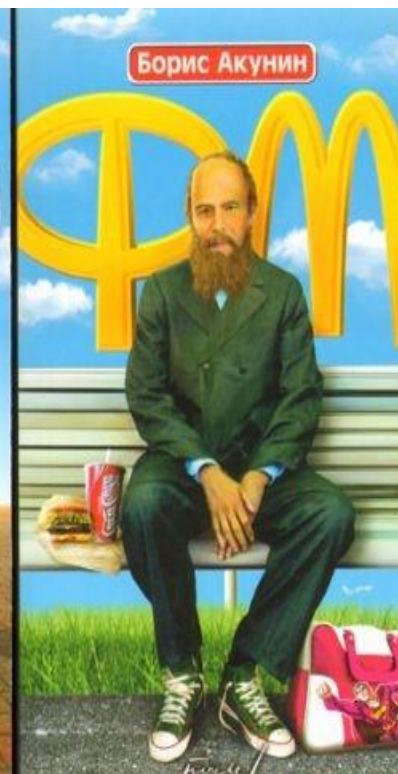
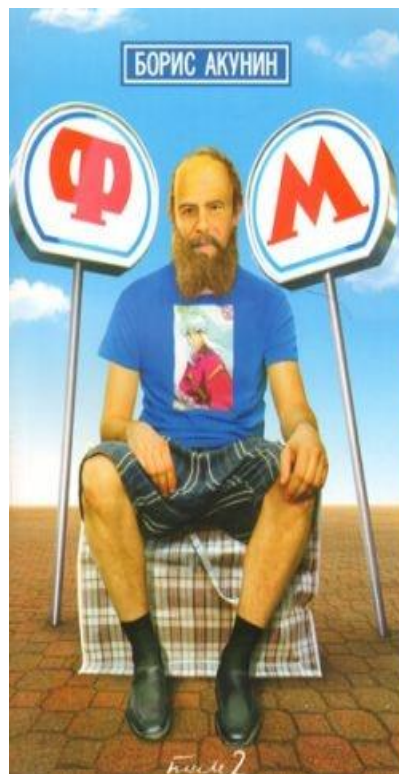
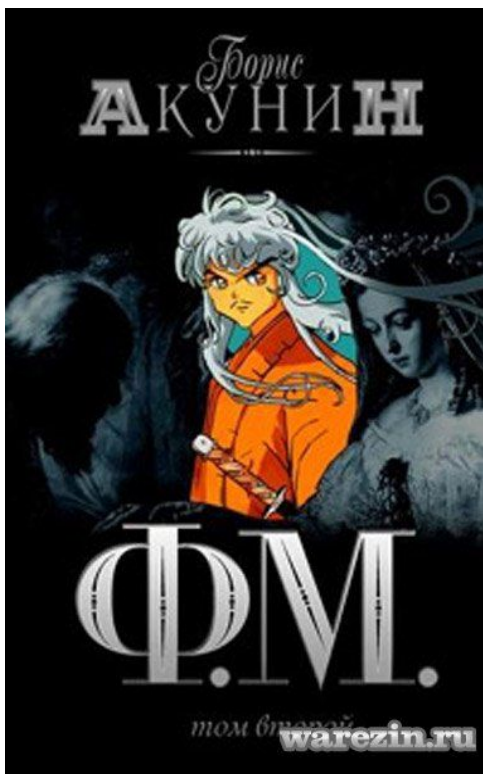
Я нѣтъ могу,  
 что мнѣ  
 и страдаѣтъ.

Суровые мужъ  
 не бурнѣтъ  
 суеты.

А.С. Пушкин



# Борис Акунин. Ф.М.



Чувство вторичности, переходящее у многих пишущих в комплекс второсортности, заставляет литературу искать адекватные подходы к созданию текстов. От подражания самой реальности литература переходит к подражанию технологиям, по которым реальность творится в умах.

*Ольга Славникова*





Все видят писателя, который пишет, некоторые – издателя, который издает, но, кажется, никто не видит читателя, который читает. Читатель сейчас отличается именно тем, что он не читает. Он злорадно *подходит к каждой новой книге и спрашивает, а что же дальше?* А когда ему дают это «дальше», он утверждает, что это уже было.

*Ю.Н.Тынянов. Литературное сегодня*

В дни моей литературной юности я испытывал нечто вроде зависти к тем писателям, которые имели счастье находить замечательные сюжеты для своих работ. В классической литературе было несколько излюбленных сюжетов, на которые мне чрезвычайно хотелось бы написать. И я не переставал жалеть, что не я придумал их.

*Михаил Зощенко, Шестая повесть Белкина*



Жизненный опыт накапливается попутно с чтением и благодаря ему. Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины. Мы растем вместе с книгами – они растут в нас. И когда-то настает пора бунта против вложенного еще в детстве отношения к классике.

*Петр Вайль, Александр Генис*