



Памятник А. С. Пушкину в Москве.

(Подготовка к сочинению-описанию памятника)





Скульптор Александр Михайлович Опекушин.

Изнурительно-тяжелым был путь сына крепостной надворной советницы к всемирному признанию. Но талант и труд – постоянные спутники Опекушина – помогли ему и получить вольную, и окончить Петербургскую академию художеств. Опекушин выполняет 9 статуй русских деятелей 18 века, скульптуры царя-реформатора Петра-1. И все же изваяние не царя, а поэта стало вершиной творчества Александра Опекушина.

История создания памятника



Открытие памятника А.С.
Пушкину в Москве.
Рис. художника Н.Чехова

В 1872 году был объявлен конкурс на памятник великому поэту России, который продолжался 8 месяцев. Создать памятник первому поэту и самому прославиться в веках хотелось многим скульпторам. Но комиссия утвердила один проект – А.М. Опекушина. Деньги на памятник собирала вся Россия по подписке. Открытие памятника состоялось при огромном стечении народа 6 июня 1880 года в центре Москвы на Тверском бульваре. Оно стало одним из значительных событий общественной жизни в конце 19 века, свидетельством окончательного признания роли Пушкина в отечественной культуре.

Памятник А.С.Пушкину в Санкт-Петербурге

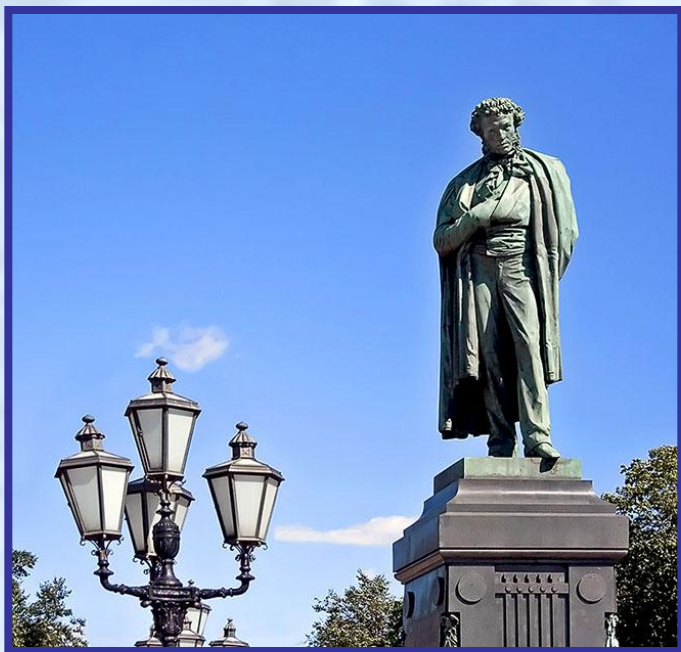


Скульптор

М.К Аникушин – создатель
памятника А.С. Пушкину в
Санкт –Петербург, 1957 г.



М.К. Аникушин изображает А.С.Пушкина в момент чтения стихов.



Скульптура
А.М. Опекушина



Скульптура
М. Аникушина



«Только Пушкин творящий есть подлинный Пушкин».



А.М. Опекушин изобразил поэта как бы в начале движения. Полное благородства и мысли лицо, спокойная поза фигуры поэта, простота и отсутствие каких-либо второстепенных декоративных деталей, вся пластика фигуры придают образу внутреннюю углубленность, созерцательность, передают состояние творческой сосредоточенности.

Гений места



Вот уже более 125 лет, как в Москве живет бронзовый Пушкин.

Представить современную Москву без памятника Пушкину теперь уже невозможно. Писатель Б.Зайцев в своем рассказе, посвященном 100-летию со дня смерти Пушкина, назвал опекушинский памятник «гением места». Памятник Пушкину продолжает жить, по-прежнему встречая влюбленных, терпеливо выслушивая молодых поэтов и печально взирая на то, как Тверская превращается в улицу, мало похожую на русскую Тверскую. Но гений места по-прежнему хранит Москву.

Словарная работа

Пьедестал(от фр. Pied – нога),
постамент, скульптор, ваятель,
художник, архитектор, статуя, монумент,
скульптурный рельеф, цилиндр,
воздвигнуть, установить, соорудить.

План сочинения

- Автор памятника – скульптор А.Опекушин.
- Замысел художника.
- История памятника (где и когда был установлен).
- Воплощение идеи памятника в его общем виде, деталях, в окружении.
- Памятник в пространстве улицы, площади.
- Впечатление от произведения А.Опекушина.

Памятник учителю

За несколько месяцев до смерти, в августе 1836 года, Пушкин написал стихотворение, которое стало поэтическим итогом его творчества:

Нет, весь я не умру – душа
в заветной лире

Мой прах переживет и
тленья убежит –

И славен буду я, доколь в
подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

«Сооружение памятника Пушкину, в котором участвовала, которому сочувствует вся образованная Россия, представляется нам данью признательной любви общества к одному из самых достойных его членов... Это памятник – учителю», - сказал на открытии памятника И.С. Тургенев. Спустя и столетие с лишним эти слова представляются нам верными.

Сочинение-описание памятника

Темы:

- Памятник любимому писателю
- О чем рассказал памятник
- Памятник гению и т. д.

Творческого
вдохновения!