

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ КАК ЕДИНИЦА ИНТЕРТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРЕ МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА

Магистерская диссертация
Юлии Гойко

Научный руководитель:
доктор филологических наук
профессор И.Э. Ратникова

[Актуальность исследования]

- Роль прецедентных имен в создании интертекстуального пространства художественного произведения не получила системного и последовательного описания.

Цель исследования

- Установить место прецедентных ИС в ряду маркеров наличия интертекстуальных связей.
- Выявить особенности их функционирования в модернистских и постмодернистских текстах.

[Задачи]

- На примере отобранных произведений показать, что интертекстуальность является одной из ключевых составляющих поэтики в модернистских и постмодернистских текстах.
- Выявить специфику проявления интертекстуальных связей в текстах, представляющих обе художественные системы.
- Установить взаимосвязь между особенностями семантики прецедентного имени (его полевой структуры) и функционированием его в качестве интертекстуального знака.
- Определить лингвистический механизм создания интертекста и импликации информации с помощью ИС в произведениях модернизма и постмодернизма.

Объект исследования

- Прецедентные имена собственные в романе-трилогии Ф. Сологуба «Творимая легенда» и романе Б. Акунина «Смерть Ахиллеса».

Предмет исследования

- Закономерности функционирования и особенности семантики прецедентных имен собственных как интертекстуальных знаков в модернистском и постмодернистском тексте.

Научная гипотеза

- Полевая структура семантики прецедентного имени (наличие сильного и слабого импликационала) обуславливает сложность его функционирования: сильный импликационал (ядро семантического поля) базируется на макросмыслах, слабый связан с микросмыслами (периферией), также включаемыми в ассоциативный ореол прецедентного имени собственного.

Результаты исследования (1)

- Интертекстуальность является одной из ключевых составляющих поэтики модернистских и постмодернистских текстов и представлена в них в различных видах (паратекстуальность, архитекстуальность, метатекстуальность и т. д.). Однако отсылки к иным текстам имеют свою специфику в двух названных художественных системах, что можно проследить на примере особенностей функционирования прецедентного имени собственного в качестве интертекстуального знака.

Результаты исследования (2)

- Прецедентное ИС как интертекстуальный знак может функционировать как по метафорической, так и по метонимической модели. Так, в трилогии Ф. Сологуба образы текста-донора и текста-реципиента сочетаются на основе сходства. В романе Б. Акунина прецедентный образ буквально заимствует часть семантики прототипа (как, например, образ Ахимаса конструируется по аналогии с «биографией» Ахиллеса), т. е. перемежается с прототипом.

Результаты исследования (3)

- В силу своей семантической нагруженности, при компактном плане выражения, прецедентное имя собственное является наиболее ярким маркером существования интертекстуальных связей. Однако не каждое воспроизведение ИС в последующем тексте создает интертекст. Основанием для вывода о наличии интертекстуальных связей является способность текста быть отнесенным к тексту-донору. Отсюда вытекает необходимость различать понятия интертекст и тематическая серия.

Результаты исследования (4)

- Основу языкового значения прецедентного ИС составляет ядро его семантики, в то время как периферийные элементы проявляются в ограниченном количестве контекстов, являются окказиональными и специфическими, а значит сложнее поддаются экспликации. Более точному определению пратекста способствует расширение объема контекста, в котором репрезентируется ИМЯ.

Научная новизна

- Прецедентное имя в настоящем исследовании рассматривается как основа построения смыслового пространства целого текста, а не отдельных его участков. Среди ономастических исследований имеются работы, в которых исследуется роль прецедентного ИС в создании локальных (малых) контекстов, но не подтекста всего произведения в целом.

Тезисы

- Сложность лексического значения имени собственного, его информативная насыщенность, ассоциативная по природе, делает ПИС удобной базой для создания интертекстуальной связи.
- ПИС представляет собой свернутую когнитивную модель прецедентной ситуации, что придает ему статус пограничного явления, относящегося к сфере памяти и, тем не менее, являющегося частью системы языка .
- ПИС – это имена, которые в нашем сознании репрезентируют наиболее значимые прецедентные тексты, являются кодом, отсылающим к элементарной ситуации или определенной фабулярной формуле. Такие имена (поэтонимы) представляют собой своего рода «сжатые тексты» и содержат в свернутом виде наиболее значимые для носителя данной культуры семантические компоненты, связанные с сюжетом, темой, оценкой персонажа или ситуации.
- Значительную часть фонда ПИС составляют имена, происходящие из библейской (Иов, Каин, Ной, Ева и др.), греко-римской (Эдип, Парис, Елена, Пегас и др.) традиций, а также шедевров мировой литературы (Гамлет, Дон Кихот, Вертер, Раскольников и др.). ПИС художественной литературы участвуют в построении подтекста и в выделении смысловых вех произведения, когда они используются в качестве ключевых слов текста.

Спасибо за внимание