

*Образы славянской мифологии
и «преданья старины глубокой»
в творчестве А.С.Пушкина*

**Выполнила ученица 6 «Б» класса
Штальян Мария Михайловна
Руководитель Штальян Е.Я.**

Цели работы

- выявить истоки интереса А.С.Пушкина к поэтическим преданиям русской старины;
- рассмотреть образы славянской мифологии в произведениях А.С.Пушкина;
- познакомиться с «преданиями старины глубокой» в творчестве А.С.Пушкина;
- показать отношение А.С.Пушкина к древним русским традициям.

Введение

Прошлым летом мне посчастливилось побывать в старинном русском городе Угличе и посетить единственный в мире Музей мифов и суеверий русского народа. Сегодня этот уникальный музей насчитывает более двух с половиной тысяч экспонатов.

Я узнала о том, как жили наши предки в древности, какие имели представления об окружающем мире, как ограждали себя от неведомого. И, конечно, познакомилась с интересным миром сказок, преданий и легенд русского народа.



Введение

Древняя русская культура с её обычаями и укладами жизни, временами, когда люди верили в чудеса и волшебство, настолько заинтересовала меня, что, изучая на уроках литературы творчество великого русского поэта А.С.Пушкина, я захотела выяснить, как представлены народные традиции в его творчестве. Поэтому темой работы я выбрала следующую: *«Образы славянской мифологии и «преданья старины глубокой» в творчестве А.С. Пушкина».*

Истоки интереса А.С.Пушкина к поэтическим преданиям русской старины

Чудесный мир народной поэзии был знаком поэту с детства. Маленький Саша рос под непосредственным присмотром бабушки Марии Алексеевны и няни Арины Родионовны.

«Наперсница волшебной старины», няня была для поэта неистощимой сказительницей поэтических былей и небылиц. Мальчик жадно слушал долгими зимними вечерами эти рассказы и сказки, и перед ним вставала, как живая, старая Русь с её наивными верованиями и поэтическими преданиями.



Истоки интереса А.С.Пушкина к поэтическим преданиям русской старины



А потом наступит расставание. Сблизят их годы Михайловской ссылки поэта (1824-1826). Здесь, в Михайловском, поэт с интересом слушал сказки няни. В 1824 году в письме к брату Льву Пушкин восклицал: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма».

Период пребывания в Михайловском оказался особенно важным в смысле углубления интереса Пушкина к фольклору. Здесь он подошёл к изучению народной речи в самом её источнике.

*П. Кончаловский
Пушкин в Михайловском*

Сказочные персонажи в прологе к поэме «Руслан и Людмила»

Особенно удачное воплощение сказочный мир получил в чудесном прологе к поэме (1828) – этом мастерском воспроизведении духа и формы народных сказок.

...Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

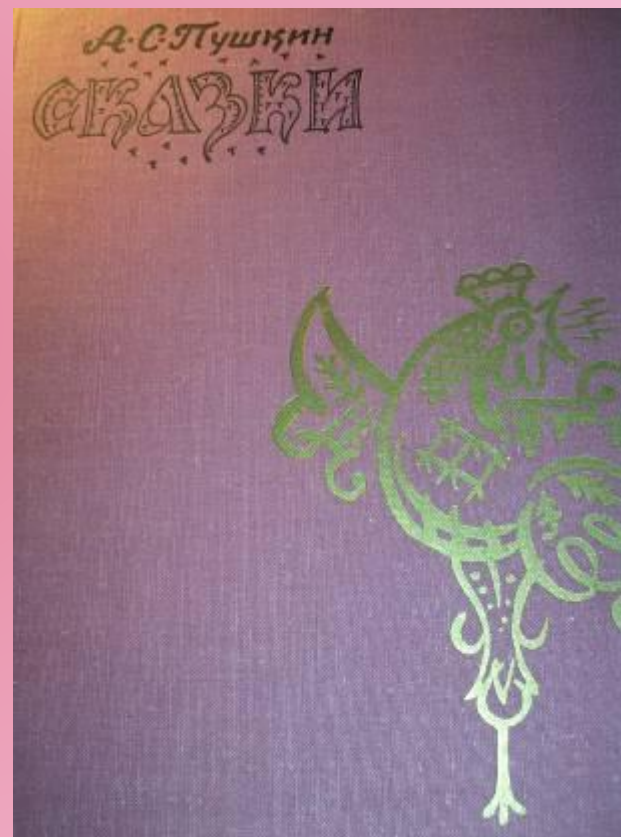
Следы невиданных зверей...

