

Министерство образования и науки РФ
Магнитогорский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра современной русской литературы
Лаборатория литературоведческих исследований



Современные образовательные технологии в преподавании литературы



25 апреля 2011 г.



«Диалог культур» рассматривается как самостоятельная технология, направленная на формирование диалогического сознания и мышления учащихся, развитие представления школьников о сопряженности различных культур, освоение ими духовно-ценностных основ жизни

Народная сказка



	«Сивка-бурка»	«Киизбай и царские дочери»
<i>Общее (обусловлено наличием вечных духовных ценностей, поиском добра)</i>		
Гл. герой	Младший сын (Иванушка и Киизбай) – находчивый, смелый, добрый, скромный, отзывчивый	
Помощник	Каурый конь («вещий каурка») помогает герою (и его братьям в башкирской сказке) победить в состязании и жениться на царевне	
Сюжет	Совпадают устойчивые сказочные формулы, зачин и концовка, троекратные повторы, основная сюжетная линия: отец задает сыновьям задание, герой, обретая волшебного помощника, выполняет определенные условия и женится на царевне	
<i>Отличия (объясняются самобытностью культур каждого народа, сложившимися в течение тысячелетий традициями, вероисповеданием)</i>		
Сюжет	Сюжет в башкирской сказке удлиняется за счет разнообразия заданий; герой помогает сначала братьям, а потом добивается своего счастья. Это, возможно, связано с тем, что по традициям башкир младший брат не может жениться раньше старших.	
Поэтика	В сказках встречаются необычные слова, которые отражают культуру народов, подчеркивают национальный колорит	
	«Лукошко», «Сивка-бурка», «Иванушка-дурачок»	«Аждаха» – дракон, «егет» – молодец, «пехлеван» – силач, «тулпар» – крылатый конь
Герой	Превращается в рыцаря	Превращается в добра-молодца

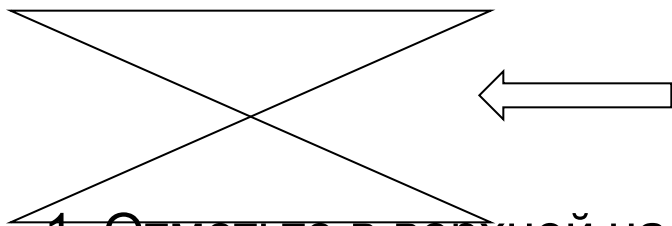


Модель продвинутой лекции

Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»

Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю.

М. М. Пришвин



1. Отметьте в верхней части песочных часов ваши ассоциации, которые возникли при прочтении эпиграфа.
2. С помощью материала из **Приложения** (в нем даны определения понятиям «человек» и «природа», выписанные из словарей) и собственных ассоциаций попробуйте составить древо понятий:

Человек

Природа



Взаимоотношения Человека и Природы

- 1.
- 2.
- 3.



Модель продвинутой лекции

3. Вспомните главных героев произведения. Кратко охарактеризуйте их (назовите основные черты их характера, найдите цитаты из текста, подтверждающие ваше мнение). Отрадите свои размышления в таблице (1-е две колонки).

4. Найдите в сказке-были эпизоды (пейзажные зарисовки), подчеркивающие особенности характера каждого из героев. Приведите примеры гармоничных отношений человека и природы, и случаев, когда эта гармония нарушается (3-я и 4-я колонки).

Имена героев	Характеристика	Пейзажные зарисовки, подчеркивающие характер героев	
		Гармония в отношениях	Нарушение гармонии



Модель продвинутой лекции

5. В сказке-были М.М. Пришвина природа показана как _____
_____. Пейзажные зарисовки призваны подчеркнуть _____
_____. Наиболее ярким эпизодом, отражающим суть взаимоотношений между людьми, между человеком и природой является эпизод _____, в котором аллегорически показано _____
_____. Значимым для понимания мировоззрения автора, его идеала взаимоотношений человека и природы оказывается образ _____, в котором сосредоточены _____.

6. Даймонд

Человек

Два прилагательных _____

Три глагола _____

Объединение двух объектов _____

Три глагола _____

Два прилагательных _____

Природа



Особенности изучения автобиографической прозы в среднем звене: «Детство» Л. Толстого (студентка 5 курса Ю.Султанова)

Факты биографии	Автобиографические элементы в повести «Детство»
Семья Л.Н. Толстого происходил из древнего дворянского рода	Maman – (франц.) мама → признак дворянства; 11-летняя Любочка играет этюды под руководством Марьи Ивановны; старый английский рояль (гл. «Maman»)
Рано потерял маму. Он сделал ее нежной, мечтательной, любящей. Мама – святой идеал	Карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь; нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала; но общее выражение ускользает от меня (гл. «Maman»)
Отец был неплохим хозяином, человеком добрым, независимым	Человек прошлого века; неуловимый характер рыцарства, предприимчивости, самоуверенности, любезности и разгула; врожденная гордость; был уважаем
Окружен простыми людьми (экономка Прасковья Исаевна)	Прасковья Исаевна – прототип Натальи Савишны
Немец-гувернер Ф.И. Рессель – домашний учитель	Немец-гувернер Карл Иванович – домашний учитель до отъезда детей в Москву
Толстой уважал уклад взрослых, не задавал вопросов, но наблюдал за поминал, размышлял	Николенька тоже наблюдает, все видит и слышит
Жил в имении Ясная Поляна	В повести также действие происходит в имении



Изучение автобиографической прозы на уроках литературы: В. Распутин «Уроки французского» (студентка 4 курса Ю.Бычкова)



Игра на деньги – юридическое преступление

Герои	<i>мальчишки</i>	<i>мальчик</i>	<i>учительница</i>
Жизнь	Тяжелая, голодная послевоенная жизнь		
	Обманывают, обижают младших и слабых, пытаются выгадать на горе других	Преодолеывает трудности, старается хорошо учиться	Приезжает в деревню, чтобы учить ребят не только французскому языку, но и жизни –ведет уроки доброты
Характер	Драчливые, жадные	Упорный, честный, настойчивый, добрый, трудолюбивый	Целеустремленная, смелая, добрая, искренняя, отзывчивая
Отношение к игре	Воспринимается как <u>развлечение</u> , возможность показать свою силу и власть	Видит в игре на деньги <u>преступление</u> , негативно относится к игре	Оценивает игру на деньги как <u>преступление</u> , негативно относится к игре
Игра – это	<u>Обман</u> , <u>безнравственный поступок, преступление</u> , которое становится обыденным, постоянным, привычным делом	<u>Способ выжить</u> в трудное голодное время	<u>Помощь</u> другому человеку, своеобразный <u>подвиг</u> – нравственный поступок



Особенности изучения лирики В. Маяковского в среднем звене (студентка 5 курса Л.Курашова)



Министерство образования и науки РФ
Магнитогорский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра современной русской литературы
Лаборатория литературоведческих исследований



Современные образовательные технологии в преподавании литературы



25 апреля 2011 г.