

**А.С.ПУШКИН.
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

ОПОРНЫЕ СХЕМЫ

ЭТО ЛУЧШЕЕ МОЕ ТВОРЕНИЕ.

А.С. ПУШКИН ■



СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

ОНЕГИН

ТАТЬЯНА

ЛЕНСКИЙ

представляют определенную категорию общества

«Высший свет»
Патриархальное

Дворянство

дворянство

Являются образцами определенного нравственного, духовного, литературного типа

«Лишний человек»

Идеал
«русской души»

Романтическое
сознание

Объединяются АВТОРОМ - действующим лицом

АВТОР

- незримо присутствует всегда и везде;
- принимает участие в судьбе героя;
- делится с читателем своими мыслями и чувствами;
- рассуждает о нравах и морали общества.

СЮЖЕТ

1 ОСОБЕННОСТЬ

ОНЕГИН - ТАТЬЯНА

служит для развития
основного конфликта
романа

ЛЕНСКИЙ - ОЛЬГА

не развивается,
помогает Татьяне понять Онегина

2 ОСОБЕННОСТЬ

Главное действующее лицо - ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ:

- спутник Онегина;
- антипод Ленского - поэта;
- защитник « Татьяны милой»

Лирическое отступление- составная часть сюжета

3 ОСОБЕННОСТЬ

Образ повествователя раздвигает границы конфликта- в роман входит русская жизнь того времени во всех ее проявлениях.

Онегинская строфа (весь роман кроме писем Татьяны и Онегина и песни девушек)

1. Включает 14 стихов : 4+4+4+2

2. Четырехстопный ямб со строгой рифмовкой

- 4 стр.- перекрестная;

- 4 стр.- парная;

- 4 стр.- кольцевая;

- 2 стр.- куплет (двустипшие)

4-стопный ямб позволяет передать разнообразные интонации:

-эпические, повествовательные;

-разговорные.

Стили речи- от « высокого» , книжного до разговорного стиля обычных деревенских пересудов « о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне».

Каждая онегинская строфа: – определенный элемент в движении сюжета;
- законченное по смыслу и форме маленькое произведение.