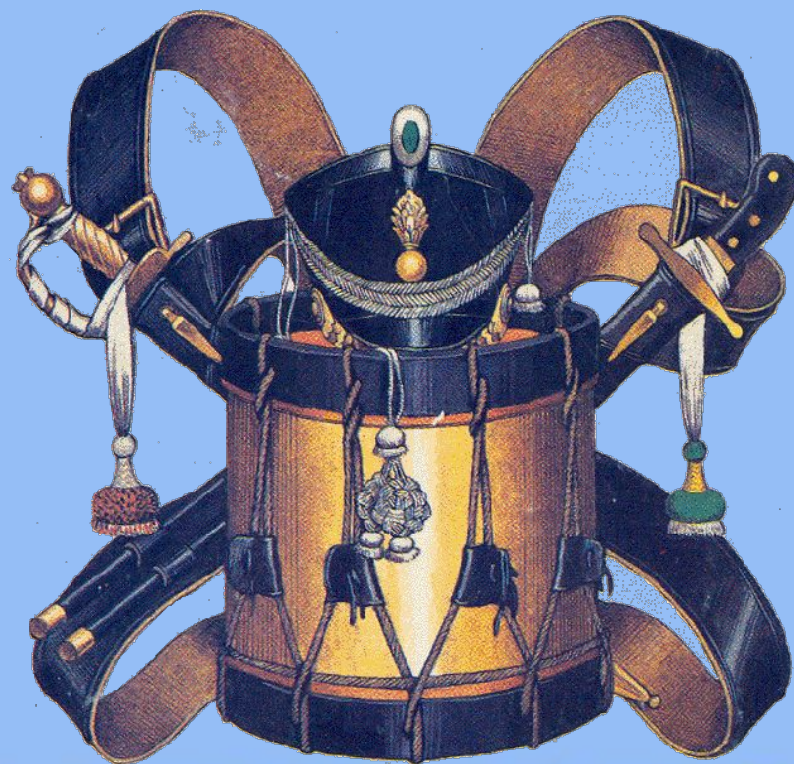


А. С. Пушкин
и
Отечественная война 1812 года





Чему, чему свидетели мы были!...
Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями
Прощались,
И в сень наук с досадой
возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шел мимо нас...

Гравюра Е. Гейтмана

Лев Толстой

ВОЙНА И МИР

1812 год



Края Москвы, края родные,
Где на заре цветущих лет
Часы беспечности я тратил золотые,
Не зная горестей и бед,
И вы их видели, врагов моей отчизны!
И вас багрила кровь и пламень пожирал!
И в жертву не принес я
мщенья вам и жизни;
Вотще лишь гневом дух пылал!...

И.Репин.
"Пушкин на лицейском
экзамене"



А. Аверьянов
"Дело под Медынью 13 октября 1812 г.
Пленение генерала Тышкевича"



А. Аверьянов
"Подвиг артиллеристов"

А. Аверьянов



А. Кившенко
"Вступление русских войск в
Париж"

А. Кившенко 80.



О. Кипренский. Портрет Д. Давыдова

Тебе, певцу, тебе, герою!
Не удалось мне за тобою
При громе пушечном, в огне
Скакать на бешеном коне.
Наездник смирного Пегаса,
Носил я старого Парнаса
Из моды вышедший мундир:
Но и по этой службе трудной,
И тут, о мой наездник чудный,
Ты мой отец и командир.



Вот окружен своей дубравой,
Петровский замок...





Музей А.С. Пушкина на Пречистенке -
усадьба Хрущевых-Селезневых.
Рисунок XIX в.

И день сегодняшний...





Карта военных действий, портреты Наполеона и Александра I
предметы быта того времени

Бюст М. И. Кутузова,
главнокомандующего русской армией во
время Отечественной войны 1812 года





Русский гусарский мундир 1812 г., кивер, ранец и кираса – защитное снаряжение из металла



Картины и гравюры с изображением батальных сцен войны 1812 г.

Мушкеты, бывшие на вооружении у русской армии 1812 года

... и племена
Русь обняла
И заревом московским
Его полкам



А.С. Пушкин



Handwritten manuscript in Cyrillic script, likely a draft of a story or poem. The text is dense and fills most of the page.

Open book with printed text, possibly a published version of the work or a related text. The pages are filled with columns of text.



Another page of handwritten text, partially obscured by other items in the display.

А.С. Пушкин. Повесть «Метель», 1830
Листы рукописи
Восприимчивое

«Между тем война не только была жестока, но и страшна. Народ бегал на голом ходу...»
Сказки индивидуальны, но сердцами народа были сердцами!
Женщины русские женщины были тогда беспредельны. Обожали вояку, заботились и
любили. Восторг их был истинно религиозен, когда, встречая победителей, кричали:
«Слава!»
И в воздухе читали брани...»

А.С. Пушкин. Поэма «Кавказский пленник», 1820 – 1821
Фрагмент рукописи с рисунками А.С. Пушкина:
портреты Александра I и Наполеона.
Восприимчивое
Музей А.С. Пушкина

Рукописи и рисунки А. С. Пушкина к повести "Метель" и поэме "Кавказский пленник"

Additional text on the right side of the display, including names and dates, partially obscured.

Рукописи
и

Фрагменты рукописей
А. С. Пушкина к
стихотворениям:
"Была пора, наш
праздник молодой" и
"Кто знает край,
где небо блещет"

Handwritten manuscript fragment, partially obscured.

Handwritten manuscript fragment, partially obscured.

Handwritten manuscript fragment, partially obscured.

Handwritten manuscript fragment, partially obscured.

Handwritten manuscript fragment, partially obscured.

А.С. Пушкин. Стихотворение - *«Была пора, наш праздник молодой...»*. 1836

Лист рукописи

Воспроизведение

Государственный музей А.С. Пушкина

*«Вы вояжите: текла за ратьею рать,
Со старшими нас братьями прощались
И в сени наук с досадою возмущались,
Запили толку, кто умирать
Шел мимо нас...»*

А.С. Пушкин. Стихотворение *«Кто знает край, где небо блещет...»*. 1828

Рукопись с фигурой Наполеона

Воспроизведение

Государственный музей А.С. Пушкина



Один из залов постоянной экспозиции в музее - Бальный зал. Перед зеркалами - манекены в бальных нарядах пушкинской поры.



Зал «Эпоха Пушкина (1799-1837)»





Зал «Последние годы» (1831-1837)