...Там ступа с Бабою-Ягой

Идёт, бредёт сама собой;

Там царь Кашей над златом чахнет;

Там русский дух... там Русью пахнет!..



Леший



Хозяин чащоб. Живёт он чаще всего в еловых и сосновых борах и редко попадает на глаза человеку. Говорят, он может появиться в образе зайца, волка, филина и даже в облике красавца гриба, который в руки не даётся. У лешего лишь одно, левое ухо. А глаза у лесовика зелёные, без бровей и ресниц.

Любит проказничать.

Баба Яга



В сказках это тощая, носатая старуха – волшебница с растрёпанными волосами, горящими злобой глазами. Живёт баба в красивой избушке, только стоит та посередине леса не на обычном фундаменте, а на высоких и крепких курьих ножках. Забор вокруг избы сделан из человеческих костей.

Любая встреча с Бабой Ягой непредсказуема. Ведь её почитают посредницей между живыми и мёртвыми. А избушка её – врата в мёртвое царство.

Царь Кащей (Кощей Бессмертный)

Старославянское слово «кощь» (кошть) переводится как «сухой, худой, тощий». Имя сказочного антигероя, скорее всего, воспринималось как мифологический образ окостеневшей, замёрзшей от лютого мороза природы.

Демон зимы в народных сказаниях нередко предстаёт в образе старого, костлявого, безобразного колдуна.



Русалка



Известны представления о принадлежности русалки к миру мёртвых. Считалось, что русалками становились девушки, умершие до вступления в брак.

Некоторые представляли русалок в виде молодых красивых девушек, обнажённых или в белом. Они появляются в том самом виде, в котором их похоронили. Другие видели их страшными, уродливыми, косматыми бабами.

Фантастические «Русалки» Пушкина

Название «Русалка» Пушкин дал двум своим произведениям: стихотворению, написанному в 1819 году, и драме, которую он писал в 1829-1832 гг., но не успел закончить.

В основе романтического стихотворения «Русалка» - леденящая душу история о встрече старого монаха с прекрасной русалкой, которая звала его за собой.

*Глядит на старого монаха
И чешет влажные власы.*

*Святой монах дрожит со
страха*

И смотрит на её красы.

В незаконченной драме «Русалка», мы вновь встречаем этот мифологический персонаж.

В основе пушкинского рассказа о русалках вновь лежат народные поверья, которые относят русалок к опасным духам, которые сбивают людей с пути, душат или щекочат до смерти, превращают в животных, похищают или портят пряжу.

