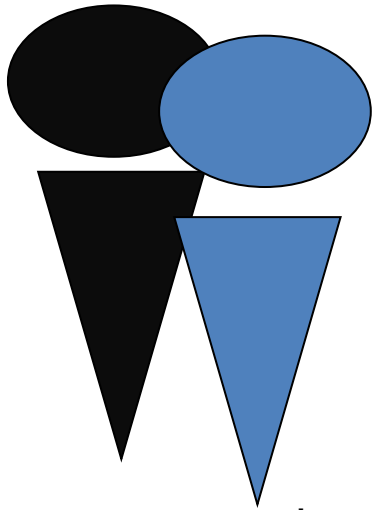
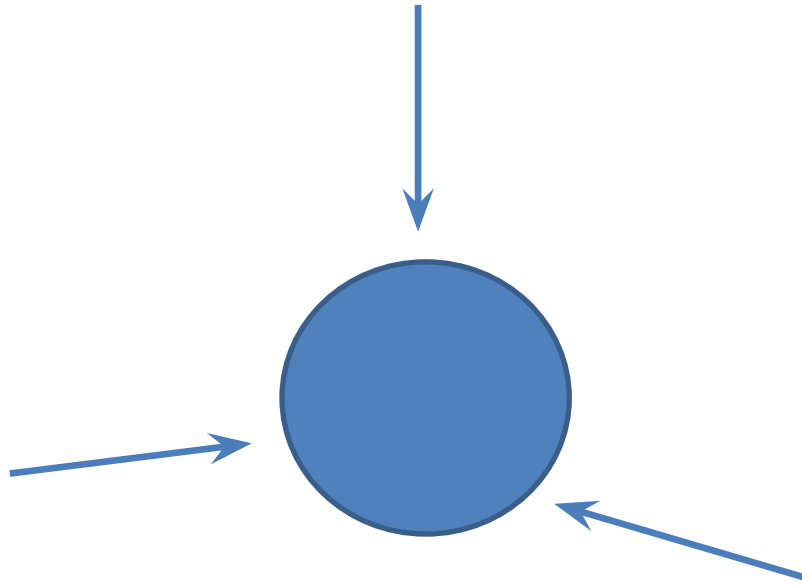


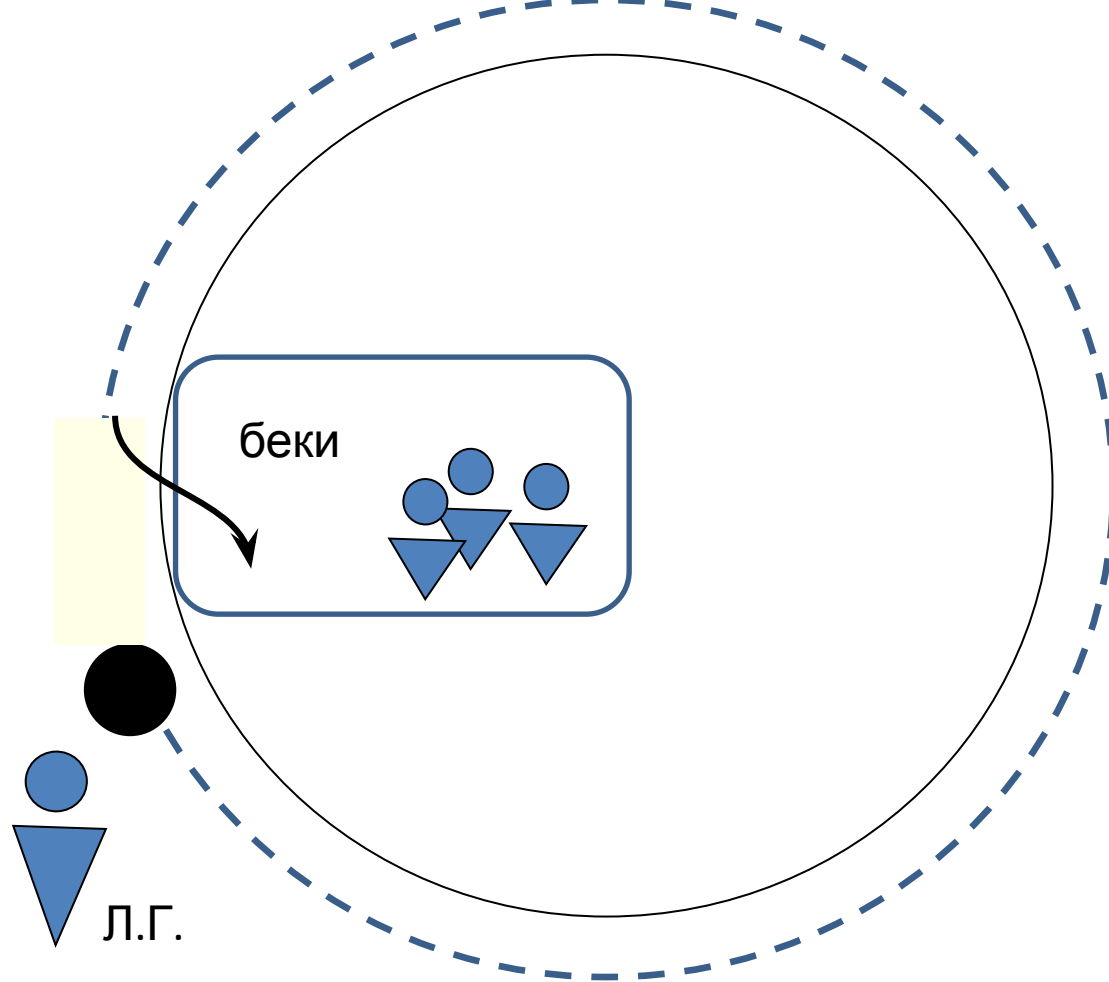
Л.Г.



