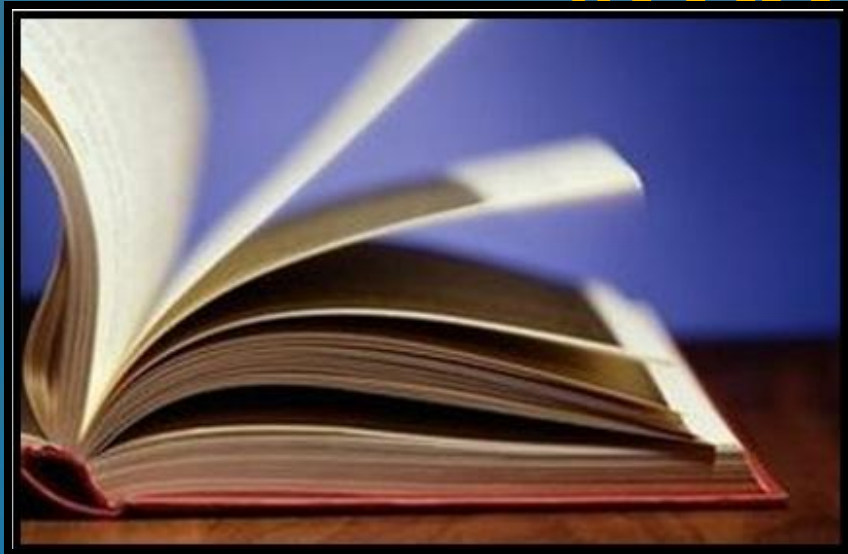


**ОПЫТ СОПОСТАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗА ПУГАЧЁВА  
В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА  
“КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА” И  
ПОЭМЕ С.А. ЕСЕНИНА  
“ПУГАЧЁВ”**



**Шинкарук Илья**

**8Б класс**

**СОШ №19**

# ВВЕДЕНИЕ



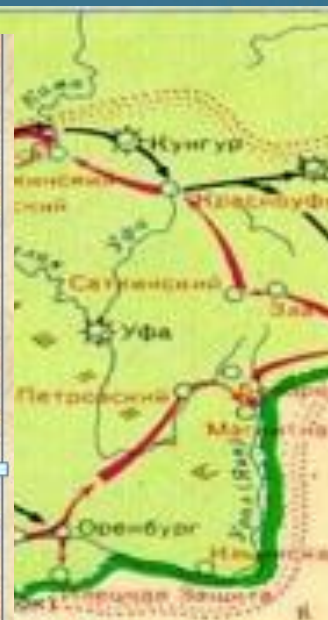
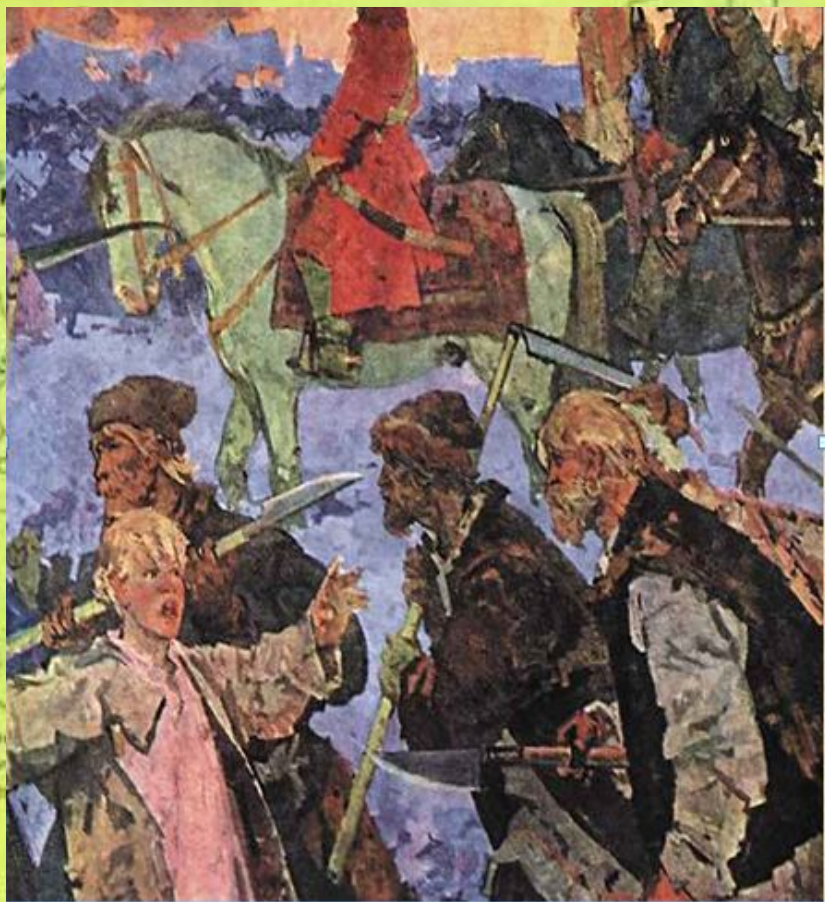
▣ «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости».



