

---

Я к розам хочу, в тот единственный сад,  
Где лучшая в мире стоит из оград

---

Представление учебного Проекта



---

## Цитата

О Фельтен, как дивятся поколения твоей решетке  
Век она жива, когда сквозь прочно связанные звенья  
Просвечивает сизая Нева

## Тема учебного проекта:

К розам хочу в тот единственный сад,  
Где лучшая в мире стоит из оград

**Автор:** Лебедева Маргарита Борисовна – доцент  
кафедры ЭКСО РГПУ им. А.И. Герцена

---

---

## Основной вопрос:

*Что нужно сделать в Летнем Саду, чтобы он лучше отражал историю Санкт-Петербурга?*

## Вопросы учебной темы:

- 1) Какова история Летнего Сада – первого сада Петербурга?
  - 2) Какую роль играл Летний Сад в жизни Петербурга?
  - 3) Как Летний Сад может помочь узнать древнеримскую и древнегреческую мифологию?
  - 4) Как Летний Сад помогает лучше узнать историю России?
  - 5) Какие поэты посвятили стихи Летнему саду?
-

---

**Учебные предметы:** история, литература, история Петербурга, информатика, биология, изобразительное искусство, МХК

**Участники:** учащиеся 9-11 классов

**Информационные ресурсы:**

- 1) <http://city.vlogic.ru/SadiiParki/Sadi>
  - 2) <http://city.vlogic.ru/MuzeiGoroda/Dvorci>
  - 3) <http://fio.ifmo.ru/archive>
  - 4) <http://www.300.ru/db/RUS>
-

---

# Дидактические цели проекта

В результате участия в учебном проекте учащиеся научатся:

- Находить нужную информацию с использованием Internet-ресурсов;
  - Работать в команде над решением единой проблемы;
  - Планировать и реализовывать реальную проектную деятельность;
  - Устанавливать связи между знаниями в различных учебных предметах
-

---

# Способ реализации Проекта

Учебный проект реализуется в рамках тематической декады, которая проводится в школе в связи с празднованием 300-летия Летнего Сада, и в которой участвуют школьники всех классов. Декада предполагает проведение целой серии конкурсов, среди которых центральный – конкурс проектов реставрации Летнего Сада

---

---

## Основная идея

В ходе работы над проектом учащиеся будут имитировать деятельность отделов реального проектного института. Задача разных отделов – сформировать предложения по реставрации Летнего сада с учетом его особенностей в начале 18 века, в Екатерининское время, в Пушкинское время

---

---

## Основная идея

Смысл такого подхода в том, что школьники пытаются решить реальную задачу – Как провести реставрацию Летнего Сада, с этой целью изучают исторический материал, ищут сведения о людях, чья жизнь была связана с Летним Садам.

Участники разных конкурсов помогают собрать такой материал, он публикуется в информационном листке, который издается на всем протяжении работы над проектом.

---



---

# Группы учащихся, реализующих проект

- **Историки (3 группы – по 3-4 человека)**

Готовят исторические справки:

- Летний сад в начале 18 века;
  - Летний Сад в царствование Екатерины Великой;
  - Летний сад в Пушкинское время;
-

---

# Группы учащихся , реализующих проект

- **Реставраторы (3 группы – по 3-4 человека)**

Готовят проекты реставрации

- Летний сад в начале 18 века;
  - Летний Сад в царствование Екатерины Великой;
  - Летний сад в Пушкинское время;
-

---

# Группы учащихся , реализующих проект

## ■ Члены конкурсной комиссии (3-4 человека)

Формулируют условия конкурса, готовят информационное сообщение, готовят сайт конкурсной комиссии, готовят выставку конкурсных Проектов, проводят конкурс, выбирают победителей

## Эксперты (3-5 человек)

Готовят заключение по конкурсным Проектам, выступают на конкурсной комиссии

---

# Способы организации работы

- 1) Работа организуется во внеурочное время.
- 2) Учащиеся работают под руководством преподавателей:
  - Группа историков – преподаватели истории, истории Петербурга, литературы и информатики;
  - Группа реставраторов преподаватели истории, истории Петербурга, литературы и информатики;
  - Конкурсная комиссия – преподаватель информатики;
  - Группа экспертов – преподаватель истории Петербурга

