
Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград

Представление учебного Проекта



Цитата

О Фельтен, как дивятся поколения твоей решетке
Век она жива, когда сквозь прочно связанные звенья
Просвечивает сизая Нева

Тема учебного проекта:

К розам хочу в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград

Автор: Лебедева Маргарита Борисовна – доцент
кафедры ЭКСО РГПУ им. А.И. Герцена

Основной вопрос:

Что нужно сделать в Летнем Саду, чтобы он лучше отражал историю Санкт-Петербурга?

Вопросы учебной темы:

- 1) Какова история Летнего Сада – первого сада Петербурга?
 - 2) Какую роль играл Летний Сад в жизни Петербурга?
 - 3) Как Летний Сад может помочь узнать древнеримскую и древнегреческую мифологию?
 - 4) Как Летний Сад помогает лучше узнать историю России?
 - 5) Какие поэты посвятили стихи Летнему саду?
-

Учебные предметы: история, литература, история Петербурга, информатика, биология, изобразительное искусство, МХК

Участники: учащиеся 9-11 классов

Информационные ресурсы:

- 1) <http://city.vlogic.ru/SadiiParki/Sadi>
 - 2) <http://city.vlogic.ru/MuzeiGoroda/Dvorci>
 - 3) <http://fio.ifmo.ru/archive>
 - 4) <http://www.300.ru/db/RUS>
-

Дидактические цели проекта

В результате участия в учебном проекте учащиеся научатся:

- Находить нужную информацию с использованием Internet-ресурсов;
 - Работать в команде над решением единой проблемы;
 - Планировать и реализовывать реальную проектную деятельность;
 - Устанавливать связи между знаниями в различных учебных предметах
-

Способ реализации Проекта

Учебный проект реализуется в рамках тематической декады, которая проводится в школе в связи с празднованием 300-летия Летнего Сада, и в которой участвуют школьники всех классов. Декада предполагает проведение целой серии конкурсов, среди которых центральный – конкурс проектов реставрации Летнего Сада

Основная идея

В ходе работы над проектом учащиеся будут имитировать деятельность отделов реального проектного института. Задача разных отделов – сформировать предложения по реставрации Летнего сада с учетом его особенностей в начале 18 века, в Екатерининское время, в Пушкинское время

Основная идея

Смысл такого подхода в том, что школьники пытаются решить реальную задачу – Как провести реставрацию Летнего Сада, с этой целью изучают исторический материал, ищут сведения о людях, чья жизнь была связана с Летним Садам.

Участники разных конкурсов помогают собрать такой материал, он публикуется в информационном листке, который издается на всем протяжении работы над проектом.

Группы учащихся, реализующих проект

- **Историки (3 группы – по 3-4 человека)**

Готовят исторические справки:

- Летний сад в начале 18 века;
 - Летний Сад в царствование Екатерины Великой;
 - Летний сад в Пушкинское время;
-

Группы учащихся , реализующих проект

- **Реставраторы (3 группы – по 3-4 человека)**

Готовят проекты реставрации

- Летний сад в начале 18 века;
 - Летний Сад в царствование Екатерины Великой;
 - Летний сад в Пушкинское время;
-

Группы учащихся , реализующих проект

■ Члены конкурсной комиссии (3-4 человека)

Формулируют условия конкурса, готовят информационное сообщение, готовят сайт конкурсной комиссии, готовят выставку конкурсных Проектов, проводят конкурс, выбирают победителей

Эксперты (3-5 человек)

Готовят заключение по конкурсным Проектам, выступают на конкурсной комиссии

Способы организации работы

- 1) Работа организуется во внеурочное время.
- 2) Учащиеся работают под руководством преподавателей:
 - Группа историков – преподаватели истории, истории Петербурга, литературы и информатики;
 - Группа реставраторов преподаватели истории, истории Петербурга, литературы и информатики;
 - Конкурсная комиссия – преподаватель информатики;
 - Группа экспертов – преподаватель истории Петербурга

Этапы и сроки проведения проекта

Этап	Содержание работы	Сроки
1.	Объявление конкурса. Представление условий конкурса. Выпуск информационного сообщения.	1 неделя
2.	Формирование групп историков и реставраторов. Планирование исторических исследований и проектов	1 неделя