▣ А.С.Пушкин

▣ Историей пронизана вся наша жизнь, начиная с раннего детства. Нельзя быть Иванами, родства не помнящими.

# КРЕСТЬЯНСКАЯ ВОЙНА ПОД ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЕВА (1773—1774 Г.Г.).



Район  
Путь п  
иресты  
Саратов Города  
Города  
войск  
Действ  
восстан  
Место,  
Е. И. Пугачев в.лх, 1774 г.  
км 150 0 150 300км



Год рождения: 1742

Имя при рождении:

Емельян Иванович Пугачёв

Место рождения:

станция Зимовейская

Социальное положение:

донской казак

Род деятельности:

• Участник семилетней войны (1756-1763);

Участник русско-турецкой войны (1768-1774);

• Предводитель Крестьянской войны (1773-1775).

A handwritten signature in Cyrillic script, likely belonging to Pugachev. The signature is written in dark ink on a light background and is somewhat stylized and cursive.

Подпись Пугачёва

## □ **Цель:**

- сопоставить образы Пугачёва в романе А.С. Пушкина “Капитанская дочка” и поэме С.А. Есенина “Пугачёв”

## □ **Задачи:**

- 1) изучить произведения
- 2) отобрать литературу по теме исследования
- 3) проанализировать отобранный материал
- 4) сделать выводы, выявив черты сходства и различия в обрисовки Емельяна Пугачева в романе Пушкина и поэме Есенина

- ▣ **Предмет исследования:** тексты произведений
- ▣ **Объект исследования:** способы раскрытия образа Е.Пугачева
- ▣ **Методы:** эмпирические
  - ▣ 1) аналитическое чтение
  - ▣ 2) сопоставление
  - ▣ 3) наблюдение
- ▣ **Гипотеза**
  - ▣ Поэты разных эпох создают образ Пугачева в соответствии со своим представлением, подчеркивая в нем сложный сплав исторических,



# А.С. ПУШКИН

- 1824 год – интерес к восстанию Пугачева
- 1833 год – поездка по местам восстания, работа над «Историей Пугачева»
- 1834 год – работа над «Капитанской дочкой»

«В нем больше истории, чем в «Истории Пугачевского бунта».  
(Ключевский В.О)





# ПУГАЧЕВ В ИЗОБРАЖЕНИИ А.С. ПУШКИНА

□ «Пугачев был для Пушкина не только вождем крестьянского восстания, но и простым казаком «Емелькой Пугачевым»

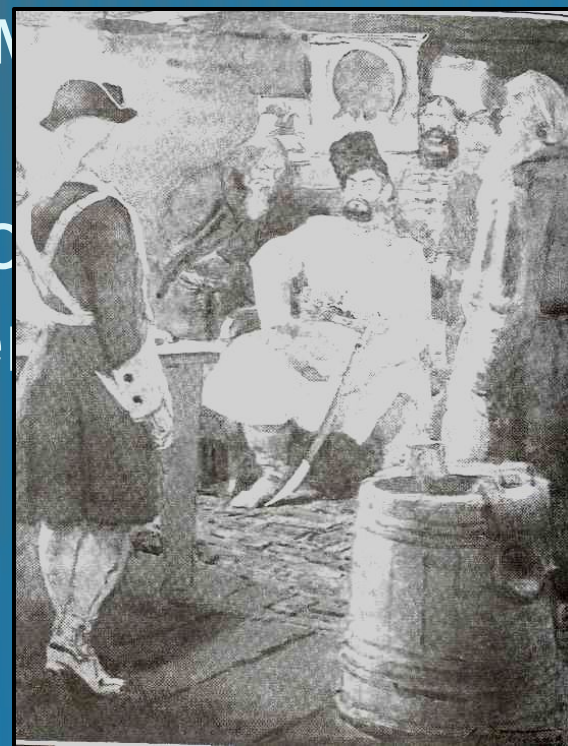
□ Петров С.М.