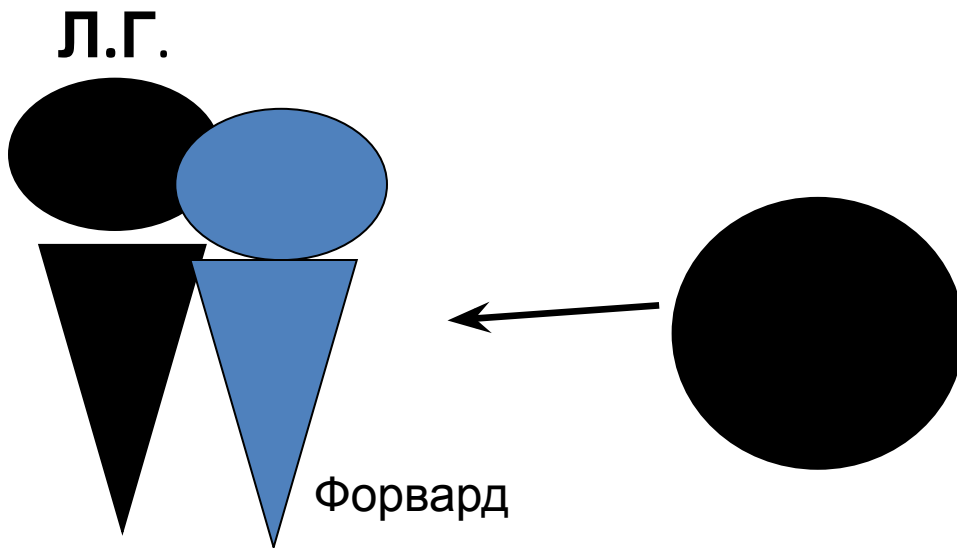
Форвард



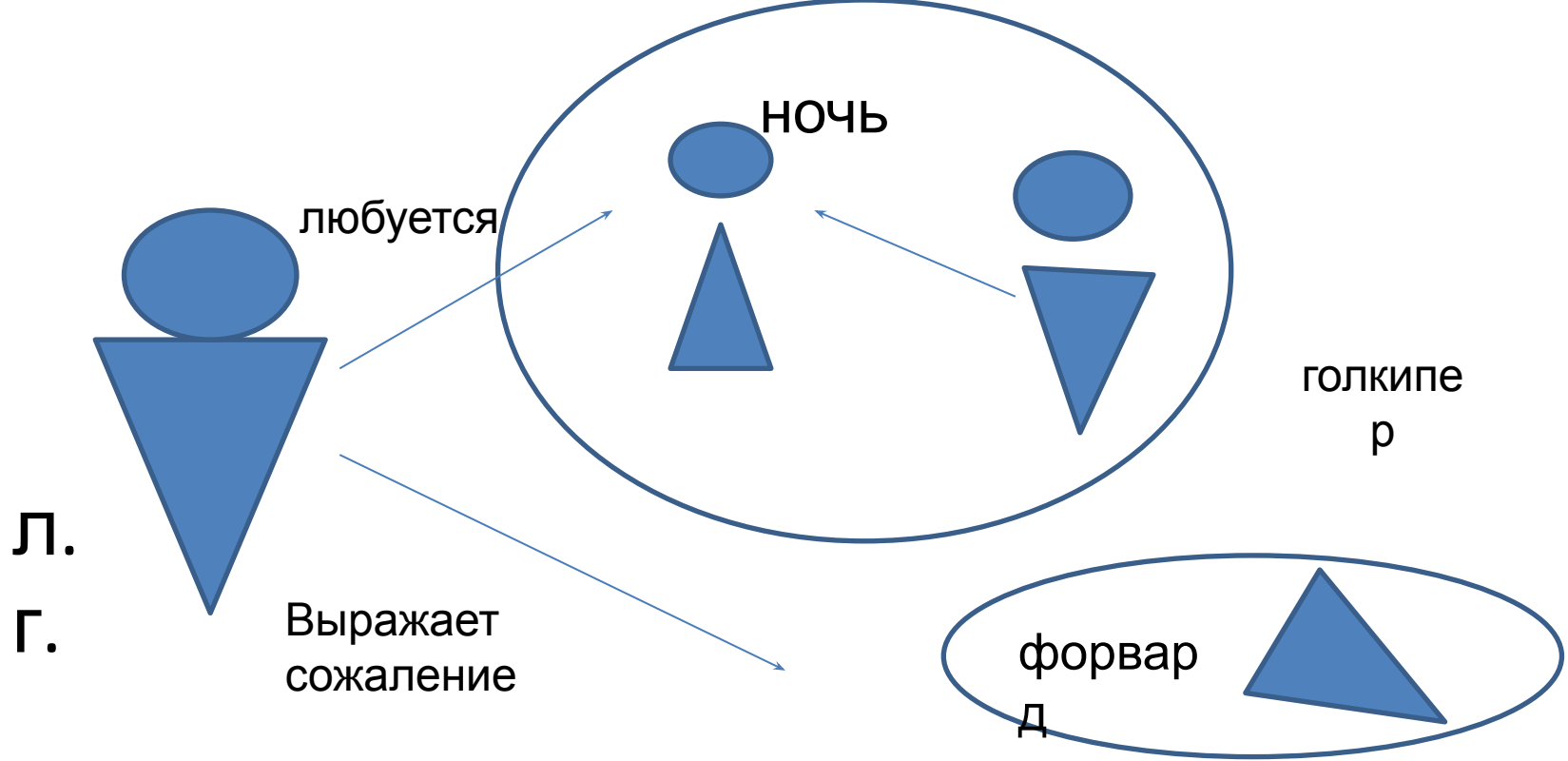
1. Накал игры («Ликует форвард на бегу»)
2. Все глаголы, которые относятся к форварду, описывают его состояние
3. Нам кажется, что мяч одушевлён (ему страшнее)
4. Шар является пассивным (действие оказывают на него)
5. Сердце (душа) стучается о ключицу
6. Виноград - кадык