Этапы и сроки проведения проекта

Этап	Содержание работы	Сроки
3.	Выполнение исторических исследований. Подготовка публикаций. Подготовка реставрационных проектов. Разработка презентаций	3 недели
4.	Выставка конкурсных проектов. Работа конкурсной комиссии.	1 неделя

Этапы и сроки проведения проекта

Этап	Содержание работы	Сроки
5.	Официальное представление и защита Проектов на конкурсной комиссии.	1 день
6.	Объявление результатов конкурса. Награждение победителей	1 день

Результаты выполнения Проектной работы

Группа историков

Летний Дворец Петра 1

С 17 по 1712 года в Петербурге, по проекту Д.Трезини, был построен Летний дворец Петра I в северо-восточной части Летнего сада, старинного сада в Санкт-Петербурге. Здание построено в строгих формах петровского барокко, украшено барельефами с мифологическими сюжетами, которые представляют победы России. Первоначально дворец предназначался для новобрачных.



«А здесь, еще не имея Петербурга на Ч. и в Л. мы надуем полетам и Неваго; все та, чего не имеет с ч. чашкой, и востро не его дачей не было» С. Маршак

Скульптура Летнего Сада

Система регулярного озеленения Летний сад представляет собой регулярный сад, но в то же время требует от нас увидеть в нем творчество и индивидуальность. В саду много скульптур, которые являются украшением сада. Они выполнены в различных стилях, от классицизма до романтизма. Многие скульптуры являются произведениями известных мастеров, таких как Фальконе, Клодт, Шварц и другие.

Летний дворец является объектом, который привлекает внимание к себе. Он выполнен в строгих формах петровского барокко, украшено барельефами с мифологическими сюжетами, которые представляют победы России. Первоначально дворец предназначался для новобрачных.



Венера

В Летнем саду в 1760 году была установлена скульптура Венеры. Она является одним из самых известных произведений искусства в саду. Скульптура была создана известным скульптором Фальконе. Она изображает Венеру, которая является богиней любви и красоты. Скульптура является прекрасным образцом классицизма.

Интересно отметить, что скульптура эта относится к 18 веку, но это не означает, что она не имеет своего собственного значения. Она является прекрасным образцом классицизма.



Мир и Изобилие (Ништадский мир)



«Мир и изобилие» — это скульптура П. Федотова, выполненная в 1795 году. Она является прекрасным образцом классицизма. Скульптура изображает мир и изобилие, что является символом победы России над Швецией в Ништадской войне.

Скульптура изображает мир и изобилие, что является символом победы России над Швецией в Ништадской войне. Скульптура является прекрасным образцом классицизма.

Круговорот суток

В Летнем саду четыре статуи скульптурной серии «Круговорот суток», символизирующей время суток. Скульптуры были созданы известным скульптором Фальконе. Они являются прекрасным образцом классицизма. Скульптуры изображают различные времена суток: утро, день, вечер и ночь.

Скульптуры являются прекрасным образцом классицизма. Скульптуры изображают различные времена суток: утро, день, вечер и ночь.



Летний Сад во второй половине 18 века

Во время правления Екатерины Великой сильно изменился облик Летнего Сада. Во-первых, меняется стиль, на смену французскому регулярному приходит английский пейзажный. Во-вторых, Летний Сад отделился от Невы живописной речушкой (одновременно формируются Невские набережные, руководит работами Юрий Фельдман, он же был автором решетки). В третьих, Летний Сад — это уже не императорская резиденция. Он становится местом массовых гуляний петербуржцев.



Ограда Летнего Сада

Ограда Летнего сада, выполнена в 1771-1784 годах по проекту архитекторов Ю.М. Фельдмана и П.Е. Егорова. Ее несравненное графическое качество многократно отмечено знатоками и любителями пейзажного. Наслучайно родилась легенда об англичанине, который приехал в Петербург, осмотрел ограду Летнего сада и тутчас уехал, сказав, что ничего прекраснее ее увидеть просто невозможно. Ограда Летнего сада справедливо считается архитектурным шедевром. Строгость и простота рисунка, прекрасные пропорции, ритмическое чередование гранитных колонн с металлическими звеньями создают впечатление удивительной легкости и монументальности.