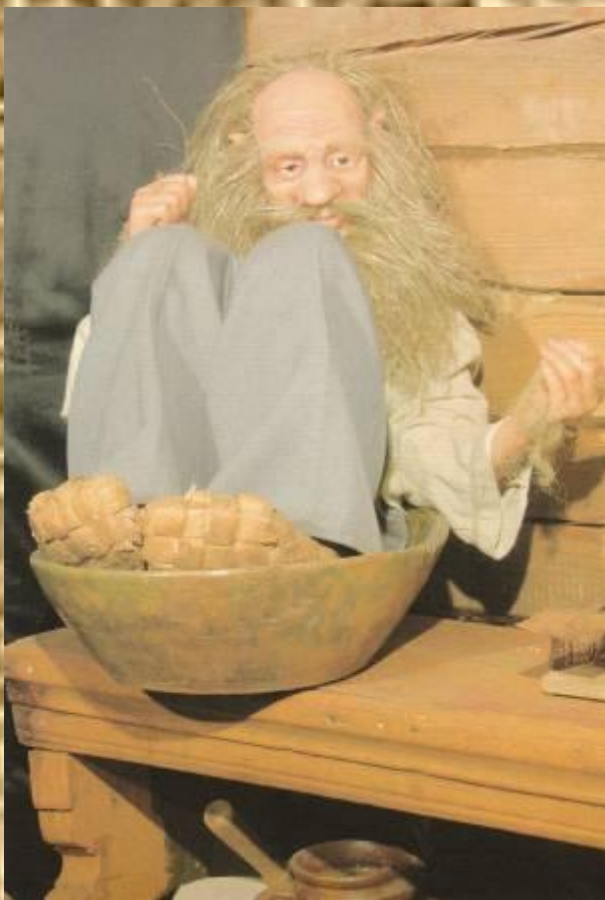
В своих романтических произведениях А.С.Пушкин облёк в художественную форму народные предания, придав этим мифологическим персонажам неповторимую красочность и выразительность

Образ заботливого домового в стихотворении «Домовому»

Необычайным лиризмом проникнуто написанное в 1819 году стихотворение А.С.Пушкина «Домовому». Поэт просит доброго домового охранять семейное имение Михайловское:

Останься, тайный страж, в наследственной сени,
Постигни робостью полунощного вора
И от недружеского взора
Счастливый домик охраняй!
Ходи вокруг его заботливым дозором,
Люби мой малый сад, и берег сонных вод,
И сей укромный огород
С калиткой ветхою, с обрушенным забором!

Домовой

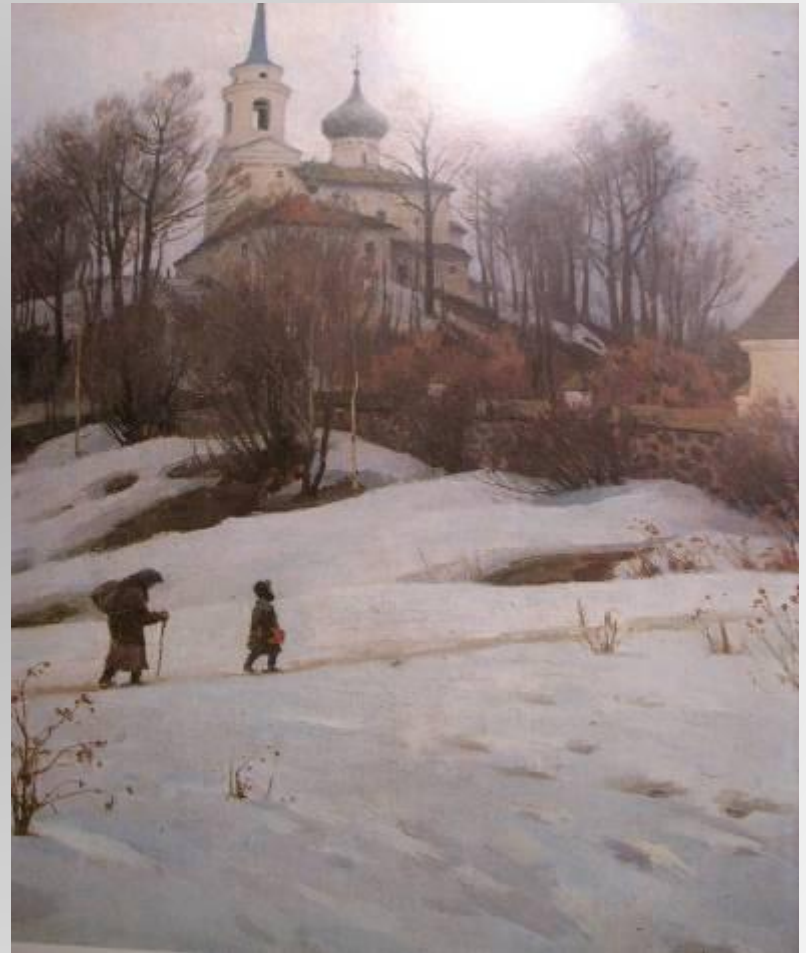


Домовой – мифологическое существо в верованиях славян, покровитель строения и живущих в нём людей, своеобразная «душа дома». По нраву он идеальный хозяин дома, вечный хлопотун, заботливый и добрый, но за неуважение к себе со стороны людей может из доброго сделаться лютым и строить всякие пакости, пока с ним не помиришься.

