

Пушкинский Петербург

«Люблю тебя, Петра творенье»

А.С.Пушкин



ие проекта

осия по *Петербургу А.С. Пушкина*»

оекта: экскурсия

а	Петербург 19 века не знаком учащимся, не всегда находит эмоциональный отклик в их душах.
	Недостаточно сведений о Петербурге 19 века. Нет иллюстративного материала.
ть. Как?	Собрать коллаж, включающий иллюстрации и фото Петербурга 19 века, соотнести иллюстративный материал с текстом первой части романа. Использование справочной литературы и информационных технологий.
чить?	Презентацию «Петербург А.С. Пушкина»



Мы проведем для вас экскурсию по
памятным местам Петербурга,
которые в умах горожан так или
иначе связаны с великим русским
поэтом Александром Сергеевичем
Пушкиным.



В Петербурге Пушкин провел более трети своей жизни – лучшие годы юности и годы зрелости, наивысшего напряжения духовных сил, творческого подъема и бранных житейских проблем. И, наконец, трагическая развязка – дуэль на Черной речке как символ страданий и фатализма в судьбе поэта. Ни один город не был им воспет с таким высоким чувством как “град Петров” и в таких разных произведениях: поэмах, прозе, стихах, письмах. Пушкин впервые осознанно познакомился с Петербургом в июле 1811 года, когда двенадцатилетним мальчиком приехал поступать во вновь открывающееся учебное заведение – Царскосельский лицей. (Есть сведения, что Пушкин на втором году жизни увидел Петербург, но прожила семья Пушкиных в Петербурге всего около года.



Случилось так, что приехав в Петербург в июле 1811 года, Александр Пушкин жил недалеко от дома Пушиных.

Спустя четверть века поэт снова оказался на Мойке – в доме Волконских.





Тесно прижавшись друг к другу, стоят на набережной Мойки два дома: № 12 и № 14. Истории было угодно как бы замкнуть ими круг, в котором уместилась целая эпоха — Пушкинский Петербург. Первый из них связан с нашей неослабевающей болью, неизбывной горькой памятью о предсмертных часах великого поэта. От второго начинались первые прогулки двенадцатилетнего Саша Пушкина по нашему городу, потому что в этом доме жил его друг на всю жизнь — Иван Пущин. Два дома на Мойке. Они стоят плечо в плечо, словно поддерживая друг друга. И нет более тихого участка на всей набережной. Как будто сама история, заботясь о нас, о том, чтобы чувства и мысли наши не вспугнули городские шумы, распахнула над домами прозрачные крылья тишины.

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменит другую
Спешит, дав ночи полчаса.*





Глава третья

Elle était fille, elle était
amoureuse.
Mauvaise*

* Она была девушка, она была влюблена.
Мальфалот (Фрэнч).

*«Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как dandy лондонский одет»*

The background is a classical painting showing a man in a study. He is wearing a dark coat and a white cravat, looking towards the right. The room is filled with books on shelves and a desk with a lamp. The overall style is that of a 19th-century academic painting.

В кабинете у Онегина:

«Янтарь на трубках Царьграда
Фарфор и бронза на столе,
Духи в граненом хрустале»

...Все, что в Париже вкус голодный,
Полезный промысел избрав,
Изобретая для забав,
Для роскоши, для неги модной, -
Все украшало кабинет
Философа в осмнадцать лет.

День главного героя есть воплощение суеты:

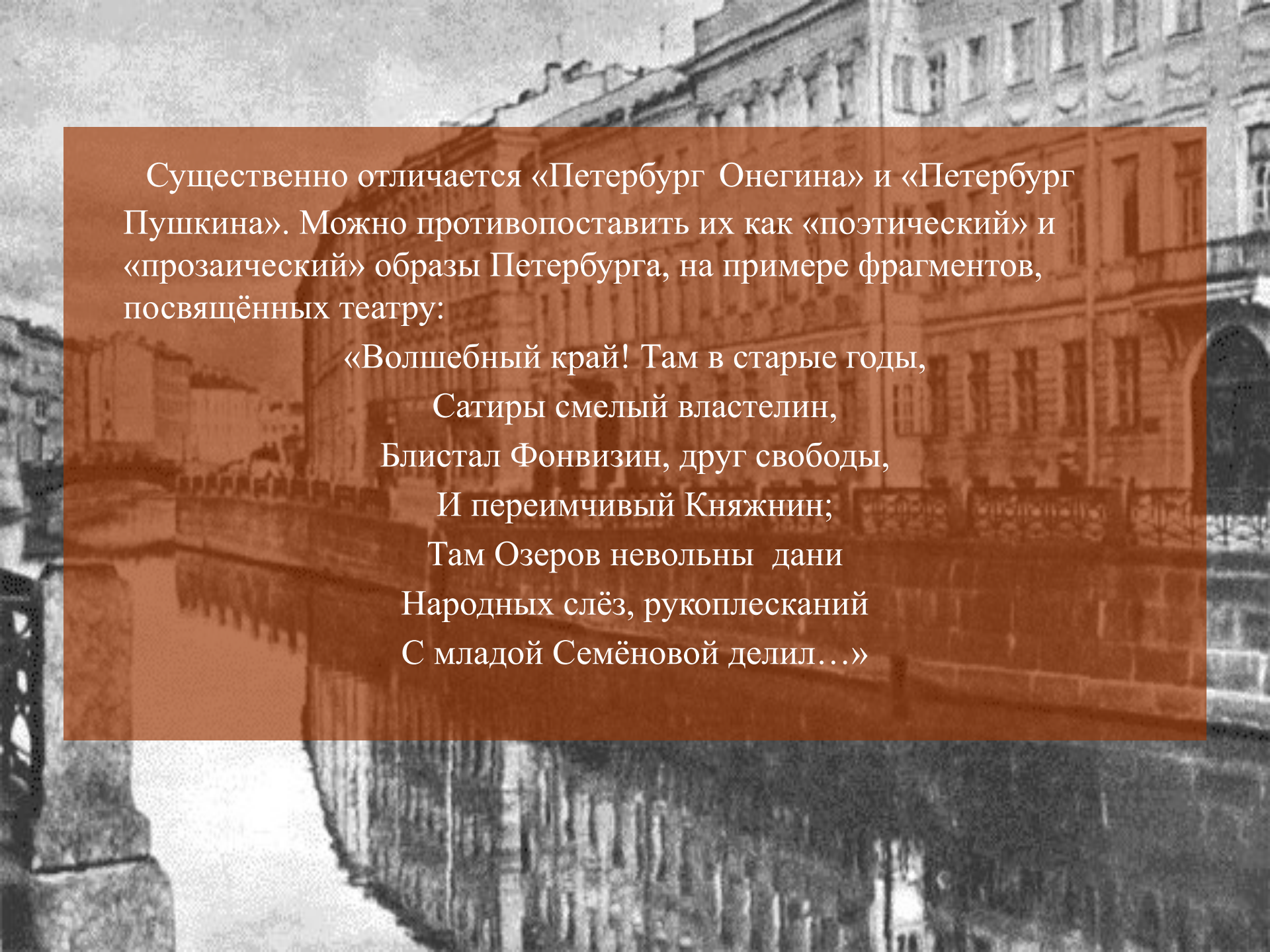
«Бывало он ещё в постели:

