

**Лаборатория литературоведческих
исследований филфака МаГУ
Кафедра русской литературы XX века
им. проф. Л.А. Заманского**

**Творческая встреча с поэтом,
художником и
кинорежиссером
Александром
Вячеславовичем
Ерофеевым**

АЛЕКСАНДР ЕРОФЕЕВ



- Родился 24 сентября 1960 года.
- Поэт, член Союза российских писателей; художник, член Творческого союза художников России; кинорежиссер.
- Публикуется в периодической печати с 1982 года.
- Стипендиат Литературного фонда Союза писателей СССР (1990).
- Соредактор первого выпуска литературно-художественного журнала «Берег А» (1996 г.), с 1999 – его постоянный редактор.
- В 2001-2003 организует и проводит литературный конкурс им. К. Нефедьева.
- В 1998-2001 гг. возглавляет региональную организацию Союза российских писателей в Магнитогорске.
- Автор книг стихов и малой прозы «По темной воде» (1997), «Под знаком Водолея» (2003), «Холодный чай и зимнее окно» (2006).

Художники-универсалы: homo universale



- ❑ Талантливый человек талантлив во всем!
- ❑ Истории известно немало случаев так называемой универсальности представителей искусства.
- ❑ Вспомним гениев эпохи Возрождения Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти.



Леона́рдо да Ви́нчи (1452—1519) — «универсальный человек»

- Великий итальянский живописец.
- Скульптор.
- Архитектор.
- Учёный (анатом, математик, физик).
- Естествоиспытатель.



Яркий представитель типа «универсального человека» — идеала итальянского Ренессанса.

Поэт Микельанжело Буонарроти (1475-1564)



«Говорящие картины» и «застывшие стихотворения»

- Представление о родстве поэзии и живописи, слова и изображения являлось одной из самых популярных идей не только в период расцвета русского модернизма (в частности – акмеизма).
- Представление об «искусствах-сестрах», «искусствах-родственницах» в XVI -XVII вв., в эпоху Просвещения опиралось на возрожденные и по-новому истолкованные античные представления *«ut pictura poesis»* (поэзия как живопись) и *«ut rhetorica pictura»* (живопись как риторика), высказанные Плутархом («О славе афинян») и Горацием («Наука поэзии»).



- В XVI–XVII вв. идея о родстве искусств была развита, с одной стороны, в трактатах по живописи и архитектуре (Альберти, Дольче, Арменини, Ломатцо, Беллори), с другой — в поэтиках (Даниэлло, Фракастори, Минтурно, Скалигера, Кастельветро и Тассо).

Готхольд Эфраим Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», 1766



- Тела с их видимыми свойствами и составляют предмет живописи.
- Действия составляют предмет поэзии.
- Но все тела существуют не только в пространстве, но и во времени. Существование их длится, и в каждое мгновение своего бытия они могут являться в том или ином виде и в тех или иных сочетаниях. Каждая из этих мгновенных форм и каждое из сочетаний есть следствие предшествующих и в свою очередь может сделаться причиной последующих перемен, а значит, и стать как бы центром действия. Таким образом, живопись может изображать также и действия, но только опосредованно, при помощи тел.
- С другой стороны, действия должны исходить от каких-либо существ. Итак, поскольку эти существа — действительные тела, поэзия должна изображать также и тела, но лишь опосредованно, при помощи действий.
- В произведениях живописи, где все дается лишь одновременно, в сосуществовании, можно изобразить только один момент действия, и надо поэтому выбирать момент наиболее значимый, из которого бы становились понятными и предыдущие и последующие моменты.
- Точно так же поэзия, где все дается лишь в последовательном развитии, может уловить только одно какое-либо свойство тела и потому должна выбирать свойства, вызывающие такое чувственное представление о теле, какое ей в данном случае нужно.