Наводнение 1777 года

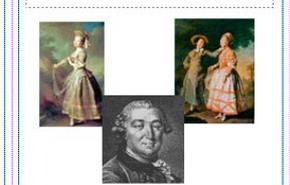
В 1777 году в Петербурге произошло крупное наводнение (четвертое по счис в истории города). Во время этого наводнения сильно пострадал Летний Сад. Была полностью разрушена фонтанная система Летнего Сада, пострадала скульптура, был уничтожен знаменитый Грот.

Гулянья в Летнем Саду

В мае 1773 года была впервые устроена прогулка воспитанцев Смольного в Летний Сад с тем, чтобы жители Петербурга лучше познакомились с устройством сада. «Сие число есть день всеобщего в том саду гулянья, однако прогулки не пришлово горладо болше гулянья в противе обыкновенного, которое без того в тот день в сад не вышло» ...

При входе в сад его светлости граф Г.Г. Орлов сказал им весьма приятную встречу, которая очень полюбилась не только им самим, но и всем гуляющим. Была похвала. Он нарочно приготовил для нас прелесть, в одной зарпной куртке, роговую шляпку и привел нас скоро заверяя, как денщик в сад пошел ...

Когда музыка заиграла, то все пришло в некоторое удивление, а когда узнали, что это ученье для встречи, то с большим удовольствием близоручию его светлости за столь приятную неожиданность. > Санкт-Петербургские ведомости



Результаты выполнения Проектной работы

Группа реставраторов



К 300-летию Летнего Сада

Летний Сад. Петровское

Проект реставрации

Сообщение на конкурсной комиссии
25 июня 2003 года

К 300-летию Летнего Сада

Летний Сад. Время Екатерины



Проект р

Сообщение на
25 июня 2003



Летний сад. Пушкинское время.
(первая половина 19 века)

Проект реставрации
к 300-летию Летнего Сада



Результаты выполнения Проектной работы

Группа членов конкурсной комиссии

Конкурсная комиссия



Внимание Конкурс

Вы находитесь на сайте конкурсной комиссии, осуществляющей отбор проектов на реставрацию Летнего Сада.

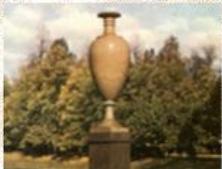
Конкурс посвящен 300-летию Летнего Сада, которое будет отмечаться в мае 2004 года.

Условия конкурса

Сроки проведения конкурса

Критерии оценки конкурсных работ

Участники конкурса



Результаты выполнения Проектной работы

Группа экспертов

Критерии оценки эффективности проекта

	Критерий	Да	Нет
	Наличие исторического обоснования		
	Наличие литературного обоснования		
	Соответствие предложений историческому периоду		
	Возможность реализации проекта		
	Возможность выполнения в сроки, указанные комиссией		
	Соответствие требованиям конкурсной комиссии		

Материалы преподавателя

- Тест в Excel

Вопрос 4

Сопоставьте название постройки Летнего Сада и ее изображение.



