

# Средства художественной выразительности

Громова В.И., к.ф.н.,  
доцент кафедры  
филологического образования  
СарИПКиПРО

# Средства выразительности

## Тропы

Это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности.

При создании тропа слово всегда используется в **переносном значении**.

## Фигуры

Это обороты речи, которые не вносят никакой дополнительной информации в предложение, но изменяют его эмоциональную окраску, служат для передачи настроения или усиления эффекта от фразы.

# Тропы. Эпитет

это один из тропов, являющийся художественным, образным определением. В качестве эпитета могут выступать:

- прилагательные: *кроткий лик* (С.Есенин); *эти бедные селенья, эта скудная природа...* (Ф.Тютчев); *прозрачная дева* (А.Блок);
- причастия: *край заброшенный* (С.Есенин); *исступленный дракон* (А.Блок); *взлет осиянный* (М.Цветаева);
- существительные, иногда вместе с окружающим их контекстом: *Вот он, вождь без дружин* (М.Цветаева); *Молодость моя! Моя голубка смуглая!* (М.Цветаева).

# Сравнение

образ создается посредством сравнения одного объекта с другим. Сравнение отличается от других художественных сопоставлений, например, уподоблений, тем, что всегда имеет строгий формальный признак: сравнительную конструкцию или оборот со сравнительными союзами *как, будто, словно, точно, как будто* и подобными. Выражения типа *он был похож на...* нельзя считать сравнением в качестве тропа.

И стройных жниц короткие подола,  
Как флаги в праздник, по ветру летят.

(А.Ахматова)

# Олицетворение

неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства. Олицетворение может использоваться узко, в одной строке, в небольшом фрагменте, но может быть приемом, на котором построено все произведение ("Край ты мой заброшенный" С.Есенина, "Мама и убитый немцами вечер", "Скрипка и немножко нервно" В.Маяковского). Олицетворение считается одним из видов метафоры.

# Гипербола

Образ создается посредством художественного преувеличения. *Арбуз – громадище, дилижанс эдакой.*

# Литота

Приемом, противоположным гиперболе по содержанию, является ЛИТОТА - художественное преуменьшение. *Коляска легка, как перышко.*

# Метафора

вид так называемого сложного тропа, речевой оборот, при котором свойства одного явления (предмета, понятия) переносятся на другое.

Метафора содержит скрытое сравнение, образное уподобление явлений с помощью использования переносного значения слов, то, с чем сравнивается предмет, лишь подразумевается автором.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

(С.Есенин. "Не жалею, не зову, не плачу")



# Метонимия

образное обозначение предмета по одному из его признаков.

"Вы здесь встретите бакенбарды,  
единственные, пропущенные с необыкновенным  
и изумительным искусством под галстук (...)  
Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером,  
никакой кистью не изобразимые (...)

(Н.Гоголь. "Невский проспект")

# Ирония

насмешливое употребление слова в смысле, обратном буквальному.

У ребят серьезный разговор -

Например, о том, кто пьет сильнее.

У ребят широкий кругозор -

От ларька до нашей бакалеи.

(Высоцкий)

# Аллегория

развернутый троп, иносказание;  
изображение отвлеченной идеи посредством  
конкретного, отчетливо представляемого  
образа.

Хоть тяжело подчас в ней бремя,  
Телега на ходу легка;  
Ямщик лихой, седое время,  
Везет, не слезет с облучка...

Пушкин

# Синекдоха

результат метонимического переноса, в основе которого лежит отношение части к целому.

*Эй, борода! а как проехать отсюда к Плюшкину? (Н. Гоголь) Медведь здесь не водится.*

# Антономазия

употребление собственного имени для обозначения лица, наделенного свойствами известного носителя этого имени (*донжуан* в значении "искатель любовных приключений").

# Риторические фигуры

1. **Фигуры прибавления** (анафора (анафора, эпифора (анафора, эпифора, градация (анафора, эпифора, градация, полисиндетон)).
2. **Фигуры расположения** (инверсия (инверсия, параллелизм)).
3. **Фигуры убавления** (эллипсис (эллипсис, асиндетон)).



# Аллитерация

повторение одинаковых или однородных согласных звуков в отрезке текста. Основной элемент фоники.

Наполнен молоком опал,  
Залиловел и пал бесславно,  
И плачет вдаль с унылых скал  
Кельтическая Ярославна.

(М.Кузьмин)

# Аллюзия

употребление некоторого выражения в качестве намека на хорошо известный факт. *Но вреден север для меня* (намек А. Пушкина на южную ссылку).

Стрельбе, азарту - все цвета,  
Все возрасты покорны:  
И стар и млад, и тот и та,  
И... желтый, белый, черный.

(Высоцкий)



# АЛОГИЗМ

Европейские писатели XX в., особенно представители "литературы абсурда", к нему регулярно обращались. Эта фигура представляет собой синтаксическое соотнесение семантически несоотносимых частей фразы: *"Автомобиль быстро ездит, зато кухарка лучше готовит"* (Э.Ионеско, "Лысая певица"), *"Как чуден Днепр при тихой погоде, так ты, Ненцов, здесь зачем?"* (А.Введенский, "Минин и Пожарский").

# Анадиплозис

(греч. anadiplosis - сдваивание) - это контактный повтор, связующий конец речевого ряда с началом следующего.

Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню всходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

(К. Бальмонт)

# Антитеза

Семантическая фигура речи, состоящая в сопоставлении логически противоположных понятий или образов, подчиненных одной идее или единой точке зрения.

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.