Русские поэты-художники: А. С. Пушкин

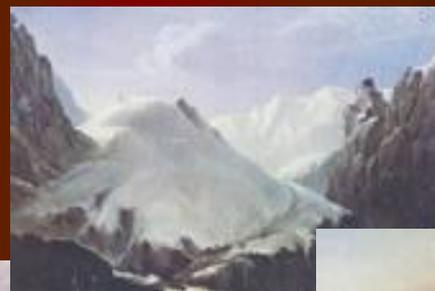
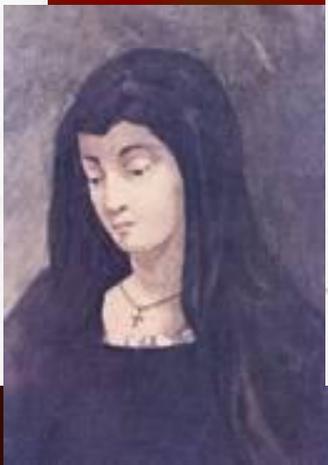
Слева направо:

- Набросок на листе черновой тетради: Елизавета Воронцова, а рядом - ее супруг, М. С. Воронцов.
- Автопортрет 4 января 1826 г. Михайловское (определено А. М. Эфросом)
- Рисунок, сделанный Пушкиным и до сих пор вызывающий споры исследователей: на портрете Воронцова изображен обнаженный натурщик в позе Геракла, раздирающего пасть льва.

*Пишу, и сердце
не тоскует,
Перо забывшись
не рисует
Близ неоконченных
стихов
Ни женских ножек,
ни голов.
А.С. Пушкин*

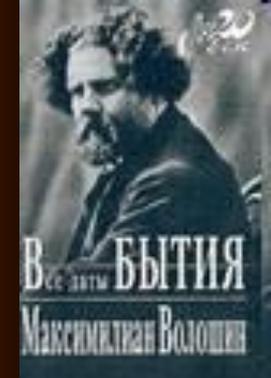


Русские поэты-художники: М.Ю. Лермонтов



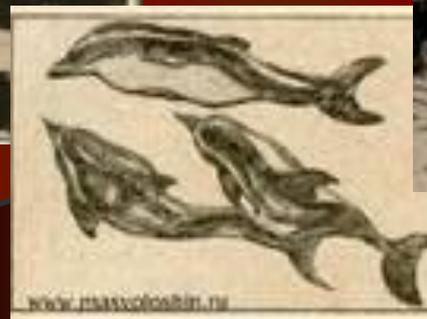
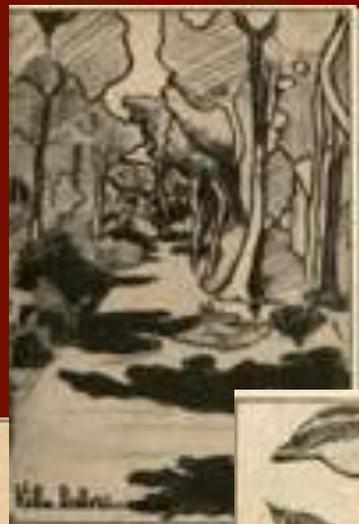


Русские поэты-художники: Максимилиан Волошин



Слева направо:

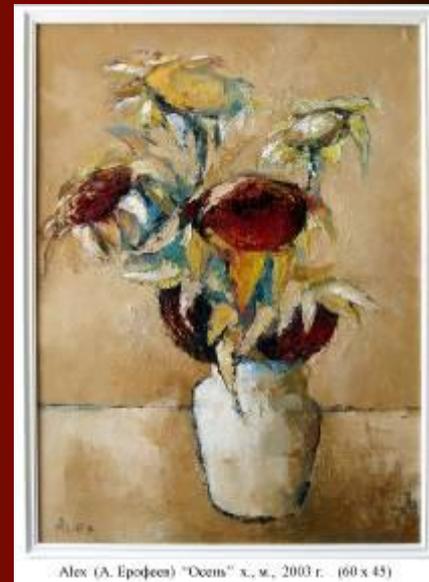
- К.Д. Бальмонт и В.Я. Брюсов.
- Елена Оттобальдовна Кириенко-Волошина, мать поэта Пейзаж.
- Книжная заставка.
- набросок.
- Эскиз.



