

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
ПУШКИН

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ
ЛЕРМОНТОВ

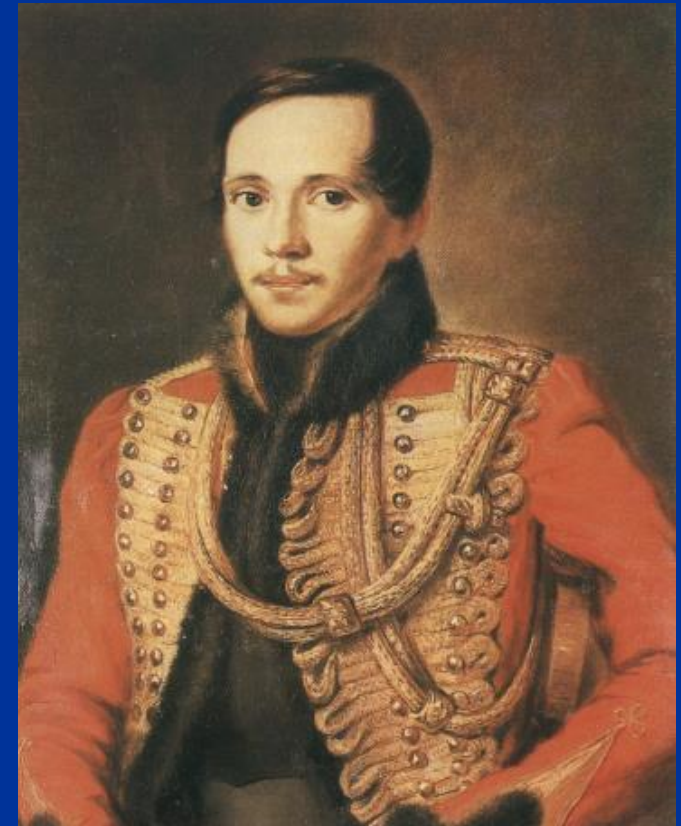


*"ИБО ПУТЬ КОМЕТ -
ПОЭТОВ ПУТЬ ..."*



1799 – 1837гг.

**& Путь Пушкина – это
общий путь русской
литературы, а не личный ...
В.Брюсов**

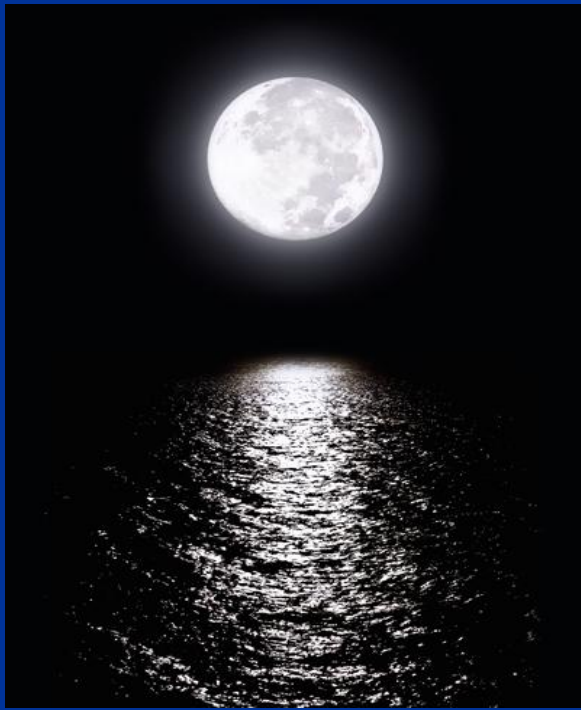


1814 – 1842гг.

**& Лермонтов – поэт совсем
другой эпохи...его поэзия –
совсем новое звено в цепи
исторического развития
нашего общества
В.Белинский**

Цели урока.

- 1. Вспомнить** основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова и А.С.Пушкина, литературоведческую терминологию.;
- 2. Понять** важность роли творчества А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова в русской литературе
- 3. Сопоставить** поэтические строки произведений авторов



тайна

тъма

тоска

ОДИНОЧЕСТВО

НОЧЬ

ДЕМОНИЗМ



свет

ТЕПЛО


ДЕНЬ

радостъ


ЗОЛОТО

БОЖЕСТВО

СВЕТИЛО



& Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило
русской поэзии. Вся она между ними
колеблется, как между двумя
полюсами – созерцанием и действием
Д.С.Мережковский



Что было бы, если бы...

А.С.Пушкин

- Не родился в 19 веке;
- Не написал «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»;
- Не состоялась трагическая дуэль с Дантесом.

М.Ю.Лермонтов

- Не родился в 19 веке;
- Мишеля (М.Ю. Лермонтова) воспитывали мать и отец;
- Байрон не был любимым поэтом и кумиром Лермонтова;

Задание 3

заполнить таблицу по текстам

Общее	Различия

А. Пушкин «Узник» 1822

*Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой.
Мой грустный товарищ, махая
крылом,
Кровавую пищу клюет под окном,*

*Клюет, и бросает, и смотрит в
окно,
Как будто со мною задумал одно.
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: "Давай,
улетим!"*

*Мы вольные птицы; пора, брат,
пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..."*

М. Лермонтов «Узник» 1837

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

*Но окно тюрьмы высоко,
Дверь тяжелая с замком;
Черноокая далеко,
В пышном тереме своем;
Добрый конь в зеленом поле
Без узды, один, по воле
Скачет, весел и игрив,
Хвост по ветру распустил...*

*Одинок я - нет отрады:
Стены голые кругом,
Тускло светит луч лампы
Умирающим огнем;
Только слышно: за дверями
Звучно-мерными шагами
Ходит в тишине ночной
Безответный часовой.*

Задание 3

заполнить таблицу по текстам

Общее	Различия
Тема	Год написания
Одиночество	Интонация
Метафоричность пейзажных образов	Герой
Художественные средства (эпитеты, метафоры)	Отчаяние

- писатель, поэт, пророк общественных идей,...
- учился в Царскосельском Лицее,....
- широкий охват русской действительности в прозе, широта тематики
- комильфо, ...
- издавал журнал «Современник»,...
- новатор в русской литературе
- лирическая душа
- «едкие истины» в стихах поэта
- романтик
- «Мишель» - так звала бабушка поэта
- образ России в стихах
- новатор в создании психологического романа
- талант, трагизм судьбы
- одиночество - основной мотив
- внутренний и внешний конфликты в душе поэта и его героев

П – писатель, поэт, пророк
общественных идей,...

У – учился в Царскосельском
Лицее,....

Ш – широкий охват русской
действительности в прозе,
широта тематики

К - комильфо, ...

И – издавал журнал
«Современник»,...

Н – новатор в русской
литературе

Л – лирическая душа

Е – «едкие истины» в стихах
поэта

Р – романтик

М – «Мишель» - так звала
бабушка поэта

О – образ России в стихах

Н – новатор в создании
психологического романа

Т – талант, трагизм судьбы

О – одиночество - основной
мотив

В – внутренний и внешний
конфликты в душе поэта и
его героев



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
ПУШКИН
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ
ЛЕРМОНТОВ

*"ИБО ПУТЬ КОМЕТ -
ПОЭТОВ ПУТЬ ..."*