(А. Пушкин)

# Антиклимакс

нисходящая градация, семантическая фигура речи. *Все грани чувств, все грани правды стерты в мирах, в годах, в часах (А. Белый). Дама, не боящаяся самого дьявола и даже мыши (М. Твен).*

# Ассонанс

основной элемент фонетики, состоящий в повторении одинаковых (преимущественно ударных) гласных звуков в отрезке текста.

Небо этого дня ясное,  
Но теперь в нем броня лязгает,  
А по нашей земле гул стоит  
И деревья в смоле, грустно им.  
Дым и пепел встают, как кресты,  
Гнезд по крышам не вьют аисты.

(Высоцкий)

# Восхождение (климакс)

подхват в каждом последующем элементе конструкции последнего слова предшествующего элемента, образуя таким образом цепочку связанных и последовательно развертывающих друг друга частей. Вот пример из речи митрополита Платона: *И нас, чад своих, призвала прославить имя Твое; а в имени Твоем прославить добродетель; а в добродетели прославить самого Бога.*

# Зевгма

разновидность эллиптической конструкции, последовательность одинаково организованных высказываний, где общий для всех член предложения употребляется только один раз - в начале, в середине и в конце высказывания.

*Она принуждена была встать со своего ложа в негодование и папильотках (Ф.М. Достоевский). Он имел два вставных зуба и доброе сердце (О'Генри).*

# Оксюморон

Сочетание несочетаемого.

*Жар холодных чисел* (А. Блок). *Чужбина, родина моя!* (М. Цветаева) *Покорный энтузиазм толпы* (П. Чаадаев). *Горизонты вертикальные* (В. Соловьев).



# Парономазия

стилистическая фигура, основанная на употреблении паронимов.

*Тех, кто был особо боек, прикрутили к спинкам коек.  
Бился в пене параноик, как ведьмак на шабаше:  
"Развяжите полотенцы, иноверы, изуверцы.  
Нам берматорно на сердце и бермутно на душе".*

(Высоцкий.)

# Риторический вопрос

утверждение или отрицание в форме вопроса; усиливает эмоциональность речи и привлекает внимание слушателя.

*Что пользы в том, что он живет? Разве жизнь сумасшедшего приятна его родственникам и друзьям, некогда его любившим? (Н. Гоголь)*

# Риторическое обращение

обращение к какому-либо лицу, предмету или даже явлению.

*Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,  
С милого севера в сторону южную.*

(Лермонтов.)

# Риторическое восклицание

такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие:

Да, так любить, как любит наша кровь  
Никто из вас давно не любит!

(А. Блок)

# Симплока

совместная встречаемость двух стилистических фигур - анафоры и эпифоры.

*Август - астры,*

*Август - звезды,*

*Август - грозди*

*Винограда и рябины*

*Ржавой - август!*

(М. Цветаева.)

# Хиазм

антитеза с двойным лексическим повтором в виде хиазма.

*Рассудку вопреки, наперекор стихиям (А. Грибоедов). Здесь Пушкина изгнание началось, и Лермонтова кончилось изгнание (А. Ахматова). Вдруг перед нею очутился г. Голядкин. Г. Голядкин был бледен (Ф. Достоевский). Нет низких истин и высоких обманов, есть только низкие обманы и высокие истины (М. Цветаева).*

# Умолчание

сознательная незавершенность  
высказывания, которая порождает  
неопределенность смысла и ведет к  
усилению выразительности.

Но слушай: если я должна  
Тебе... Кинжалом я владею,  
Я близ Кавказа рождена...



(А.Пушкин)

# Анафора

(единоначатие) - стилистическая фигура, состоящая в повторении начального слова в каждом параллельном элементе речи. Фигура, обратная эпифоре.

*"Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем, Клянусь  
позором преступленья..."* (М. Лермонтов).



# Асиндетон (бессоюзие)

Синтаксическая фигура, состоящая в опущении союзов при соединении однородных членов или нескольких предложений в целях усиления изобразительности речи.

Джон Донн уснул, уснуло все вокруг,  
уснули стены, пол, постель, картины,  
уснули стол, ковры, засовы, крюк,  
весь гардероб, свеча, буфет, гардины.

(И. Бродский)

# Инверсия

отклонение от обычного (так называемого прямого) порядка слов в предложении, в результате чего переставленный элемент предложения оказывается стилистически маркированным.

*Желаю вам всевозможных бед, печалей и напастей избежать (А.П. Чехов).*

## Многосоюзиe (полисиндетон)

Такое построение предложения, когда все (или почти все) однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом ("*и пращ, и стрела, и лукавый кинжал*").

*Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (А. Чехов).

# Градация

расположение элементов высказывания (текста) в порядке их возрастающей или убывающей семантической и/или эмоциональной значимости.

И где ж Мазепа? Где злодей?  
Куда бежал Иуда в страхе?

(А.Пушкин)

# Параллелизм

то же, что и синтаксические анафора и эпифора, одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

У него твой профиль выколот снаружи,  
А у меня душа исколота снутри.

(Высоцкий)

# Эллипсис

один из компонентов высказывания не упоминается, опускается с целью придания тексту большей выразительности, динамичности.

*Ты - вот, ты - юн, ты - молод, ты - муж...  
Тебя уж нет: ты был: и канул в холод, в  
немую бездну лет (А.Белый. Смерть).*

# Эпифора

лексический повтор в конце нескольких следующих друг за другом фрагментов художественного текста.

Залегла забота в сердце мгlistом.

Отчего прослыл я шарлатаном?

Отчего прослыл я скандалистом?...

(С.Есенин)