Тихая мольба Пушкина

Как трогательно звучит
тихая мольба А.С.Пушкина!

*Поместья мирного
незримый покровитель,
Тебя молю, мой добрый
домовой,
Храни селенье, лес, и
дикий садик мой,
И скромную семью моей
обитель!*



Святочные гадания в романе «Евгений Онегин»



Интерес А.С.Пушкина к народным традициям и обрядам мы встречаем в романе «Евгений Онегин». Так красочно и точно рассказать о святочных гаданиях на Руси мог только человек, глубоко интересующийся русской культурой.

Русская душа Татьяны раскрывается А.С.Пушкиным в описании святочных гаданий. В семье Лариных святочные обряды выполнялись во всей их полноте. Святочный цикл включал посещение дома ряжеными, явные гадания девушек «на блюде», тайные гадания, связанные с вызыванием суженого и загадыванием сна.

Святочные гадания

*Татьяна любопытным
взором*

*На воск потопленный
глядит:*

*Он чудно вылитым узором
Ей что-то чудное гласит;
Из блюда, полного водою,
Выходят кольца чередою;
И вынулось колечко ей
Под песенку старинных
дней...*

(глава V, строфа VIII)

Это гадание в деревнях считалось одним из опаснейших. Ясно, что при этом люди осознанно или бессознательно обращались к дохристианским божествам и демонам, к языческим обрядам и обычаям.

Описывая святочные гадания, А.С.Пушкин таким способом раскрывает русскую душу Татьяны. Её вера в народные приметы и предания становится не столько свидетельством её наивности, сколько показывает тонкость натуры этой героини.

Интерес А.С.Пушкина к «преданьям старины глубокой»

В начале мая 1820 года царь утвердил предложение о переводе А.С.Пушкина в южные губернии России. Так начались странствия поэта. Он побывал на Кавказе, в Крыму, в Бессарабии, в Киеве. Его заинтересовали реликвии старой Киевской Руси: могилы на горе Щековица, старинные памятники. Всё это отвечало его интересу к русской культуре, к «преданьям старины глубокой» и вдохновило на создание баллады «Песнь о вещем Олеге».

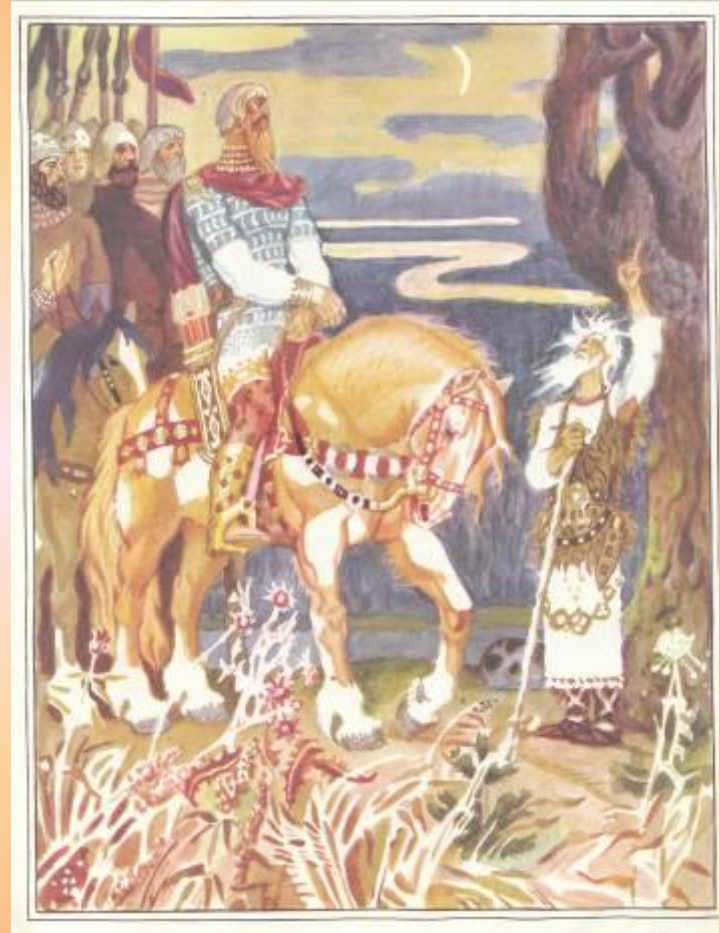
Поэт поведал нам древнюю легенду о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной ему **волхвом**.