# Этапы и сроки проведения проекта

Этап	Содержание работы	Сроки
1.	Объявление конкурса. Представление условий конкурса. Выпуск информационного сообщения.	1 неделя
2.	Формирование групп историков и реставраторов. Планирование исторических исследований и проектов	1 неделя

# Этапы и сроки проведения проекта

Этап	Содержание работы	Сроки
3.	Выполнение исторических исследований. Подготовка публикаций. Подготовка реставрационных проектов. Разработка презентаций	3 недели
4.	Выставка конкурсных проектов. Работа конкурсной комиссии.	1 неделя

# Этапы и сроки проведения проекта

Этап	Содержание работы	Сроки
5.	Официальное представление и защита Проектов на конкурсной комиссии.	1 день
6.	Объявление результатов конкурса. Награждение победителей	1 день

# Результаты выполнения Проектной работы

## Группа историков

### Летний Дворец Петра 1

С 17 по 1712 года в Петербурге, по проекту Д.Трезини, был построен Летний дворец Петра I в северо-восточной части Летнего сада, старинного сада в Санкт-Петербурге. Здание построено в строгих формах петровского барокко, украшено барельефами с мифологическими сюжетами, которые представляют эпические победы России. Первоначально дворец предназначался для новобрачных.



«А здесь, еще не имея Петербурга на ч. в. и на берегу Волги, в Невском, все то, чего не имеет ни чужбина, ни здешняя земля» С. Маршак

### Скульптура Летнего Сада

Система регулярного озеленения Летний сад представляет собой регулярный сад, но в то же время требует от нас увидеть в нем творчество и индивидуальность. В саду много скульптур, которые являются украшением сада. Они выполнены в различных стилях, от классицизма до романтизма. Многие скульптуры являются произведениями известных мастеров, таких как Фальконе, Клодт и другие.

Летний дворец является объектом, который привлекает внимание туристов. Он является одним из самых красивых зданий в Санкт-Петербурге. В саду много скульптур, которые являются украшением сада. Они выполнены в различных стилях, от классицизма до романтизма. Многие скульптуры являются произведениями известных мастеров, таких как Фальконе, Клодт и другие.



### Венера

В Летнем Саду того времени скульптура Венера является одним из самых красивых произведений искусства. Она выполнена в стиле классицизма и является произведением известного скульптора. Венера является символом красоты и любви, и ее изображение в саду является украшением.

Интересно отметить, что скульптура Венера является одним из самых красивых произведений искусства. Она выполнена в стиле классицизма и является произведением известного скульптора. Венера является символом красоты и любви, и ее изображение в саду является украшением.



Стр. 2

Венера (Фальконе)

### Мир и Изобилие (Ништадский мир)



«Мир и изобилие» — это скульптура П. Баретти, выполненная для своего времени. Мастер поставил задачу создать произведение, которое бы отражало идею мира и изобилия. Скульптура является одним из самых красивых произведений искусства в саду.

«Мир и изобилие» — это скульптура П. Баретти, выполненная для своего времени. Мастер поставил задачу создать произведение, которое бы отражало идею мира и изобилия. Скульптура является одним из самых красивых произведений искусства в саду.

### Круговорот суток

В Летнем саду четыре статуи скульптурной серии «Круговорот суток», символизирующей время суток. Скульптуры выполнены в стиле классицизма и являются произведениями известного скульптора. Каждая скульптура представляет собой фигуру, олицетворяющую одно из времён суток: утро, день, вечер и ночь.



Стр. 1, материал 7

Стр. 2

### Летний Сад во второй половине 18 века

Во время правления Екатерины Великой сильно изменился облик Летнего Сада. Во-первых, меняется стиль, на смену французскому регулярному приходит английский пейзажный. Во-вторых, Летний Сад отделил от Невы возвышенной речкой (одновременно формируются Невские набережные, руководит работами Юрий Фельдман, он же был автором речки). В третьих, Летний Сад — это уже не императорская резиденция. Он становится местом массовых гуляний петербуржцев.



