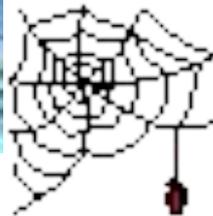




«Осенняя пора, очей  
очарованье...»

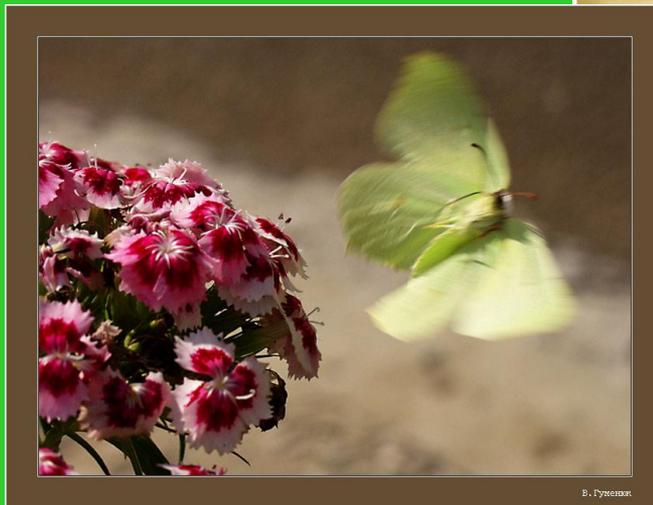
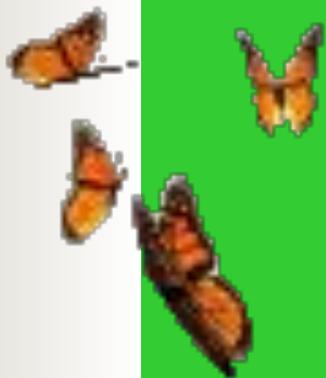


(Материалы к уроку по  
творчеству А.С.Пушкина)



Каждому старшекласснику ответ на вопрос, почему А.С. Пушкин любил осень, казалось бы, давно известен: в эту пору года он чувствовал себя легко и радостно, переживал творческий подъём. О своём эмоциональном состоянии и о том, как в его душе пробуждается поэзия, Александр Сергеевич и рассказал в стихотворении "Осень (Отрывок)".

«Как грустно мне твоё явленье, весна, весна,  
пора любви...»



# Лето красное

- «Ах, лето красное,  
любил бы я тебя,  
когда б не пыль,  
жара, да комары, да  
мухи...»





Чтобы быть лучше понятым, автор сначала объясняет, почему он не любит весну, зиму и лето; объяснение выдержано в шутливом тоне, но сквозь шутку просвечивают серьёзные заявления. Рассматривая их, необходимо помнить, что в стихотворении речь идёт не об отношении героя к временам года, а об их (то есть героя и времён года) взаимоотношениях, анализируются реакции героя на “обстоятельства” весны, зимы, лета и осени (условно говоря, рассматриваются ситуации весны, зимы, лета, осени).

Как известно, поэты обычно рифмуют важные по смыслу слова. Здесь зарифмованы весны–стеснены. Стеснять – значит угнетать, препятствовать; если же речь идёт о человеке, то – неволить, принуждать, лишать свободы действия



. В стихотворении сказано, что весна (весна в данном случае участник ситуации, действующий "персонаж") стесняет чувства и ум героя, следовательно, препятствует его духовной деятельности. Как поэт он не может творить в полную меру своих возможностей.





Зимой вместо весенних вони и грязи – чистые, душистые снега, укатанная дорога, по которой “в присутствии луны как лёгкий бег саней с подругой быстр и волен”. Главное опять-таки выражено рифмовкой слов доволен–волен. Более доволен, потому что более волен. Словами лёгкий, бег, быстр, волен передано ощущение свободы движения



По существу, о том же сказано и в первой половине следующей, третьей строфы:

Как весело, обув железом острым ноги, Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек! А зимних праздников блестящие тревоги?

Зимнее однообразие герою надоедает, но главное, с его точки зрения, состоит в том, что зимой пространство и возможность действия тоже ограничены. Нередко приходится даже киснуть за стёклами двойными. Слово “двойными” подразумевает замкнутое пространство, а “киснуть” в применении к человеку означает долго находиться в одном положении, в бездействии. Не случайно возникает образ медведя в берлоге

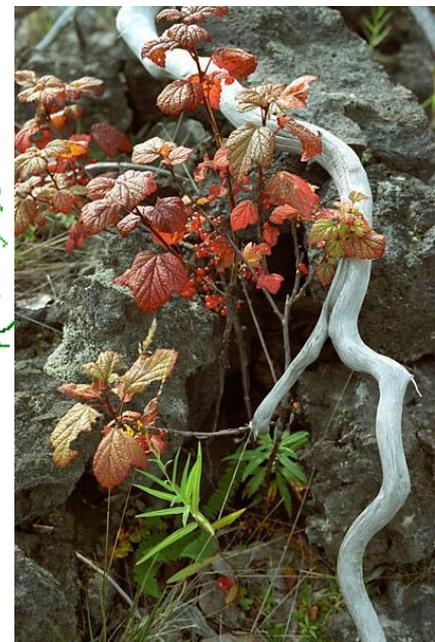
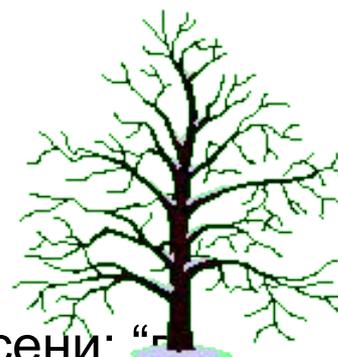


Далее в стихотворении говорится об осени. Она, во-первых, мила герою “красою тихою, блистающей смиренно”. Весна, зима, лето – отрицательно активны: они стесняют движение, чувства, ум, губят душевные способности. Красота же поздней осени – тиха и смиренна, то есть спокойна, ровна, добра.

Поэтому о ней и сказано:

Из годовых времён я рад лишь ей  
одной, В ней много доброго;  
любовник не тщеславный, Я нечто в  
ней нашёл мечтою своенравной...

Доброта – ещё не главное достоинство осени; “в ней много доброго”, но герой-поэт нашёл в ней нечто более ценное, и нашёл мечтою своенравной. Что же такое это нечто?



Как всем известно, поэт осенью “расцветает вновь”: он чувствует любовь к привычкам бытия, к проявлениям обычного земного человеческого существования:

Чредой слетает сон, чредой находит голод;  
Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят – я снова счастлив, молод,  
Я снова жизни полн...



В реальной жизни поэта свободы не было. Свобода была его мечтой. Вот почему нечто (свободу) он нашёл в осени мечтою своенравной, упрямой и выражающей сокровенную суть его души, её самостоятельность и своеобычность.



Свою презентацию  
представляла учитель  
русского языка и  
литературы средней  
школы №68 города  
Владивостока



Апраткина Изабелла  
Анатольевна