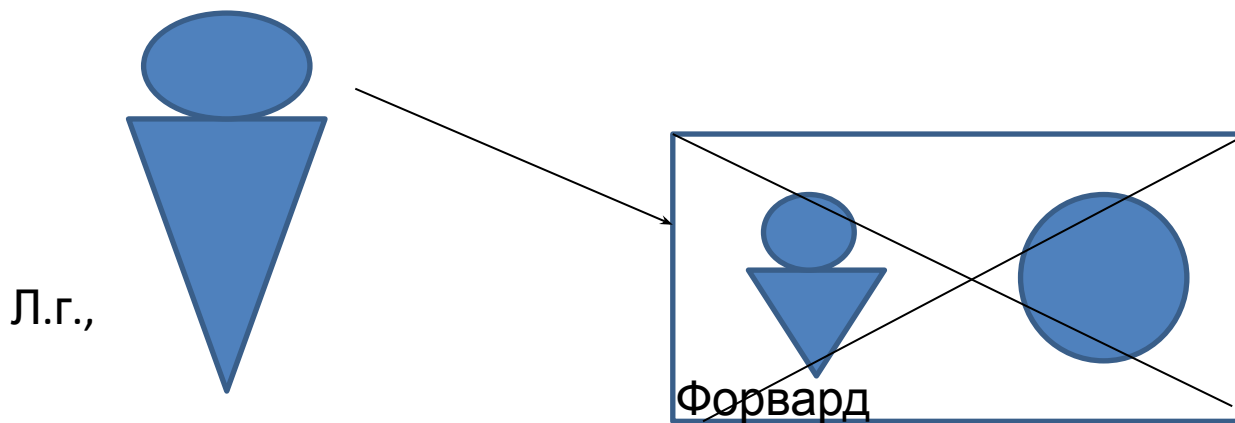
1. Шар несётся по всему миру
2. Шар превращается из слабого в сильного (сравнивается с рыцарем «расправив пышные доспехи»)
3. Взгляд лирического героя перемещается вместе с мячом



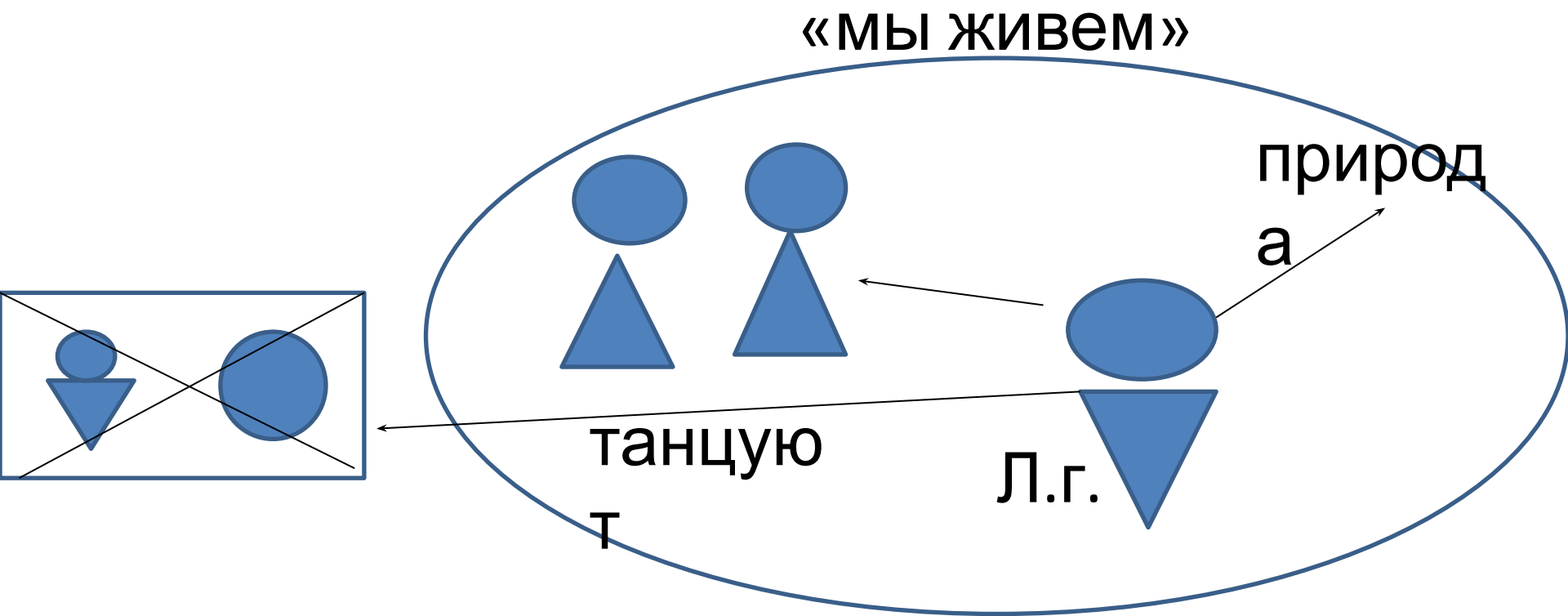
1. Основное действующее лицо - шар
2. В этом четверостишье 12 глаголов и 8 из них относятся к мячу
3. Мяч предаёт форварда и хочет его замучить