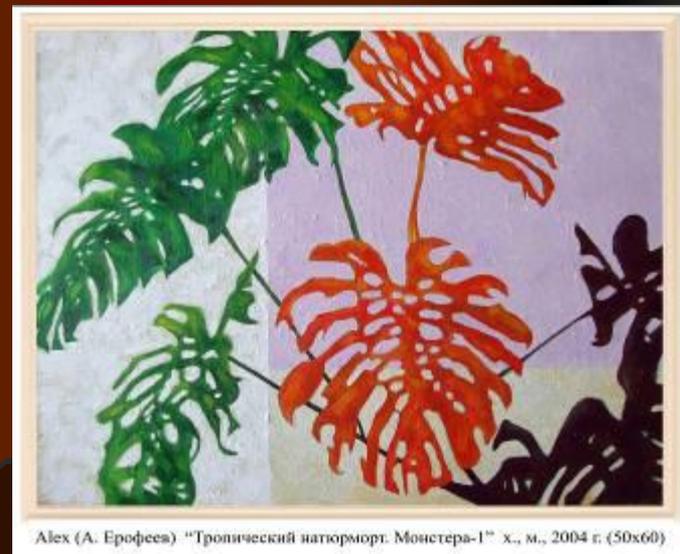
Живопись Александра Ерофеева



Аlex (А.Ерофеев) "Всюду свет (Натюрморт-II)" х., м., 2004 г. (56 x 68)

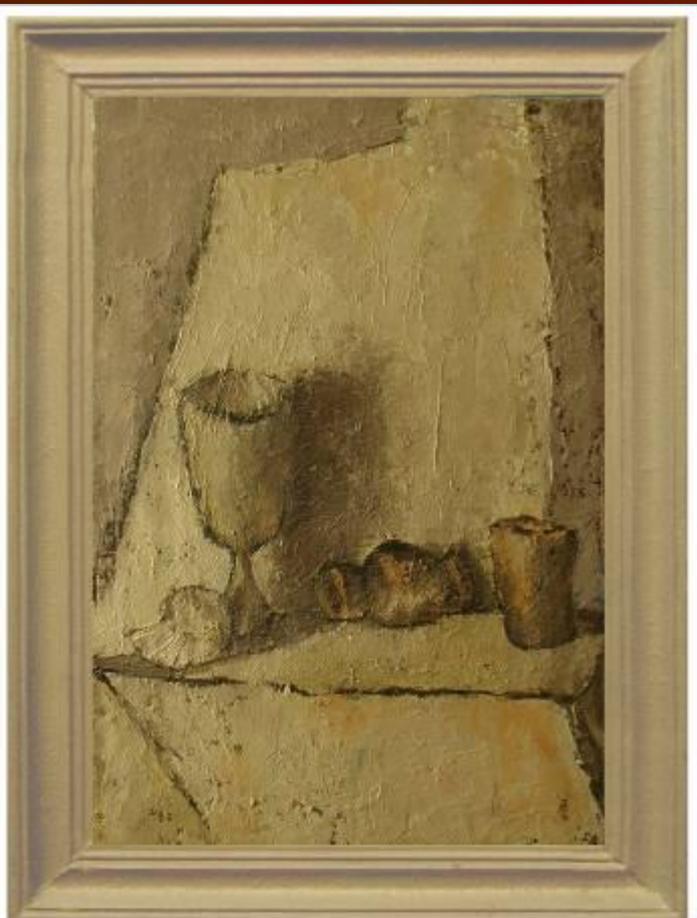


Аlex (А.Ерофеев) "Озем" х., м., 2003 г. (60 x 45)



Аlex (А.Ерофеев) "Тропический натюрморт. Монстера-1" х., м., 2004 г. (50x60)

Живопись Александра Ерофеева



Аlex (А. Ерофеев), "Четыре предмета" х., м., 1992 г. (52 x 34)



Аlex (А. Ерофеев) "Яблочный Спас" х., м., 2004 г. (40 x 40)

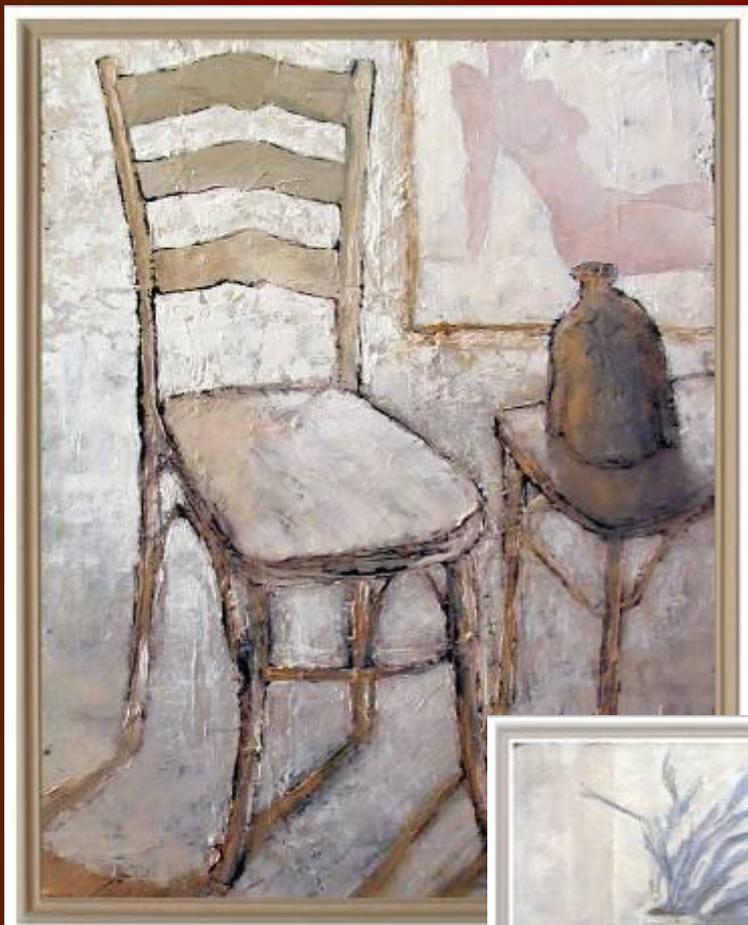


Аlex (А. Ерофеев) "Белый вапоризатор" х., м., 1995 г. (70 x 75)



А. Ерофеев. "Сумерки. Три предмета" орг., см. техн., 1991 г. (60x50)

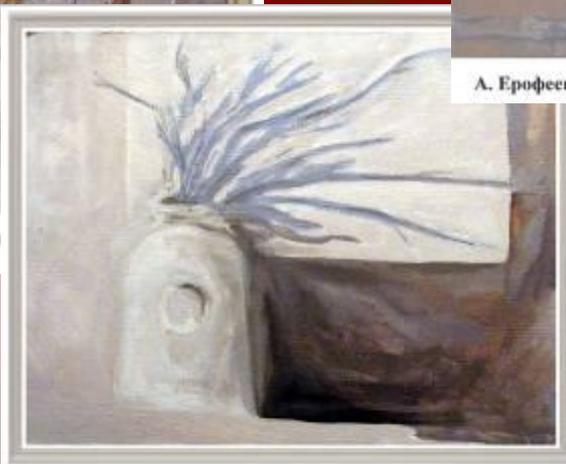
Живопись Александра Ерофеева



Alex (A. Erofeev) "Стулья" х., м., 19



А. Ерофеев "Дальний хутор. (из серии "Пригород")

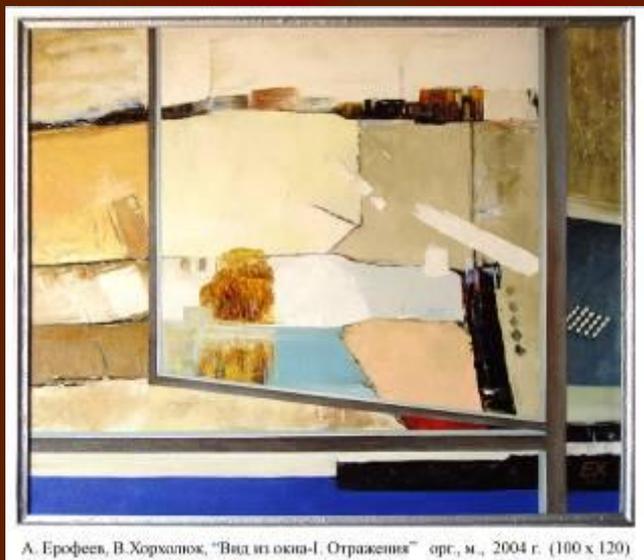


Alex (A. Erofeev) "Сухой ветер. Натюрморт" к., м., 1995 г. (39,5 x 49,5)



А. Ерофеев "Поздняя осень. (из серии "Пригород")" к., акрил, 2006 г. (26x30)

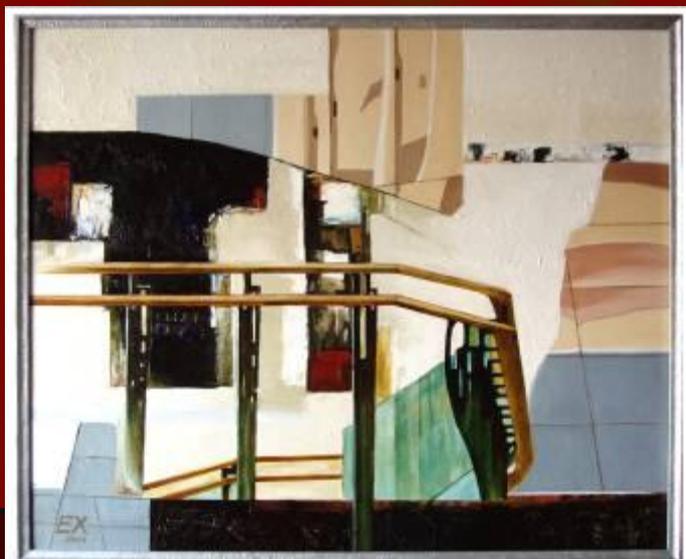
Живопись Александра Ерофеева



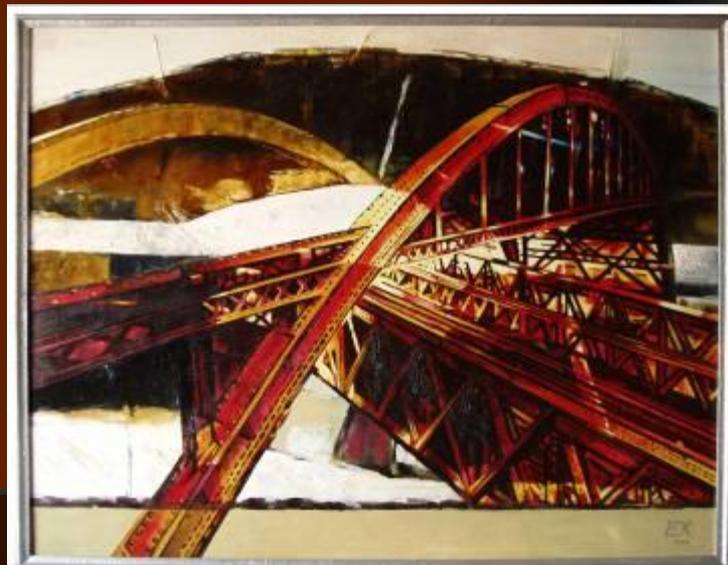
А. Ерофеев, В.Хорзолук, "Вид из окна-I. Отражения" орг., м., 2004 г. (100 x 120)



А. Ерофеев, В.Хорзолук, "Вид из окна-III. Утренняя звезда" орг., м., 2004 г. (110 x 140)



А. Ерофеев, В.Хорзолук, "Городской пейзаж-I. Ступени" орг., м., 2004 г. (100 x 120)



А. Ерофеев, В.Хорзолук, "Мост" орг., м., 2004 г. (110 x 140)

Живопись Александра Ерофеева



Аlex (А. Ерофеев) "Геометрия пейзажа-3" б., акрил, 2005 г. (35x40)

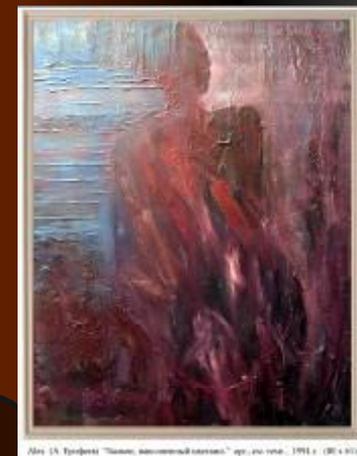
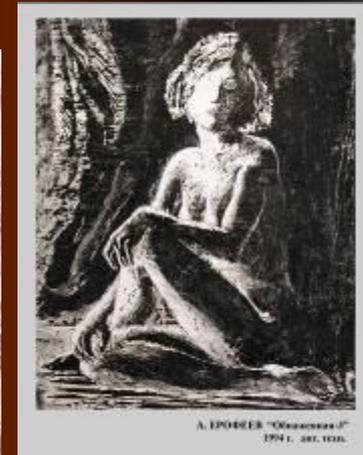
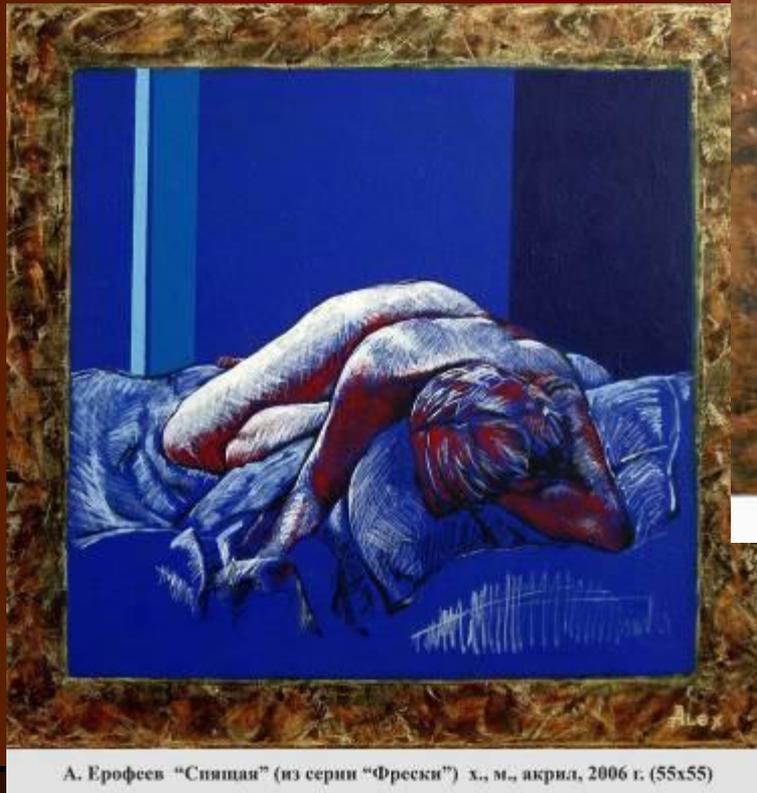


Аlex (А. Ерофеев) "Геометрия пейзажа-1" б., акрил, 2005 г. (35x40)



Аlex (А. Ерофеев) "Геометрия пейзажа-2" б., акрил, 2005 г. (30x40)

Живопись Александра Ерофеева



ХОЛОДНЫЙ чай и ЗИМНЕЕ ОКНО



Alex (А. Ерофеев) "Автопортрет с зеленой кружкой" х.,м., 2002 г. (50 x 50)

ФИЛОСОФИЯ КРУГА



А.ЕРОФЕЕВ "Бессонница (Из серии "Город")"

1994 г. тушь, перо.



А.ЕРОФЕЕВ "Двое (Из серии "Город")"

1994 г. тушь, перо.