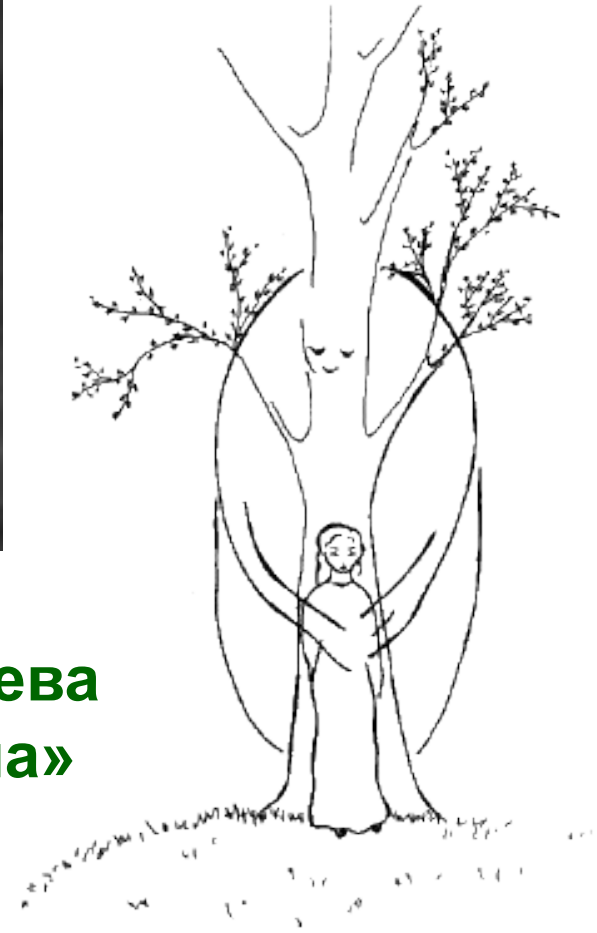


**«Поэтический образ дерева
в лирике Сергея Есенина»**



Новизна заключается в систематизации поэтических средств, рисующих образ дерева в лирике Есенина

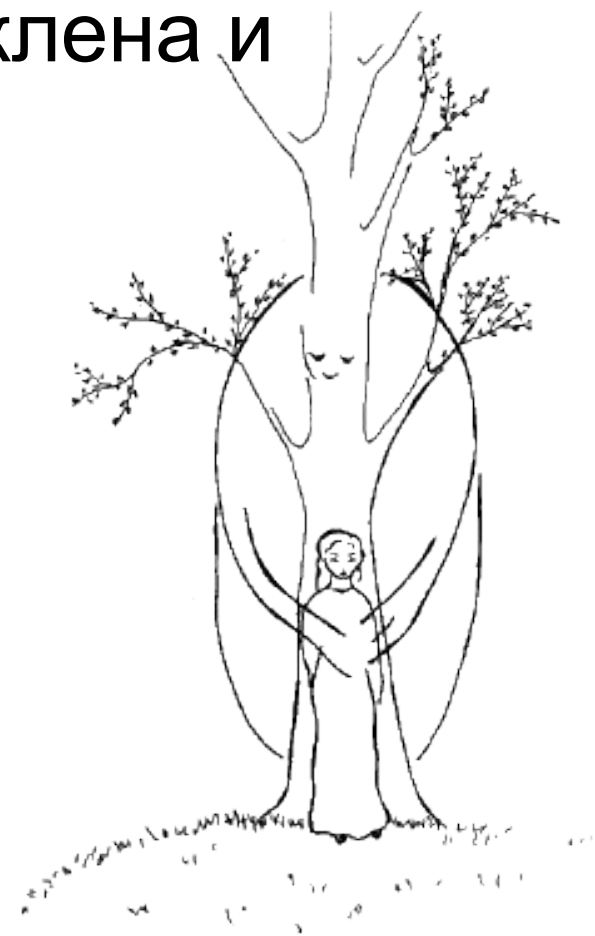
Объект исследования: средства выразительности, используемые при создании поэтического образа дерева;

Предмет исследования:
образ клена и образ березы.



Цель исследования:

описать и систематизировать языковые средства, позволившие поэту талантливо и самобытно создать образы клена и березы



Задачи:

1. Проанализировать сборник стихотворений Есенина.
2. Выбрать наиболее яркие, на наш взгляд, стихотворения, в которых С.А.Есенин использует образ дерева.
3. Определить средства, которые чаще всего используются поэтом в стихотворениях для создания образа дерева.
4. Систематизировать изобразительно-выразительные средства
5. Выяснить, какую роль играют образы березы и клена в судьбе лирического героя, к которым поэт обращается в своих произведениях.
6. Провести сравнительный анализ образов березы и клена и выявить общее и индивидуальное.

Методы исследования:

теоретические:

анализ научной литературы, обобщение и систематизация полученных сведений.

практические:

методы сплошной выборки, посвященные образам клена и березы.



Исследован сборник стихов С.А.Есенина «Избранные сочинения»

Из **261** стихотворений в **186** есть
упоминание того или иного дерева.



Береза становится героиней его
произведений - **47** раз, клен – **15**



Изобразительно-выразительные средства, используемые в стихотворении «Белая береза»:

Эпитеты и метафоры:

«белая», бахрома «белая», ветки «пушистые»,
кайма «снежная», тишина «сонная», «золотой огонь»)

Олицетворения и сравнения:

береза «принакрылась снегом, точно серебром»,
«распустила кисти белой бахромой»,
«стоит береза в сонной тишине», «заря, лениво
обходя кругом»

Цветопись: белая - ключевое слово и оно вызывает
множество образов (белый ангел, белая церковь, белая
Русь, белые одежды).

**Образ белой березы вызывает ощущение радости,
чистоты, начала новой жизни.**



Вывод:

С.А.Есенин с великим мастерством передал чувство восхищения родной природой, личную сопричастность с окружающим миром.

С.А.Есенину удалось запечатлеть прекрасный миг бытия, а в центре мира, в котором живет человек, находится дерево.

Образ березы олицетворяет женское начало.



Изобразительно-выразительные средства, используемые в стихотворении «Клен ты мой опавший...»:



Метафоры и эпитеты: клен «заледеженный», метель «белая», всю «зеленым»;

Сравнения: «как пьяный сторож», «как жену.. обнимал березку», «сам себе казался я таким же кленом», «словно погулять ты вышел»;

Олицетворения: «выйдя на тонул в сугробе, приморозил ногу», «встретил вербу, там сосну приметил, распевал им песни».

Вывод:

отношение С.А.Есенина к любимому дереву – клену – отношение проникновенное, задушевное, всегда искреннее. Оно вызвано тем, что клен стал не просто спутником нелегкой поэтической судьбы Есенина, но и его задушевым другом.



Образ клена олицетворяет мужское начало.

Выводы:

Во-первых, образы разных деревьев используются в лирике поэта также с целью создания общей тональности стихотворения, формирования особого – «есенинского» стиля;

Во-вторых, именно береза и клен являются сквозными образами есенинской лирики. Они окрашивают мир его поэзии в особые неповторимые тона;

В-третьих, поэт использует различные изобразительно-выразительные средства.



**«Поэтический
образ дерева
в лирике
Сергея Есенина»**