Волхвы

Волхвы – в древнерусской традиции языческие жрецы, чародеи и предсказатели

(отсюда *волхование*, *волшебство*). Без волшебников и их деяний не обходился ни один из дней древних русичей.

Кудесника Пушкин изображает таким, каким он представляется летописцу. Покорный одному Перуну, старец не трепещет перед могучим владыкой, а предсказывает Олегу дальнейшую судьбу.



Убеждение Пушкина

*Твой конь не боится опасных
трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смирный стоит под стрелами
врагов,
То мчится по бранному полю.
И холод и сеча ему ничего.
Но примешь ты смерть от коня
своего.*

Предсказание кудесника сбылось. Он убеждён: как бы ни был велик человек, ему не избежать назначенной судьбы.

Поэт в своём стихотворении поведал древнюю легенду, но следует ли из этого, что и Пушкин верит в то, что человек – раб судьбы, которая заранее назначена ему свыше? Заставляет ли поэт нас верить этому? Нет, этому верит летописец, человек глубокой древности, верит кудесник, не может не верить и Олег. Поэт правдиво изображает людей далёкого прошлого такими, какими они были в действительности, их жизнь, их обычаи, их религиозные верования.

Предсказание в жизни Пушкина



Поздней осенью
1819 года
двадцатилетний А.С.
Пушкин и его приятель
Никита Всеволжский
посетили знаменитую
петербургскую
гадальщицу Шарлотту
Фёдоровну Кирхгоф. Об
этом визите поэт не раз
рассказывал друзьям.

Предсказание в жизни Пушкина

«Вскоре по выпуске из лицея Пушкин встретился с одним из своих приятелей – капитаном лейб-гвардии Измайловского полка. Капитан пригласил поэта зайти к знаменитой в то время в Петербурге гадалщице, которая мастерски предсказывала по линиям на ладонях и по картам.

Поглядела она на руку Пушкина и заметила, что у него черты, образующие фигуру, известную в хиромантии под именем стола, обыкновенно сходящиеся к одной стороне ладони, у Пушкина оказались совершенно друг другу параллельны. Ворожея внимательно и долго их рассматривала и наконец объявила, что владелец этой ладони умрёт насильственной смертью, а по картам сказала, что его убьёт из-за женщины белокурый молодой мужчина».

Предсказание в жизни Пушкина

Пушкина очень волновало это предсказание. Он всячески опасался белокурых, плохо настроенных к нему людей.

Зловещее пророчество сбылось через 10 лет – на 37-м году жизни Пушкин, как и предсказала Шарлотта Кирхгоф, был смертельно ранен на дуэли Жоржем Дантесом, у которого были белокурые волосы.

Заключение

Обратившись к произведениям великого русского поэта-реалиста Пушкина, я с огромным интересом для себя открыла целый мир загадочных персонажей славянской мифологии, познакомилась с древними преданиями и пришла к выводу о том, что Пушкин прекрасно знал обычаи и предания древней Руси, очень любил свой народ, свою страну с её самобытной культурой.

Навеянные рассказами няни и бабушки, «преданья старины глубокой» легли в основу многих пушкинских произведений.