1. Игра закончилась (пришла ночь, не гремят трубы)
2. Приходит спокойствие («меланхолическая ночь»)
3. Лирический герой отстранён («увы»)
4. Ночь одушевлена (её позвали, она пришла; она бренчит)
5. Алмазы – звёзды
6. Атмосферическая лунка – луна



1. Описывается могила, памятник форварду
2. Форвард мёртв, шар связан
3. Смерть показана через отсутствие рифмы
4. «Задом наперёд» - так выносят покойника
5. «Танцует в горле виноград» - жизнь
«Сохнет в горле виноград» - смерть
6. Л.г. отстранен



- ф.
1. Жизнь возвращается (появляется рифма) (кроме строки о смерти «спи, бедный форвард»)
 2. Жизнь меняется; она становится спокойной, лирический герой отстранен; он созерцает)

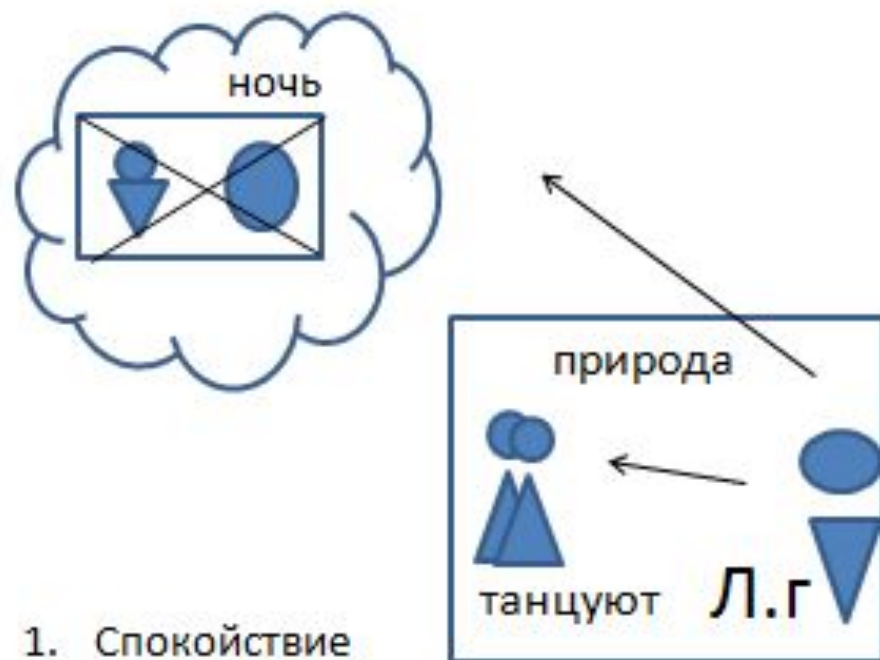
Общая схема

1. Мир форварда и мяча
(Идет футбол) (1,2,3 части)



1. Активность
2. Стремительность
3. Динамика
4. Восторг/отчаяние, яркая сила чувства
5. Лирический герой сближен с действием

2. Мир без форварда и мяча (4,5,6 части)



1. Спокойствие
2. Появляются краски
3. Лирический герой отстранён от форварда
4. Постоянство