

**РЕМБРАНДТ.  
ВОЗВРАЩЕНИЕ В  
БЕССМЕРТИЕ**

# Рембрандт Ван Рейн

## 1606-1669

- Голландский живописец. Как это часто бывает в истории искусства, не смотря на свой гениальный талант, Рембрандт умер в бедности и одиночестве, забытым, никому не нужным мастером. Но чем дальше бежит время, тем ценнее в глазах человечества его наследие. Можно без преувеличения сказать, что Рембрандт – один из самых величайших художников в истории мирового искусства. Многие называют его непревзойденным. Могила Рембрандта затерялась, но картины его будут жить в веках.

*"Я всю жизнь во всем искал  
естественность природы, никогда не  
увлекался ложным блеском форм.  
Художника делает великим не то,  
что он изображает, а то, насколько  
правдиво воссоздает он в своем  
искусстве природу.*

*Жизнь - это все для меня..."*

Рембрандт

Рембрандт - сын мельника, его живопись покорила Амстердам. Его мастерская сделалась центром всего художественного мира голландской столицы.



«Сельский пейзаж».

Время счастья и любви посетило и осенило мастера. Свет и тени – средства, голоса художника, которые отражают окружающий мир.



«Флора».

Нежные переливы золотистых тонов, потоки света, пронизывают «Автопортрет с женой», передают радостное настроение молодого художника и его жены, полных надежд и мечтаний.



«Автопортрет с женой».

Темная ночь спустилась на Голгофу, окутала  
вершину горы. Свет исходит из тела Христа.  
Мягким потоком освещает все вокруг.



«Снятие с креста».1634

Г.

**«Возьми сына твоего единственного Исаака, и принеси его в жертву...» Авраам повиновался.**



**«Жертвоприношение Авраама»  
1635 г.**

Небо и земля – пустыня, если не греет тебя  
домашний очаг на пути странствий.



«Святое семейство». 1645

Г.

Групповой портрет членов стрелковой гильдии. Контраст света и тени, эмоциональность живописи передают важность события. Картина повествует о мужественных людях, готовых с оружием в руках отстоять свободу и национальную независимость своей родины.



«Ночной дозор» 1642  
Г.

«Старики – это мои современники. С ними начинал жизнь...»  
Вечный немой монолог лиц, грустных глаз, рук.



«Старик в красном» 1645 г.

«Помните! Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь».

*« Портрет старушки» 1654 г*



«Автопортрет»



**«Эта картина: мое завещание всем вам. Это судьба каждого из нас, ибо кто из нас не грешен?» В эрмитажной картине Рембрандт сказал свое слово о том, что такое человек и в чем его высокое призвание.**



**«Возвращение блудного сына»  
1668 г.**

# Урок -презентация в 8 классе на тему: «Рембрандт. Возвращение в бессмертие»

Выполнила ученица 11- «А» класса

Гусева Виктория.

Руководитель: Сосницкая Г.А.