### Ограда Летнего Сада

Ограда Летнего сада, выполнена в 1771-1784 годах по проекту архитекторов Ю.М. Фельдмана и П.Е. Егорова. Ее несравненное графическое качество многократно отмечено знатоками и любителями пейзажного. Непростая родилась легенда об архитекторе, который приехал в Петербург, осмотрел ограду Летнего сада и тутчас уехал, сказав, что ничего прекраснее ее увидеть просто невозможно. Ограда Летнего сада справедливо считается архитектурным шедевром. Строгость и простота рисунка, прекрасные пропорции, ритмическое чередование гранитных колонн с металлическими звеньями создают впечатление удивительной легкости и монументальности.



### Наводнение 1777 года

В 1777 году в Петербурге произошло крупное наводнение (четвертое по счёту в истории города). Во время этого наводнения сильно пострадал Летний Сад. Была полностью разрушена фонтанная система Летнего Сада, пострадала скульптура, был уничтожен знаменитый Грот.

### Гулянья в Летнем Саду

В мае 1773 года была впервые устроена прогулка воспитанцев Смольного в Летний Сад с тем, чтобы жители Петербурга лучше познакомились с устройством сада. «Сие число есть день всеобщего в том саду гулянья, однако прогулки не пришло время гордиться гуляньем, а только сие видеть, но и всем гуляющим быть позавидно. Он марширует поготовит для нас: прелесть, в одной заправой куртке, рогами вступил и прельстил так скоро завернул, как денщик в сад пошёл...»

При входе в сад его встретил граф Г.Г. Орлов сказал им весьма приятную встречу, которая очень понравилась не только им самим, но и всем гуляющим. Они маршируют поготовит для нас: прелесть, в одной заправой куртке, рогами вступил и прельстил так скоро завернул, как денщик в сад пошёл...»

Когда музыка заиграла, то все пришло в некоторое удивление, а когда узнали, что это ученье для встречи, то с большим удовольствием близости его свекоты за столь приятную неожиданность.» Санкт-Петербургские ведомости



Г. Г. Орлов (1734—1794)



# Результаты выполнения Проектной работы

Группа реставраторов



К 300-летию Летнего Сада

Летний Сад. Петровское

Проект реставрации

Сообщение на конкурсной комиссии  
25 июня 2003 года

К 300-летию Летнего Сада

Летний Сад. Время Екатерины



Проект р

Сообщение на  
25 июня 2003



Летний сад. Пушкинское время.  
(первая половина 19 века)


Проект реставрации  
к 300-летию Летнего Сада



# Результаты выполнения Проектной работы

## Группа членов конкурсной комиссии

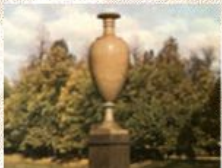
Конкурсная комиссия



### Внимание Конкурс

Вы находитесь на сайте конкурсной комиссии, осуществляющей отбор проектов на реставрацию Летнего Сада.

Конкурс посвящен 300-летию Летнего Сада, которое будет отмечаться в мае 2004 года.



- Внимание Конкурс
- Условия конкурса
- Сроки проведения конкурса
- Критерии оценки конкурсных работ
- Участники конкурса

# Результаты выполнения Проектной работы

Группа экспертов

Критерии оценки эффективности проекта

	Критерий	Да	Нет
	Наличие исторического обоснования		
	Наличие литературного обоснования		
	Соответствие предложений историческому периоду		
	Возможность реализации проекта		
	Возможность выполнения в сроки, указанные комиссией		
	Соответствие требованиям конкурсной комиссии		

