

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ  
ПУШКИН

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ  
ЛЕРМОНТОВ

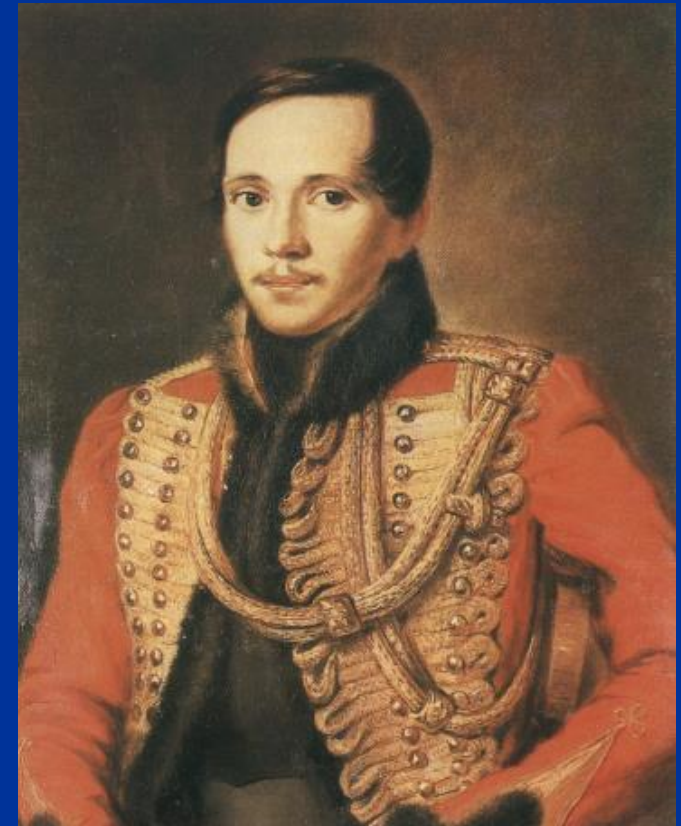


*"ИБО ПУТЬ КОМЕТ -  
ПОЭТОВ ПУТЬ ..."*



**1799 – 1837гг.**

**& Путь Пушкина – это  
общий путь русской  
литературы, а не личный ...  
В.Брюсов**

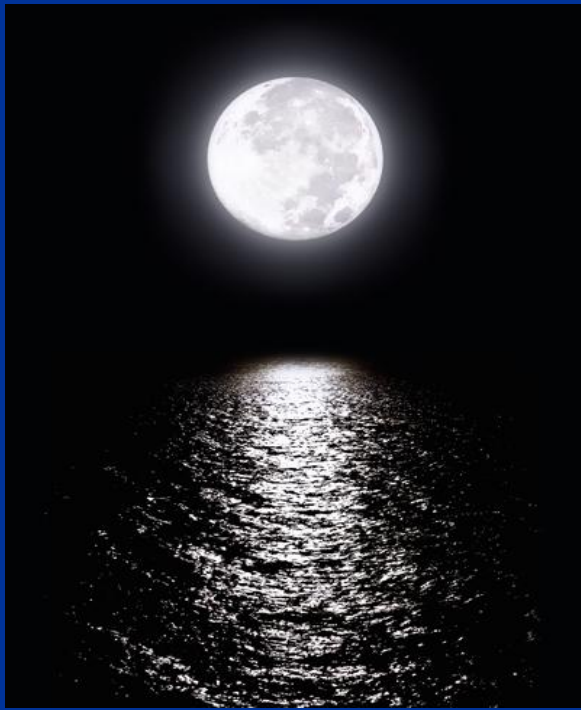


**1814 – 1842гг.**

**& Лермонтов – поэт совсем  
другой эпохи...его поэзия –  
совсем новое звено в цепи  
исторического развития  
нашего общества  
В.Белинский**

# Цели урока.

- 1. Вспомнить** основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова и А.С.Пушкина, литературоведческую терминологию.;
- 2. Понять** важность роли творчества А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова в русской литературе
- 3. Сопоставить** поэтические строки произведений авторов



тайна

тъма

тоска

ОДИНОЧЕСТВО

НОЧЬ

ДЕМОНИЗМ



свет

ТЕПЛО


ДЕНЬ

радостъ


ЗОЛОТО

БОЖЕСТВО

СВЕТИЛО



& Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило  
русской поэзии. Вся она между ними  
колеблется, как между двумя  
полюсами – созерцанием и действием  
Д.С.Мережковский



# Что было бы, если бы...

А.С.Пушкин

- Не родился в 19 веке;
- Не написал «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»;
- Не состоялась трагическая дуэль с Дантесом.

М.Ю.Лермонтов

- Не родился в 19 веке;
- Мишеля (М.Ю. Лермонтова) воспитывали мать и отец;
- Байрон не был любимым поэтом и кумиром Лермонтова;

# Задание 3

заполнить таблицу по текстам

Общее	Различия

А. Пушкин «Узник» 1822

*Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Вскормленный в неволе орел молодой.  
Мой грустный товарищ, махая  
крылом,  
Кровавую пищу клюет под окном,*

*Клюет, и бросает, и смотрит в  
окно,  
Как будто со мною задумал одно.  
Зовет меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: "Давай,  
улетим!"*

*Мы вольные птицы; пора, брат,  
пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..."*

М. Лермонтов «Узник» 1837

*Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.*

*Но окно тюрьмы высоко,  
Дверь тяжелая с замком;  
Черноокая далеко,  
В пышном тереме своем;  
Добрый конь в зеленом поле  
Без узды, один, по воле  
Скачет, весел и игрив,  
Хвост по ветру распустил...*

*Одинок я - нет отрады:  
Стены голые кругом,  
Тускло светит луч лампы  
Умирающим огнем;  
Только слышно: за дверями  
Звучно-мерными шагами  
Ходит в тишине ночной  
Безответный часовой.*



# Задание 3

заполнить таблицу по текстам

Общее	Различия
Тема	Год написания
Одиночество	Интонация
Метафоричность пейзажных образов	Герой
Художественные средства (эпитеты, метафоры)	Отчаяние

- писатель, поэт, пророк общественных идей,...
- учился в Царскосельском Лицее,....
- широкий охват русской действительности в прозе, широта тематики
- комильфо, ...
- издавал журнал «Современник»,...
- новатор в русской литературе
- лирическая душа
- «едкие истины» в стихах поэта
- романтик
- «Мишель» - так звала бабушка поэта
- образ России в стихах
- новатор в создании психологического романа
- талант, трагизм судьбы
- одиночество - основной мотив
- внутренний и внешний конфликты в душе поэта и его героев

**П** – писатель, поэт, пророк  
общественных идей,...

**У** – учился в Царскосельском  
Лицее,....

**Ш** – широкий охват русской  
действительности в прозе,  
широта тематики

**К** - комильфо, ...

**И** – издавал журнал  
«Современник»,...

**Н** – новатор в русской  
литературе

**Л** – лирическая душа

**Е** – «едкие истины» в стихах  
поэта

**Р** – романтик

**М** – «Мишель» - так звала  
бабушка поэта

**О** – образ России в стихах

**Н** – новатор в создании  
психологического романа

**Т** – талант, трагизм судьбы

**О** – одиночество - основной  
мотив

**В** – внутренний и внешний  
конфликты в душе поэта и  
его героев



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ  
ПУШКИН  
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ  
ЛЕРМОНТОВ

*"ИБО ПУТЬ КОМЕТ -  
ПОЭТОВ ПУТЬ ..."*