



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**  
**урока литературы**  
**по теме**  
**«ВАСИЛИЙ**  
**АНДРЕЕВИЧ**  
**ЖУКОВСКИЙ».**

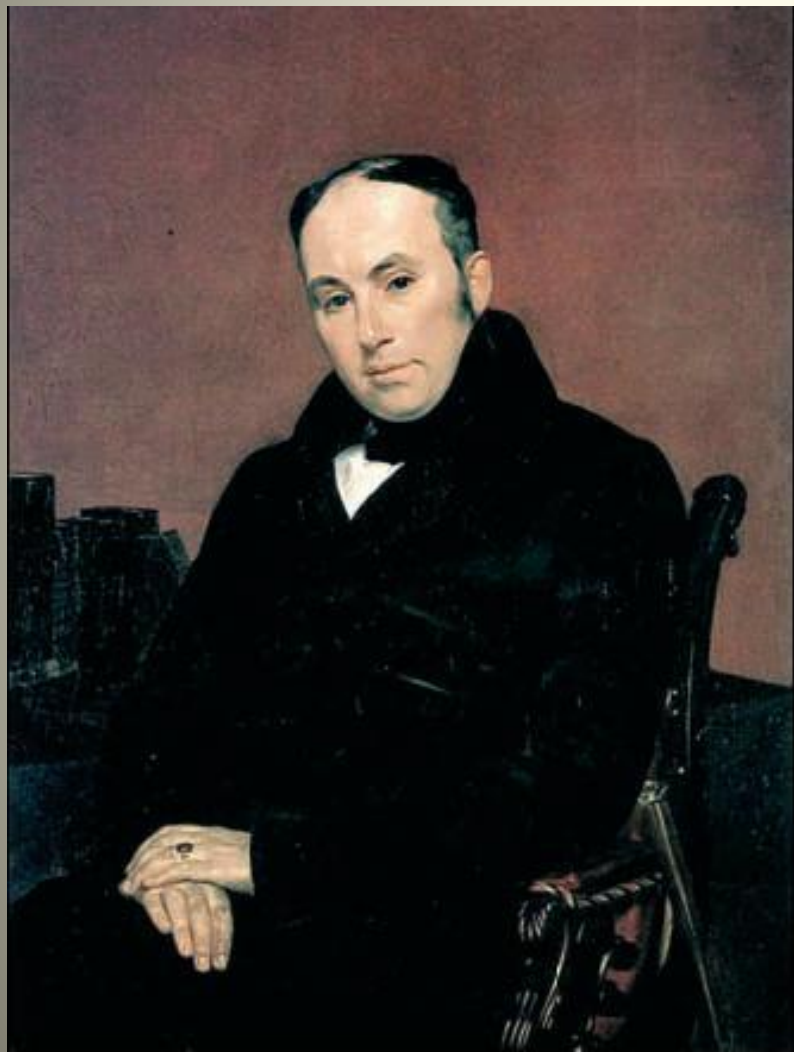
**Выполнена учителем**  
**русского языка и**  
**литературы**  
**МОБУ «СОШ № 5»**  
**НАСЫРОВОЙ Э.С.**

# ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ



**'Мой ум - как огниво,  
которым надобно  
ударить о камень,  
чтоб из него  
выскочила искра.  
Это вообще  
характер моего  
авторского  
творчества; у меня  
почти всё или  
чужое или по**

# ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ



**«Его стихов  
пленительная  
сладость  
Пройдет веков  
завистливую даль...»**

**А.С. Пушкин**



**«Жуковский — этот  
литературный  
Колумб Руси,  
открывший ей  
Америку  
романтизма в  
поэзии... вот его  
великое дело, его  
великий подвиг...»**

**В. Г. Белинский**

# Раннее творчество (до 1808 года)

*влияние дворянского  
сентиментализма Н.  
Карамзина*

*грустный  
элегический  
колорит*

*тоска по  
несбывшимся  
надеждам*

*Поэт -- мастер лирического пейзажа,  
умеющий передать словом тонкие  
душевные состояния*

# ЭЛЕГИЯ «МОРЕ»

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою:  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земных неволи  
Далекое светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистого:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.

Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя —  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганны волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.



Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожную думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою.  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земная неволи  
Далекое, светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя -  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны  
подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганны волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

- — Какие романтические образы-символы встречаются в стихотворении?
- — Какими способами поэт рисует образ моря?
- — Какой характер придает настроению замедленность поэтических интонаций, множество определений-эпитетов?
- — Как ритм стихотворения помогает создать картину моря?
- — Какую роль играет в стихотворении звукопись? Какова динамика звукового образа моря?
- — Как меняется настроение лирического «я»? Почему ему близко изменчивое состояние моря, его внутренняя жизнь? Что общего между морем и лирическим «я» стихотворения? В чем они различны?
- — Найдите в тексте примеры возвышенной лексики. Какой характер они придают описанию?
- — Понаблюдайте за поэтическим синтаксисом стихотворения. Какое настроение создает обилие обращений и вопросительных интонаций?
- — Какова смысловая роль нерифмованного, белого стиха?
- — Как анализ текста помогает понять поэтическую идею стихотворения?



# Романтические искания (1808-1820)

*Романтика таинственного и загадочного*



**жанр баллады**

*Баллада - это  
стихотворный рассказ преимущественно  
фантастического или героико-исторического  
характера.*

# БАЛЛАДА

баллада «Ленора»  
Готфрида Бюргера

«Людмила»  
1908г

«Светлана»  
»1912г

«Ленора»1931г



Основной мотив –  
мотив тайны и  
вечности

# «СВЕТЛАНА»

- 1. Какие черты русского фольклора можно заметить в балладе 'Светлана'?
  2. Какой характер они придают повествованию?
  3. Какие черты русского народа, русской женщины воспеваает Жуковский?
  4. Как поэт изображает душевное состояние своей героини?
  5. Какие изобразительно-выразительные средства при этом использует?