Министерство образования и науки РФ Магнитогорский государственный университет Филологический факультет Кафедра современной русской литературы Лаборатория литературоведческих исследований



Современные образовательные технологии в преподавании литературы



25 апреля 2011 г.

Педагогическое мастерство в современной школе

Диалог культур в современном уроке литературы (студентка 4 курса Р.Сунаргулова)



«Диалог культур» рассматривается как самостоятельная технология, направленная на формирование диалогического сознания и мышления учащихся, развитие представления школьников о сопряженности различных культур, освоение ими духовноценностных основ жизни

Народная сказка

	«Сивка-бурка»	«Киизбай и царские дочери»			
<u>Общее</u> (обусловлено наличием вечных духовных ценностей, поиском добра)					
Гл. герой	Младший сын (Иванушка и Киизбай) – находчивый, смелый, добрый, скромный, отзывчивый				
Помощ ник	Каурый конь («вещий каурка») помогает герою (и его братьям в башкирской сказке) победить в состязании и жениться на царевне				
Сюжет	Совпадают устойчивые сказочные формулы, зачин и концовка, троекратные повторы, основная сюжетная линия: отец задает сыновьям задание, герой, обретая волшебного помощника, выполняет определенные условия и женится на царевне				
<u>Отличия</u> (объясняются самобытностью культур каждого народа, сложившимися в течение тысячелетий традициями, вероисповеданием)					
Сюжет	Сюжет в башкирской сказке удлиняется за счет разнообразия заданий; герой помогает сначала братьям, а потом добивается своего счастья. Это, возможно, связано с тем, что по традициям башкир младший брат не может жениться раньше старших.				
Поэтика	В сказках встречаются необычные слова, которые отражают культуру народов, подчеркивают национальный колорит				
	«Лукошко», «Сивка-бурка», «Иванушка-дурачок»	«Аждаха» – дракон, «егет» – молодец, «пехлеван» – силач, «тулпар»– крылатый конь			
Герой	Превращается в рыцаря	Превращается в добра-молодца			

Подготовка к сочинению: технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (студентка 4 курса А.Васильева)



солнца»

Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю.

М. М. Пришвин

- 1. Отметьте в верхней части песочных часов ваши ассоциации, которые возникли при прочтении эпиграфа.
- 2. С помощью материала из **Приложения** (в нем даны определения понятиям «человек» и «природа», выписанные из словарей) и собственных ассоциаций попробуйте составить древо понятий:

Неловек Природа

Взаимоотношения Человека и
Природы

- 1.
- 2.
- 3.

Модель продвинутой лекции



- 3. Вспомните главных героев произведения. Кратко охарактеризуйте их (назовите основные черты их характера, найдите цитаты из текста, подтверждающие ваше мнение). Отразите свои размышления в таблице (1-е две колонки).
- 4. Найдите в сказке-были эпизоды (пейзажные зарисовки), подчеркивающие особенности характера каждого из героев. Приведите примеры гармоничных отношений человека и природы, и случаев, когда эта гармония нарушается (3-я и 4-я колонки).

Имена героев	Характеристи ка	Пейзажные зарисовки, подчеркивающие характер героев	
		Гармония в отношениях	Нарушение гармонии

Модель продвинутой лекции

5. В сказке-были М.М. І	Пришвина природа показана как
	. Пейзажные зарисовки
призваны подчеркнуть	•
	Наиболее ярким эпизодом, отражающим суть
взаимоотношений ме	жду людьми, между человеком и природой является
эпизод	, в котором аллегорически показано
	. Значимым для понимания мировоззрения автора, его
идеала взаимоотношени	ій человека и природы оказывается образ
в котором сосредоточен	ны
6. Даймонд	
	Человек
Два прилагательных _	
Объединение двух объе	эктов
Три глагола	
Два прилагательных _	
	Природа

Педагогическое мастерство в современной школе

Особенности изучения автобиографической прозы в среднем звене: «Детство» Л. Толстого (студентка 5 курса Ю.Султанова)

Факты биографии	Автобиографические элементы в повести «Детство»	
Семья Л.Н. Толстого происходил из древнего дворянского рода	Матап – (франц.) мама → признак дворянства; 11-летняя Любочка играет этюды под руководством Марьи Ивановны; старый английский рояль (гл. «Матап»)	
Рано потерял маму. Он сделал ее нежной, мечтательной, любящей. Мама – святой идеал	Карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь; нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала; но общее выражение ускользает от меня (гл. «Матап»)	
Отец был неплохим хозяином, человеком добрым, независимым	Человек прошлого века; неуловимый характер рыцарства, предприимчивости, самоуверенности, любезности и разгула; врожденная гордость; был уважаем	
Окружен простыми людьми (экономка Прасковья Исаевна)	Прасковья Исаевна – прототип Натальи Савишны	
Немец-гувернер Ф.И. Рессель – домашний учитель	Немец-гувернер Карл Иванович – домашний учитель до отъезда детей в Москву	
Толстой уважал уклад взрослых, не задавал вопросов, но наблюдал запоминал, размышлял	Николенька тоже наблюдает, все видит и слышит	
Жил в имении Ясная Поляна	В повести также действие происходит в имении	

Педагогическое мастерство в современной школе

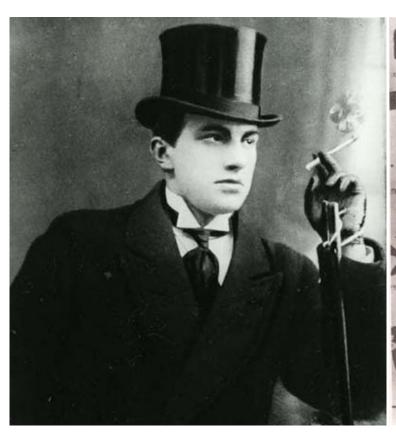
Изучение автобиографической прозы на уроках литературы: В. Распутин «Уроки французского» (студентка 4 курса Ю.Бычкова)



	Игра на деньги – <u>юридическое преступление</u>			
Герои	мальчишки	мальчик	учительница	
Жизнь	Тяжелая, голодная послевоенная жизнь			
	Обманывают, обижают младших и слабых, пытаются выгадать на горе других	Преодолевает трудности, старается хорошо учиться	Приезжает в деревню, чтобы учить ребят не только французскому языку, но и жизни –ведет	
Харак-	Драчливые, жадные	Упорный, честный, настойчивый, добрый, трудолюбивый	уроки доброты Целеустремленная, смелая, добрая, искренняя, отзывчивая	
Отно- шение к игре	Воспринимается как развлечение, возможность показать свою силу и власть	Видит в игре на деньги преступление , негативно относится к игре	Оценивает игру на деньги как преступление, негативно относится к	
Игра — это	Обман, безнравственный поступок, преступление, которое становится обыденным, постоянным, привычным делом	Способ выжить в трудное голодное время	игре Помощь другому человеку, своеобразный подвиг – нравственный поступок	

Особенности изучения лирики В. Маяковского в среднем звене (студентка 5 курса Л.Курашова)









Министерство образования и науки РФ Магнитогорский государственный университет Филологический факультет Кафедра современной русской литературы Лаборатория литературоведческих исследований



Современные образовательные технологии в преподавании литературы



25 апреля 2011 г.