# Материалы преподавателя

- Тест в Excel

Вопрос 4

*Сопоставьте название постройки Летнего Сада и ее изображение.*



*Кофейный Домик*



*Летний Дворец Петра  
1*



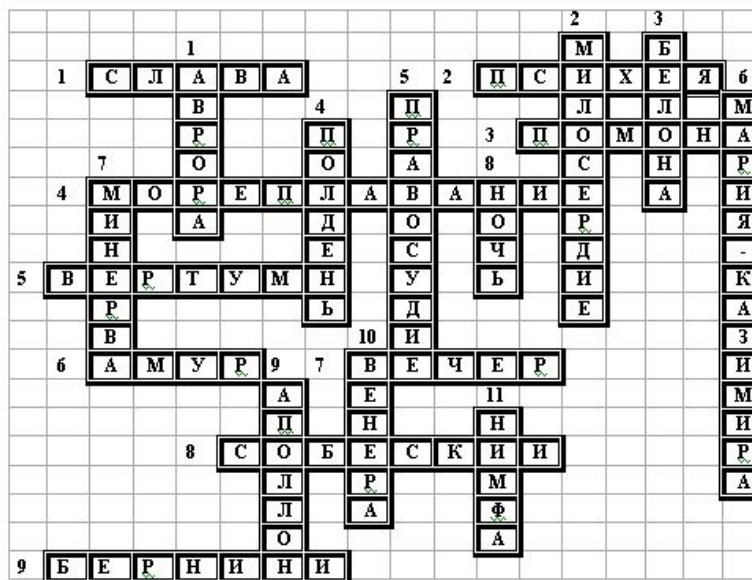
*Чайный Домик*

Вопрос 5

# Материалы преподавателя

## ■ Кроссворд в Word

Знаешь ли ты скульптуру Летнего Сада













По горизонтали:

1 Скульптура, прославляющая военные победы России.

2 Богиня, которая попала в царство Амура. Гуляя по царству, она склонилась над спящим Амуром.


# Материалы преподавателя

- Домино в Word

Скульптура Летнего Сада						
						
						
Мир и спокойствие	Амур и Психея	Ян Собеский	Аврора	Вечер		
Мария-Казимира	Полдень	Правосудие	Ночь	Архитектура		

# Материалы преподавателя

## ■ Сайт преподавателя



### Тематическая декада «Тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград»

Я крошам хочу в тот единственный сад,  
Где лучшая в мире стоит из оград

**Помощь студентам**  
На данном сайте Вы найдете материалы по проведению тематической декады, посвященной 300-летию Летнего сада.




**Содержание работы**  
В подготовке декады принимают участие преподаватели истории, истории Санкт-Петербурга, литературы, информатики, биологии, изобразительного искусства.

**Конкурс эссе**  
В декаде принимают участие школьники разных классов. Для каждого возраста подбираются соответствующие задания.

**Конкурс фотографий**  
Центральное мероприятие декады—конкурс проектов реставрации Летнего Сада, в котором участвуют школьники старших классов.

**Конкурс рисунков**  
Заканчивается декада тематическим вечером, на котором выступают победители и лауреаты конкурсов.

**Конкурс чтецов**



# Материалы преподавателя

## ■ Организационные документы

### Конкурс проектов реставрации Летнего Сада

В мае 2024 года будет отмечено 300-летие Летнего Сада — территории в Петербурге. В связи с этим проводится конкурс Проектов реставрации Летнего Сада. Среди проектов конкурса — 15 октября 2023 года — начала приема заявок на участие в конкурсе  
до 1 ноября 2023 года — представление Проекта реставрации  
1 ноября — 15 декабря 2023 года — работа конкурсной Комиссии Проектов реставрации  
15 декабря 2023 года — 15 января 2024 года — работа конкурсной комиссии.


### Условия конкурса

1. В конкурсе могут принять участие государственные и коммерческие структуры, а также индивидуальные предприниматели, осуществляющие реставрационные работы, и другие юридические организации и физические лица.
2. Конкурсная заявка должна включать в себя: архитектурную справку и проектные материалы по реставрации.
3. К конкурсу могут быть приглашены специалисты 10 ведущих архитектурных бюро.
4. Конкурсный проект должен включать: обоснованное участие в конкурсе; проект с планом, чтобы обеспечить целостность объекта; участие в обсуждении проекта.
5. Назначены конкурсные жюри, которые будут выбирать и определять на зачет проекта реставрации.

### Требования к представляемым работам


1. Работы, представляемые на конкурс, должны иметь четкое историческое обоснование.
2. Представленные предложения должны быть результатом проведения факсового опроса.

### Заседание конкурсной комиссии



Дата: 00.00.00  
Время: 00:00  
Летний Сад  
Кофейный Домик

Приглашаем Вас принять участие в первом заседании конкурсной комиссии с целью выбора Проекта реставрации Летнего Сада к 300-летию Летнего сада.



**Company**  
Контактное лицо: Романов Петр Алексеевич  
Телефон: (812) 155-11-39  
Факс:  
Эл. почта: margo@rednet.ru

РГПУ им.

### Лучший Проект реставрации

Конкурсная комиссия выбирает

Проект реставрации Летнего Сада начала XVIII века

Лучшим проектом реставрации

Подпись: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_  
Подпись: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_

РГПУ им. А.И. Герцена