К нему записочки несут,

Что? Приглашения? В самом деле,


Три дома на вечер зовут...»





Существенно отличается «Петербург Онегина» и «Петербург Пушкина». Можно противопоставить их как «поэтический» и «прозаический» образы Петербурга, на примере фрагментов, посвящённых театру:

«Волшебный край! Там в старые годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слёз, рукоплесканий
С младой Семёновой делил...»



Второй раз мы видим Петербург в восьмой главе романа. Здесь сатира и сарказм по отношению к светскому обществу звучат острее, значительнее психологическое отличие Онегина от «пустого света». Образ Петербурга в романе отличается не только многоплановостью, местами контрастностью, но и гармонической целостностью.

экскурсия

- А теперь пройдёмся по Петербургу прошлого столетия





Казанский собор



Музей-памятник «Исаакиевский собор» - один из самых популярных в Петербурге. Его посетители имеют возможность подняться на коллонаду барабана и с высоты 43 метра полюбоваться панорамой центра города

В центре знаменитой
Дворцовой площади
находится
Александровская
колонна, созданная в
1830-1834 гг.
Колоссальный
гранитный монолит
высотой 25,6 м весит
свыше 600 т (общая
высота сооружения –
47,5 м). Венчающая
колонну фигура ангела
выполнена
скульптором
Орловским.



Общеподлинкомъ планъ написанъ тако:
выше облаченныхъ мѣсто, коимъ мѣсто описъ =
валъ мѣстамъ Успеніи Глеумини въ
примѣль въ 1825-мъ году Сентъ-Петербургъ для!





Надеемся, вам понравилось наше небольшое путешествие, и Санкт-Петербург открылся для вас в совершенно новом, ином свете.. ☺



План проекта

«Экскурсия по Петербургу А.С. Пушкина»

- А.С. Пушкин в Петербурге
- Петербург Онегина
- Экскурсия по Петербургу

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Абрамович С. Предистория последней дуэли Пушкина. – С-Петербург: Петраполис, ДБ, 1994. -343 с.
- 2. Гессен А.И. Набережная Мойки, 12: Последняя квартира Пушкина А.С. – Петрозаводск: Карельское книжное изд-во, 1969.-270 с.
- 3. А.М.Гордин. Пушкинский Петербург Издательство “Художник РСФСР” Ленинград 1974 год.
- 4. А.М.Гордин, М.А.Гордин Серия “Былой Петербург”; “Пушкинский век: Панорама столичной жизни” Издательство “Пушкинского фонда” Санкт- Петербург 1999 год.
- 5. Зажурило В.К. и др. “Люблю тебя, Петра творенье...”: Пушкинские места Ленинграда. - Л.: Лениздат, 1989.- 272 с.
- 6. Лотман Ю.М. Пушкин А. – С-Петербург: “Искусство – СПб”, 1995.- 847 с.

литература

- 7. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 17 т. Т. 14. – М.: “Воскресенье”, 1995.- 547 с.
- 8. Пушкинский Петербург. – Л.: “Ленинградское газетно-журнальное и книжное изд-во”, 1949.- 414 с.
-
- 9. Пушкин А.С. Медный всадник: Кн. для чтения с иллюстрациями А. Бенуа и комментариями. - М.: Изд-во “Русский язык”, 1980.- 182 с.
- 10. Яцевич А, Пушкинский Петербург. Л., 1935.-С.282

Авторы проекта

Ермакова Екатерина

Калембет Вера

Кравчук Ксения

Фёдорова Екатерина

учащиеся 9 класса МОУ «Лицей №2»

города Братска