



ПРЕЗЕНТАЦИЯ
урока литературы

по теме

**«ГАВРИИЛ
РОМАНОВИЧ
ДЕРЖАВИН».**

**Выполнила учитель
русского языка и
литературы**

МОБУ «СОШ № 5»

г. Оренбурга

НАСЫРОВА Э.С.

ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН



Заслуги в гробе

Герои в вечности

Г. Державин

Ум и сердце человеческое Были гением моим...



Я связь миров повсюду
сущих,
Я крайняя степень вещества;
Я средоточие живущих,
Черта начальна божества;
Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я царь — я раб — я червь —
я бог!

«ОТЕЦ РУССКИХ ПОЭТОВ»

В.Г.Белинский



Поэт
Новатор
Гуманист
Осветитель
Гражданин
Патриот

«ПОИСКИ САМОГО СЕБЯ»

Г.Державин

принцип классицизма - принцип «подражания образцам»:

влияние на формирование творчества

Г. Р. Державина оказали:

- **песни А. П. Сумарокова** (*гражданственный стиль «образца»*)
- **творчество М. В. Ломоносова** (*утверждение положительного идеала путем показа положительного примера*)
- **поэзия В. А. Жуковского** (*внимание к внутреннему миру человека*)

«ОБРЕТЕНИЕ САМОГО СЕБЯ»

Г.Державин

Сближение с «львовским кружком»:



- *идея ценности личности*
- *внимание к этическим проблемам*
- *интерес к вопросам морали частного человека и общества в целом*
- *частная жизнь частного человека*

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ

- полнейшая ломка сложившейся жанровой и образной систем;
- отказ от нормативности и «правил»;
- появление образа автора, органически входящего в произведения;
- попытки создания индивидуальных характеристик людей;
- обилие конкретных намеков;
- внимание к бытовым деталям.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ

- смелое сочетание прозаизмов и просторечия с высокой архаизированной лексикой;
- идущие в одном направлении эксперименты в области метрики, строфики, рифмовки;
- поиски индивидуальной формы произведения;
- пристальный интерес к проблеме национального содержания и национальной формы, то есть отказ от критерия "изящного вкуса", единого для всех времен и народов;
- выход к идее исторической и национальной обусловленности человека, народов, литератур.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ

- *стремление к "благу народному"*
- *"служение на пользу общую"*
- *темы "личного блага", возможного только при условии общего: чистая совесть, довольство малым, умеренность, "покой"*

ОДА

Своеобразие оды эпохи классицизма



ОДА как жанр

Основные черты оды:

Высокий стиль (церковнославянизмы, восклицательные предложения, риторические вопросы).

Стихотворный размер - четырёхстопный ямб.

Десятистрочная строфа.

Рифмы в строфе: перекрёстная (а-б-а-б),
смежная (а-а),
кольцевая (а-б-б-а)

"Что в имени тебе моем: я - певец Фелицы"



У каждого, умеющего читать по-русски, очутилась она в руках...»

О. П. Козодавлев

«ФЕЛИЦА»

ОСНОВНАЯ ТЕМА:

- образ Екатерины Второй
- двор Екатерины
- жизнь её вельмож, наполненная фантастической роскошью, барской прихотью и страстью к наслаждениям.

ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ



*«Владыки света – люди
те же, в них страсти,
хоть на них венцы...»*

Г.Р.Державин.

ЗА ЧТО ВОСПЕЛ АВТОР ИМПЕРАТРИЦУ

«...в забавном русском слоге
о добродетелях Фелицы возгласить,
в сердечной простоте беседовать о Боге
и истину царям с улыбкой говорить».

- велит гражданам извлекать, где можно, пользу, «воду разрешает, И лес рубить не запрещает, Велит и ткать, и прясть, и шить; Развязывая ум и руки, Велит любить торги, науки И счастье дома находить»
- подтвердила данную Петром III дворянству свободу путешествовать по чужим краям: «даровав свободу, в чужие области скакать...»
- издала указ о праве землевладельцев разрабатывать в собственную пользу золото и серебро на своих участках: «позволив своему народу сребра и золота искать»

- дозволила свободное плавание по морям и рекам для торговли, распространила право собственности владельцев на леса;
- разрешила свободное развитие мануфактуры и торговли;
- продолжает творить законы, сочинять дворянскую грамоту, устав благочиния и в них «блаженство смертным проливаешь»;
- ведёт простой образ жизни, трудолюбива, кротка, любезна, справедлива, любит литературу: «Почасту ходишь ты пешком, И пища самая простая Бывает за ТВОИМ СТОЛОМ»;
- «Ты здраво о заслугах мыслишь, Достойным воздаешь ты честь»,
- «Поэзия тебе любезна»,
- «Что ты нимало не горда; Любезна и в делах и в шутках, Приятна в дружбе и тверда»;

КАНОНЫ КЛАССИЦИЗМА СОХРАНЕНЫ

Таков, Фелица, я развратен! Но на меня весь свет похож...

