

# Русская литература XIX века

**«Золотой век» русской  
литературы.**

**От классицизма и  
сентиментализма к романтизму.**

УЧИТЕЛЬ: Кудина Т.В.

# Цель:

- Изучить понятие «русская классическая литература»;
- Романтизм как литературное направление.

# Словарная работа

Классицизм,  
классицистический;  
классик,  
классика,  
классический,  
сентиментализм.



- Классический
- Классик
- Классицизм
- Сентиментализм

## **Классический –**

1. Античный и тем самым образцовый;
2. Связанный с изучением античных языков и литературы;
3. Относящийся к классицизму;
4. Созданный классиком, совершенный, признанный, образцовый.

## **Классик-**

1. Специалист по классической филологии;
2. Великий деятель науки, искусства, литературы, чьи творения сохраняют значение общепризнанного образца.

## **Классицизм-**

Это строго нормативное искусство ( от латинского- образцовый)

## **Сентиментализм-**

Как направление в искусстве сложился в эпоху кризиса Просветительства.

От англ.- чувствительный.

От фр. – чувство.

...Жуковский, кроме того, имеет великое историческое значение для русской поэзии вообще; одухотворив русскую поэзию романтическими элементами, он сделал ее доступной для общества, дал ей возможность развития, и без Жуковского мы не имели бы Пушкина.  
В.Г.Белинский. Сочинения Александра Пушкина.

Классицизм и романтизм – вот два слова... с коими мы засыпали и просыпались, за кои дрались насмерть, о коих спорили до слез и в классах и гостиных, и на площадях и на улицах.  
В.Г.Белинский. Литературные мечтания.

Какую информацию Вы извлекли из двух высказываний?  
Какую характеристику получает в ней тот период, о котором Мы начинаем разговор?

# Романтизм в России

- Романтизм – одно из крупнейших направлений в мировом искусстве конца XVIII – начала XIX веков.

**В центре художественной системы- личность.  
Основной конфликт – конфликт между личностью и  
обществом.  
Романтическая личность – это страстная личность.**

## **Страсти**

### **Высокие**

**любовь во всех  
ее проявлениях**

### **Низкие**

**зависть, жадность,  
честолюбие**



**Романтики первыми** обращаются к истории. (Создатель жанра романа в мировой литературе Вальтер Скотт).

**Экзотика.** (События в основном разворачиваются на юге. В «Паломничество Чайльд-Гарольда» описаны Португалия, Италия, Албания. Для России это Крым или Кавказ).

**Романтиков интересует** национально-психологическая специфика народов.

**Внимание к фольклору**- его переработка и создание своих произведений (М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова».)

**Романтики** большое внимание уделяют природе.

**Романтический пейзаж:** море, горы, небо. (человек постоянно в борьбе (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»)).

**В романтизме отсутствует** эволюция характеров.

**Романтики** широко используют символику.

# Представители романтизма

- Англия: Байрон, Шелли;  
созерцательные поэты «озерной школы»- Вордсворт, Колридж, Саути.
- Франция: де Сталь, Констан, Шатобриан, Гюго, Жорж Санд.
- Россия: Жуковский, Баратынский, Тютчев, Рылеев, Одоевский, Пушкин, Лермонтов...

# Черты романтизма:

- Провозглашение человеческой личности сложной, глубокой, утверждение человеческой индивидуальности.
- Интерес ко всему возвышенному, экзотическому, яркому, сильному.
- Склонность отражать «ночную» сторону движения души, тяга к интуитивному и бессознательному.
- Тяготение к фантастике, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного.
- Мучительное переживание разлада с действительностью.
- Стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира.

# Домашнее задание:

- Выучить лекцию о романтизме (тетрадь, учебник).
- Индивидуально: подготовить сообщение на тему «Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского»