

**Лаборатория литературоведческих  
исследований филфака МаГУ  
Кафедра русской литературы XX века  
им. проф. Л.А. Заманского**

**Творческая встреча с поэтом,  
художником и  
кинорежиссером  
Александром  
Вячеславовичем  
Ерофеевым**

# АЛЕКСАНДР ЕРОФЕЕВ



- Родился 24 сентября 1960 года.
- Поэт, член Союза российских писателей; художник, член Творческого союза художников России; кинорежиссер.
- Публикуется в периодической печати с 1982 года.
- Стипендиат Литературного фонда Союза писателей СССР (1990).
- Соредатор первого выпуска литературно-художественного журнала «Берег А» (1996 г.), с 1999 – его постоянный редактор.
- В 2001-2003 организует и проводит литературный конкурс им. К. Нефедьева.
- В 1998-2001 гг. возглавляет региональную организацию Союза российских писателей в Магнитогорске.
- Автор книг стихов и малой прозы «По темной воде» (1997), «Под знаком Водолея» (2003), «Холодный чай и зимнее окно» (2006).

# Художники-универсалы: homo universale



- Талантливый человек талантлив во всем!
- Истории известно немало случаев так называемой универсальности представителей искусства.
- Вспомним гениев эпохи Возрождения Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти.



# Леона́рдо да Ви́нчи (1452—1519) — «универсальный человек»

- Великий итальянский живописец.
- Скульптор.
- Архитектор.
- Учёный (анатом, математик, физик).
- Естествоиспытатель.



Яркий представитель типа «универсального человека» — идеала итальянского Ренессанса.

# Поэт Микельанжело Буонарроти (1475-1564)



# «Говорящие картины» и «застывшие стихотворения»

- Представление о родстве поэзии и живописи, слова и изображения являлось одной из самых популярных идей не только в период расцвета русского модернизма (в частности – акмеизма).
- Представление об «искусствах-сестрах», «искусствах-родственницах» в XVI -XVII вв., в эпоху Просвещения опиралось на возрожденные и по-новому истолкованные античные представления *«ut pictura poesis»* (поэзия как живопись) и *«ut rhetorica pictura»* (живопись как риторика), высказанные Плутархом («О славе афинян») и Горацием («Наука поэзии»).



- В XVI–XVII вв. идея о родстве искусств была развита, с одной стороны, в трактатах по живописи и архитектуре (Альберти, Дольче, Арменини, Ломатто, Беллори), с другой — в поэтиках (Даниэлло, Фракастори, Минтурно, Скалигера, Кастельветро и Тассо).

# Готхольд Эфраим Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», 1766



- Тела с их видимыми свойствами и составляют предмет живописи.
- Действия составляют предмет поэзии.
- Но все тела существуют не только в пространстве, но и во времени. Существование их длится, и в каждое мгновение своего бытия они могут являться в том или ином виде и в тех или иных сочетаниях. Каждая из этих мгновенных форм и каждое из сочетаний есть следствие предшествующих и в свою очередь может сделаться причиной последующих перемен, а значит, и стать как бы центром действия. Таким образом, живопись может изображать также и действия, но только опосредованно, при помощи тел.
- С другой стороны, действия должны исходить от каких-либо существ. Итак, поскольку эти существа — действительные тела, поэзия должна изображать также и тела, но лишь опосредованно, при помощи действий.
- В произведениях живописи, где все дается лишь одновременно, в сосуществовании, можно изобразить только один момент действия, и надо поэтому выбирать момент наиболее значимый, из которого бы становились понятными и предыдущие и последующие моменты.
- Точно так же поэзия, где все дается лишь в последовательном развитии, может уловить только одно какое-либо свойство тела и потому должна выбирать свойства, вызывающие такое чувственное представление о теле, какое ей в данном случае нужно.

# Русские поэты-художники: А. С. Пушкин

## Слева направо:

- Набросок на листе черновой тетради: Елизавета Воронцова, а рядом - ее супруг, М. С. Воронцов.
- Автопортрет 4 января 1826 г. Михайловское (определено А. М. Эфросом)
- Рисунок, сделанный Пушкиным и до сих пор вызывающий споры исследователей: на портрете Воронцова изображен обнаженный натурщик в позе Геракла, раздирающего пасть льва.

*Пишу, и сердце  
не тоскует,  
Перо забывшись  
не рисует  
Близ неоконченных  
стихов  
Ни женских ножек,  
ни голов.  
А.С. Пушкин*





# Русские поэты-художники: М.Ю. Лермонтов





# Русские поэты-художники: Максимилиан Волошин



Слева направо:

- К.Д. Бальмонт и В.Я. Брюсов.
- Елена Оттобальдовна Кириенко-Волошина, мать поэта Пейзаж.
- Книжная заставка.
- набросок.
- Эскиз.



# Русские поэты-художники: В.В. Маяковский



Рисунки 1913 года



Окна РОСТА

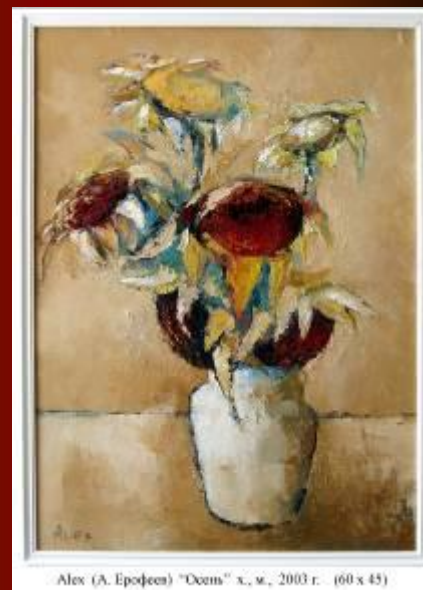


Текст и рисунок из «Левое марша»

# Живопись Александра Ерофеева



Аlex (А.Ерофеев) "Всюду свет (Натюрморт-II)" х., м., 2004 г. (56 х 68)

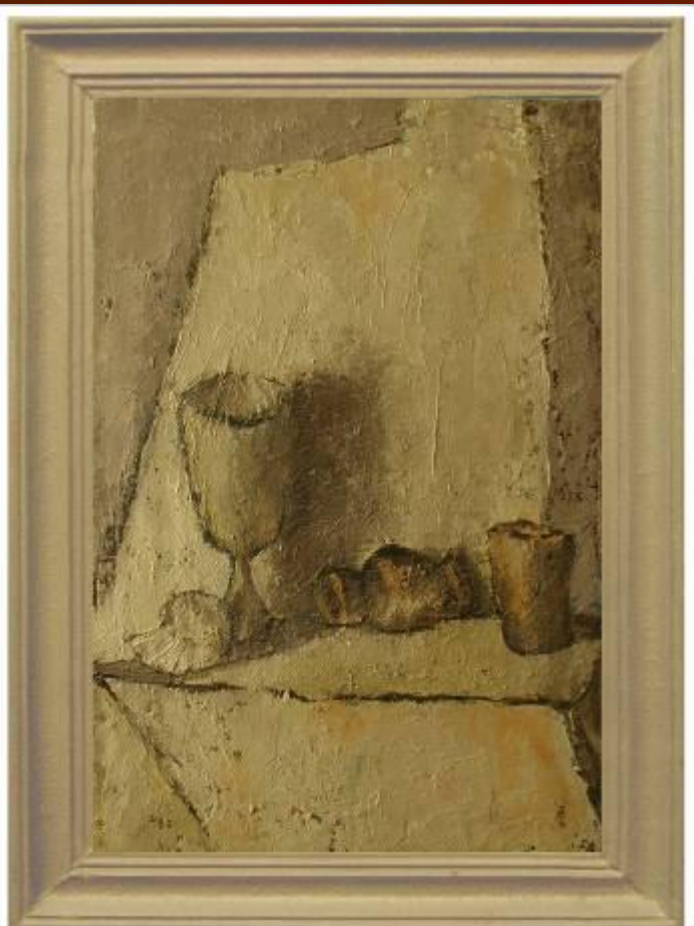


Аlex (А.Ерофеев) "Озем" х., м., 2003 г. (60 х 45)



Аlex (А.Ерофеев) "Тропический натюрморт. Монстера-1" х., м., 2004 г. (50х60)

# Живопись Александра Ерофеева



Аlex (А. Ерофеев), "Четыре предмета" х., м., 1992 г. (52 x 34)



Аlex (А. Ерофеев) "Яблочный Спас" х., м., 2004 г. (40 x 40)



Аlex (А. Ерофеев) "Белый вапоризатор" х., м., 1995 г. (70 x 75)



А. Ерофеев. "Сумерки. Три предмета" орг., см. техн., 1991 г. (60x50)

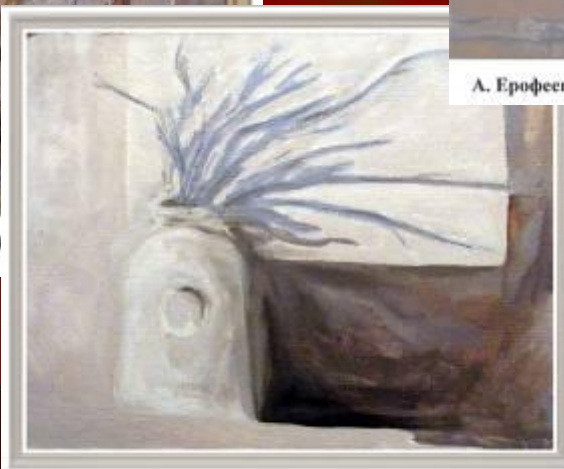
# Живопись Александра Ерофеева



Alex (A. Erofeev) "Стулья" х., м., 19



А. Ерофеев "Дальний хутор. (из серии "Пригород")

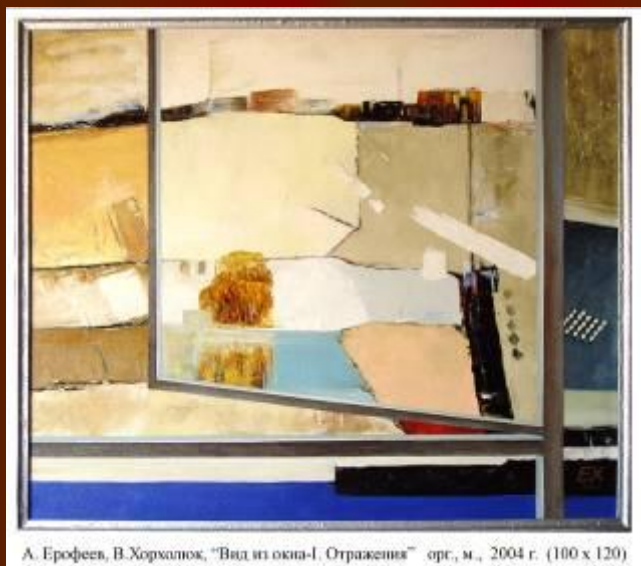


Alex (A. Erofeev) "Сухой ветер. Натюрморт" к., м., 1995 г. (39,5 x 49,5)



А. Ерофеев "Поздняя осень. (из серии "Пригород")" к., акрил, 2006 г. (26x30)

# Живопись Александра Ерофеева



А. Ерофеев, В.Хорхолок, "Вид из окна-I. Отражения" орг., м., 2004 г. (100 x 120)



А. Ерофеев, В.Хорхолок, "Вид из окна-III. Утренняя звезда" орг., м., 2004 г. (110 x 140)



А. Ерофеев, В.Хорхолок, "Городской пейзаж-I. Ступени" орг., м., 2004 г. (100 x 120)



А. Ерофеев, В.Хорхолок, "Мост" орг., м., 2004 г. (110 x 140)

# Живопись Александра Ерофеева



Аlex (А. Ерофеев) “Геометрия пейзажа-3” б., акрил, 2005 г. (35x40)



Аlex (А. Ерофеев) “Геометрия пейзажа-1” б., акрил, 2005 г. (35x40)



Аlex (А. Ерофеев) “Геометрия пейзажа-2” б., акрил, 2005 г. (30x40)



# Живопись Александра Ерофеева



ХОЛОДНЫЙ чай и ЗИМНЕЕ ОКНО



Alex (А. Ерофеев) "Автопортрет с зеленой кружкой" х.,м., 2002 г. (50 x 50)

# ФИЛОСОФИЯ КРУГА



А.ЕРОФЕЕВ "Бессонница (Из серии "Город")"

1994 г. тушь, перо.



А.ЕРОФЕЕВ "Двое (Из серии "Город")"

1994 г. тушь, перо.