- Главное – многогранность, сложность и противоречивость личности,
- глубокая связь с народом (носитель лучших черт русского народа (находчивость, сметливость, ум, наблюдательность, отсутствие рабского унижения)

# ПУГАЧЕВ В ИЗОБРАЖЕНИИ А.С. ПУШКИНА

Не является героем, двигающим сюжет  
Дан в восприятии дворянина.

Негативной официальной оценке («Пугачев  
принадлежит к редким явлениям  
извергам, вне законов  
рожденных») про  
пушкинская: милосерде  
справедлив.



## **С.А. ЕСЕНИН «ПУГАЧЕВ»**

- 1920 год – интерес к восстанию Пугачева
- 1921 год – поездка по местам восстания, изучение документов
- 1921 год – поэма «Пугачев»
- **«Пугачев был почти гениальным чел**



□ **С.А. Есенин**

# ПУГАЧЕВ В ИЗОБРАЖЕНИИ С. А. ЕСЕНИНА



- Интерес к психологии  
вождя мятежа.
- Пугачев – воплощение идеи русского бунта,  
как бы его духовная ипостась.
- В Пугачеве – лучшие черты русского  
характера: живой ум («Я значение свое  
разгадал...»), молодецкая удаль, честность,  
справедливость, ненависть к угнетателям,  
верность своему делу, особенное чувство  
родины.

# ПУГАЧЕВ В ИЗОБРАЖЕНИИ С. А. ЕСЕНИНА

- Пугачев – образ романтического героя-странника, человечный и земной.
- Он постоянно внутренне меняется
- его душа мечется,
- сомневается, ищет выход,
- борется
- сама с собой.



# ОТНОШЕНИЕ АВТОРОВ К ОБРАЗУ ПУГАЧЕВА

## А.С.Пушкин

Главное – Пугачев как человек, в душе которого живут буйные силы: огненный темперамент, яростная ненависть к врагам, неисчерпаемая энергия, властность, жестокость.

Но есть в нем и другая сторона: доброта, доверчивость. откровенность, поэтичность, веселость, умение быть благодарным и милосердным.

Выражает национальный характер русского народа: находчивость, сметливость, ум, наблюдательность, отсутствие черт рабского унижения.

## С.А. Есенин

Главное – Пугачев как вождь восставшей крестьянской России, как народный характер и как личность. «Он был почти гениальным человеком».

Дикий, необузданный, наводящий ужас на врагов свирепый мятежник, любимый чернью «за буйство и удаль, «из степного рода и сердцем такой же степной дикарь...»

И в то же время мечтатель с добрым сердцем, чудака, «как в решето просеивающий плоть».

Воплощает лучшие черты русского характера: живой ум, молодецкую удаль, честность, справедливость, ненависть к угнетателям, верность своему делу, особенное чувство родины.

# ВЫВОД

## «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

Бунт в изображении Пушкина – это стихия мятежа и насилия. Пугачев – один из многих героев. Пушкин следует историческим фактам. Образ Пугачева – повод для размышления поэта об истории и судьбе, о соотношении частной жизни человека и жизни исторической. Образ Пугачева реалистичен.

## «Пугачев» С.А. Есенина

Бунт в изображении Есенина – возмездие за нарушенный покой крестьян. Пугачев – центральный герой. Есенин отказывается от исторической точности. Образ Пугачева – раскрытие трагедии поднявшейся на протест, обреченной на гибель личности, принесшей себя в жертву. Образ Пугачева символичен.

# ВЫВОД

- **В отличие** от Пушкина, который, работая над «Капитанской дочкой», рисует Пугачева в одном ряду с другими героями, Есенин делает Пугачева центральным персонажем.
- **Каждый из поэтов** отмечает сложность и противоречивость характера Пугачева, **но** Пушкин делает акцент на его человеческих качествах, а Есенина он привлекает как мятежник, возглавивший народное восстание.



# ВЫВОД

□ А.С.Пушкин и С.А.Есенин изобразили Пугачева в соответствии со своим представлением, подчеркнув в нем исторические, бытовые, символические и фольклорные элементы. Они «сотворили из Пугачева героя», который во многом превосходит настоящего, реального Емельяна, потому что каждый несет в себе идею автора.