Кофейный Домик



*Летний Дворец Петра
1*



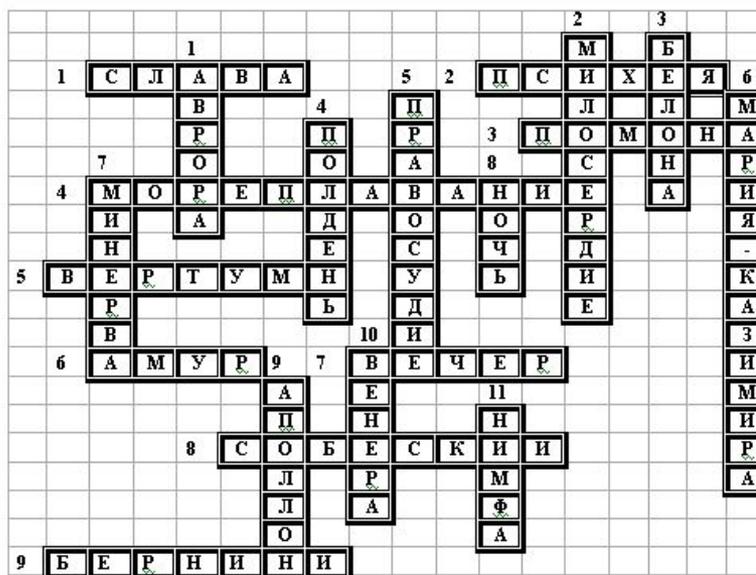
Чайный Домик

Вопрос 5

Материалы преподавателя

■ Кроссворд в Word

Знаешь ли ты скульптуру Летнего Сада



По горизонтали:

1 Скульптура, прославляющая военные победы России.

2 Богиня, которая попала в царство Амура. Гуляя по царству, она склонилась над спящим Амуром.

Материалы преподавателя

- Домино в Word

Скульптура Летнего Сада						
						
						
Мир и спокойствие	Амур и Психея	Ян Собеский	Аврора	Вечер		
Мария-Казимира	Полдень	Правосудие	Ночь	Архитектура		

Материалы преподавателя

■ Сайт преподавателя



Тематическая декада «Тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград»

Я к розам хочу в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград

Помощник студента
На данном сайте Вы найдете материалы по проведению тематической декады, посвященной 300-летию Летнего сада.

Содержание работы
В подготовке декады принимают участие преподаватели истории, истории Санкт-Петербурга, литературы, информатики, биологии, изобразительного искусства.

Конкурс эссе
В декаде принимают участие школьники разных классов. Для каждого возраста подбираются соответствующие задания.

Конкурс фотографий
Центральное мероприятие декады—конкурс проектов реставрации Летнего Сада, в котором участвуют школьники старших классов.

Конкурс рисунков
Заканчивается декада тематическим вечером, на котором выступают победители и лауреаты конкурсов.

Конкурс чтецов



Материалы преподавателя

■ Организационные документы

Конкурс проектов реставрации Летнего Сада

В мае 2024 года будет отмечено 300-летие Летнего Сада — территории в Петербурге. В связи с этим проводится конкурс Проектов на реставрацию Летнего Сада. Среди прочих в конкурсе будет также конкурс на разработку архитектурной задачи на участке в конкурсе.

До 15 октября 2023 года — подача архитектурных проектов на участие в конкурсе.

До 1 ноября 2023 года — представление Проекта реставрации.

1 ноября — 15 декабря 2023 года — работа конкурсной Комиссии Проектов в доме Архитекторов.

16 декабря 2023 года — 15 января 2024 года — работа конкурсной комиссии.

Условия конкурса

1. В конкурсе могут принять участие государственные и коммерческие структуры, а также индивидуальные предприниматели, осуществляющие реставрационные работы, и другие юридические организации и физические лица.
2. Конкурсная заявка должна включать в себя: архитектурную задачу, проектную документацию по реставрации.
3. К конкурсному заданию должны быть приложены 25 экземпляров заверенных копий заявки конкурса.
4. Конкурсный проект должен включать: обосновательную записку к заданию конкурса с тезисами, чтобы обосновать необходимость принять участие в обсуждении проекта.
5. Назначенный конкурс может быть отменен, если в заявке не содержится архитектурная задача проекта реставрации.

Требования к представляемым работам

1. Работы, представляемые на конкурс, должны иметь четкое историческое обоснование.
2. Представленные предложения должны быть результатом проведения факсового опроса.

Заседание конкурсной комиссии

Дата: 00.00.00
 Время: 00:00
 Летний Сад
 Кофейный Домик

Приглашаем Вас принять участие в первом заседании конкурсной комиссии с целью выбора Проекта реставрации Летнего Сада к 300-летию Летнего сада.

Company
 Контактное лицо: Романов Петр Алексеевич
 Телефон: (812) 155-11-39
 Факс:
 Эл.почта: margo@rednet.ru

РГПУ им.

Лучший Проект реставрации

Конкурсная комиссия выбирает

Проект реставрации Летнего Сада начала XVIII века

Лучшим проектом реставрации

Подпись: _____ Дата: _____

Подпись: _____ Дата: _____

РГПУ им. А.И. Герцена