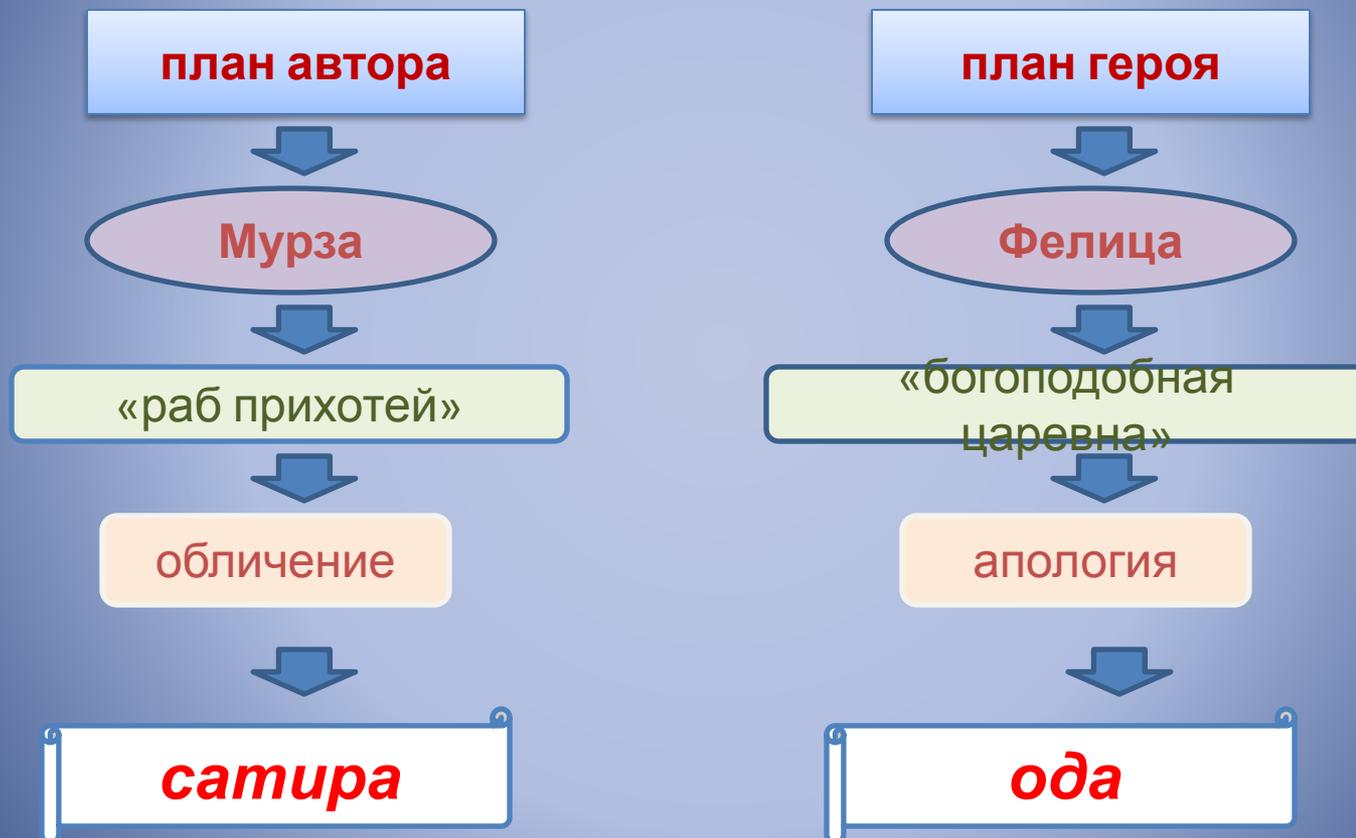


...Курю табак и кофе пью;
...Преображая в праздник
будни,
Кружу в химерах мысль
мою;
...И все на свете забываю
Средь вин, сладостей и
аромат.
...В шинки пить меду
заезжаю;
...То вдруг, прельщаяся

"Востререици, Мурза, несчастный"...



Одо-сатирический мирообраз



ОДА «БОГ»



XXXVIII. БОГЪ.

О ты, пространством
бесконечный,
Живый в движеньях
вещества,
Теченьем времени
Превечный,
Без лиц в трех лицах
Божества

'Без лиц в трех лицах Божества''

ОДА «БОГ»

ОСНОВНАЯ
ТЕМА



«ЧТО ЕСТЬ
БОГ»

бесконечное
пространство
(КОСМОС)

нескончаемое
течение времени
(ВЕЧНОСТЬ)

бесперывная жизнь
в движении вещества
(ЖИЗНЬ)

ЛИРИКА

«домашняя поэзия»
«дружеское послание»



**бытописательные
мотивы лирики.**

«Кружка» 1777 г.

«К первому соседу» 1780 г.

«Желание зимы» 1787 г.

«Прогулка в Сарском селе» 1791 г.

«Приглашение к обеду» 1795 г.)

Человек – земной обитатель

Интимная бытовая ситуация:

пирушка, лодочная прогулка

Человек в контексте социальных связей (сатира)

ода «Вельможа»



Сатирический образ
типичного
царедворца,
озабоченного более
всего собственным
покоем и
удовольствием

*Не украшение одежд
Моя днесь муза
прославляет,
Которое в очах невежд,
Шутов в вельможи
наряжает*

*Осел останется ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать
умом,
Он только хлопает
ушами*

«Властителям и судиям»

переложение 81 –го
псалма Давида

двоение лирического
субъекта

цар
ь

земной бог

человек

Цари! - Я мнил, - вы
боги властны...

Но вы, как я, подобно
страстны
И так же смертны, как и я.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ
СТИХОТВОРЕНИЯ**

**Восстал всевышний бог, да судит
Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?**

**Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.**

**Ваш долг: спасти от бед невинных.
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.**

**Не внемлют! видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодейства землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.**

**Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.**

**И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!**

**Воскресни, боже! боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царем земли!**