

«Ставьте своих героев в самые трудные и замысловатые положения, а потом заставляйте их выкарабкиваться.

Только тогда они начнут у вас жить, действовать и говорить – интересно, поучительно, с открытой душой... Ведь лучше всего узнаешь человека, когда он в некотором смятении».

«Самое важное в романе или рассказе – начало, хорошее начало, продуманное и стройное. Оно, незримо для читателя определяет конец, без скрежета недодуманности. Так как я пишу вещи необычные, то тем строже, глубже, внимательнее и логичнее я должен продумывать внутренний ход всего».

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ

- Сюжет строится на экстремальных ситуациях и обстоятельствах, в которых проявляется истинная человеческая сущность героев.
- Финал на первый взгляд кажется неожиданным, однако он словно связан незримыми нитями с началом повествования.

МИР ПРИРОДЫ

- Автор любит экзотику.
- Природа в его изображении предстает грозной, величественной, она несет опасность. В этом мире могут существовать только сильные духом.
- Перед нами романтический пейзаж (вспомните рассказы М. Горького).

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

- Герой живет и действует в экстремальных обстоятельствах, в мире грозном, несущем опасность.
- Герой – сильный человек, он мужествен, способен рисковать и противостоять опасности.
- Герой – истинно благородный человек, способный преодолеть в себе мелкое, эгоистическое, злое.