А.С.ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

ОПОРНЫЕ СХЕМЫ

ЭТО ЛУЧШЕЕ МОЕ ТВОРЕНИЕ.

А.С. ПУШКИН

СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

ОНЕГИН ТАТЬЯНА ЛЕНСКИЙ

представляют определенную категорию общества

«**Высший свет»** **Дворянство**
Патриархальное

дворянство

Являются образцами определенного нравственного, духовного, литературного типа

«Лишний человек» *Идеал «русской души»* *Романтическое сознание*

Объединяются АВТОРОМ - действующим лицом

АВТОР

-незримо присутствует всегда и везде;
-принимает участие в судьбе героя;
-делится с читателем своими мыслями и чувствами;
-рассуждает о нравах и морали общества.

СЮЖЕТ

1 ОСОБЕННОСТЬ

ОНЕГИН – ТАТЬЯНА

служит для развития основного конфликта романа

ЛЕНСКИЙ – ОЛЬГА

не развивается, помогает Татьяне понять Онегина

2 ОСОБЕННОСТЬ

Главное действующее лицо – ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ:

-спутник Онегина;

-антипод Ленского – поэта;

-защитник « Татьяны милой»

Лирическое отступление- **составная часть сюжета**

3 ОСОБЕННОСТЬ

Образ повествователя **раздвигает границы конфликта- в роман входит русская жизнь того времени во всех ее проявлениях.**

Онегинская строфа(весь роман кроме писем Татьяны и Онегина и песни девушек)

1. Включает 14 стихов : 4+4+4+2

2.Четырехстопный ямб со строгой рифмовкой

- 4 стр.- перекрестная;
- 4 стр.- парная;
- 4 стр.- кольцевая;
- 2 стр.- куплет (двустишие)

4-стопный ямб позволяет передать разнообразные интонации:

-эпические, повествовательные;

-разговорные.

Стили речи- от « высокого» ,книжного до разговорного стиля обычных деревенских пересудов « о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне».

Каждая онегинская строфа: – определенный элемент в движении сюжета;

- законченное по смыслу и форме маленькое произведение.