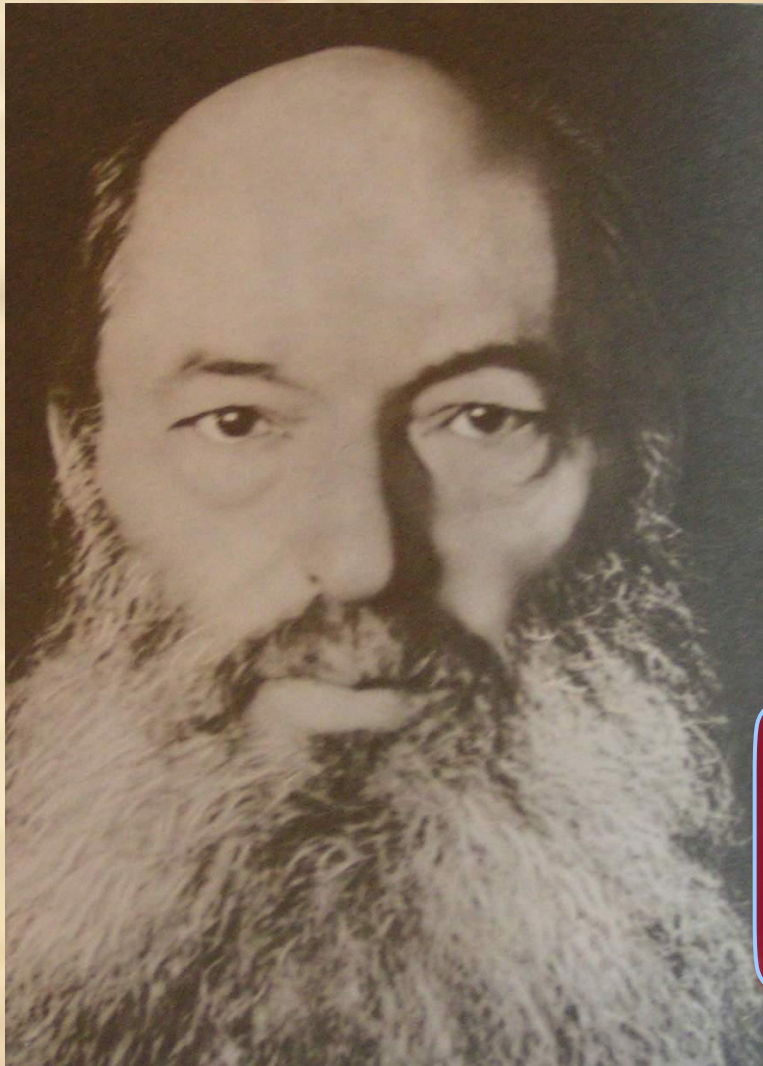


**Афанасий Афанасьевич**



**Фет**

**(1820-1892)**

**Афанасий  
Фет**  
родился в  
**Орловской  
губернии,**  
недалеко от  
города  
**Мценска,**  
в родовом  
имении отца,  
**Афанасия  
Неофитовича  
Шеншина.**



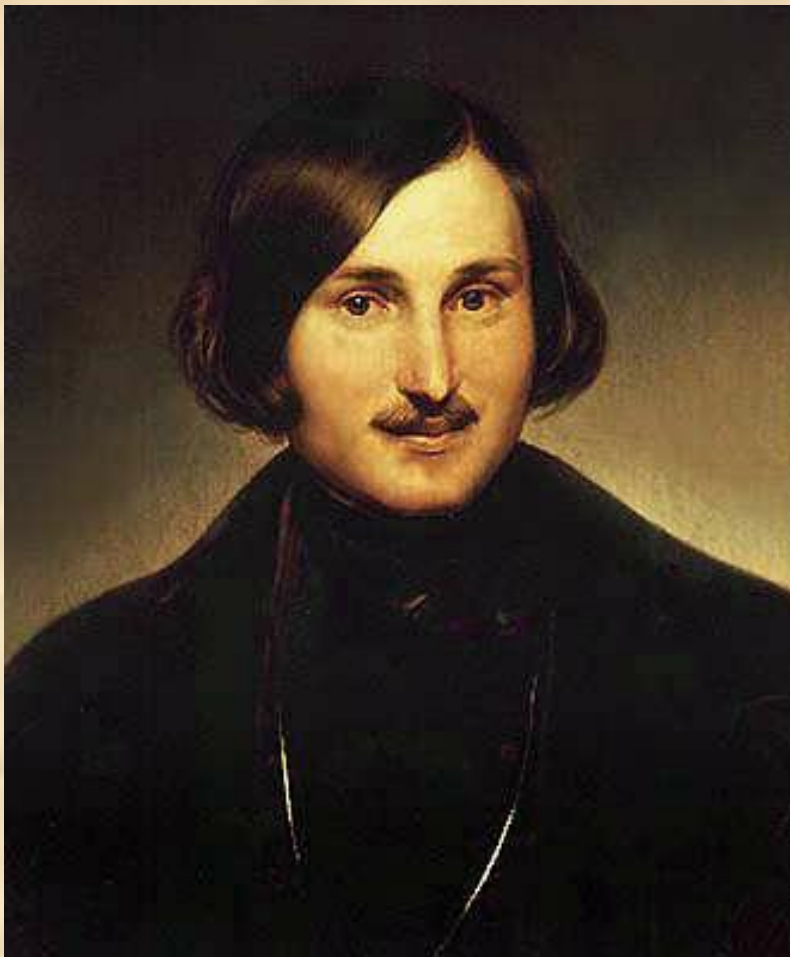
Афанасий Неофитович был военным, участвовал в войне с Наполеоном , ушел в отставку в звании ротмистра и стал служить на гражданском поприще ( избирался на должность мценского уездного предводителя дворянства).



Мать Фета, в девичестве Шарлотта Беккер, принадлежала по рождению к немецкой зажиточной бюргерской семье. Шеншин был ее вторым мужем. До 1820г. жила в Дармштадте, в Германии.



**В доме отца  
Афанасий прожил до  
14 лет. По совету В.А.  
Жуковского , друга  
отца, юношу  
отправили учиться в  
г. Вееро в пансион  
Крюммера.**



**Н.В. Гоголь сказал :  
«Это несомненное  
дарование»**

**В 1837г. Афанасий Фет  
приезжает в Москву,  
учится в частном  
пансионе Михаила  
Петровича Погодина,  
историка, журналиста,  
редактора журнала  
«Москвитянин». В доме  
Погодина жил тогда  
приехавший из-за  
границы Н. В. Гоголь.  
Именно ему показал  
Погодин тетрадь со  
стихами А.Фета**

С 1838г. по 1844г А.Фет учился на словесном факультете Московского университета.

Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.

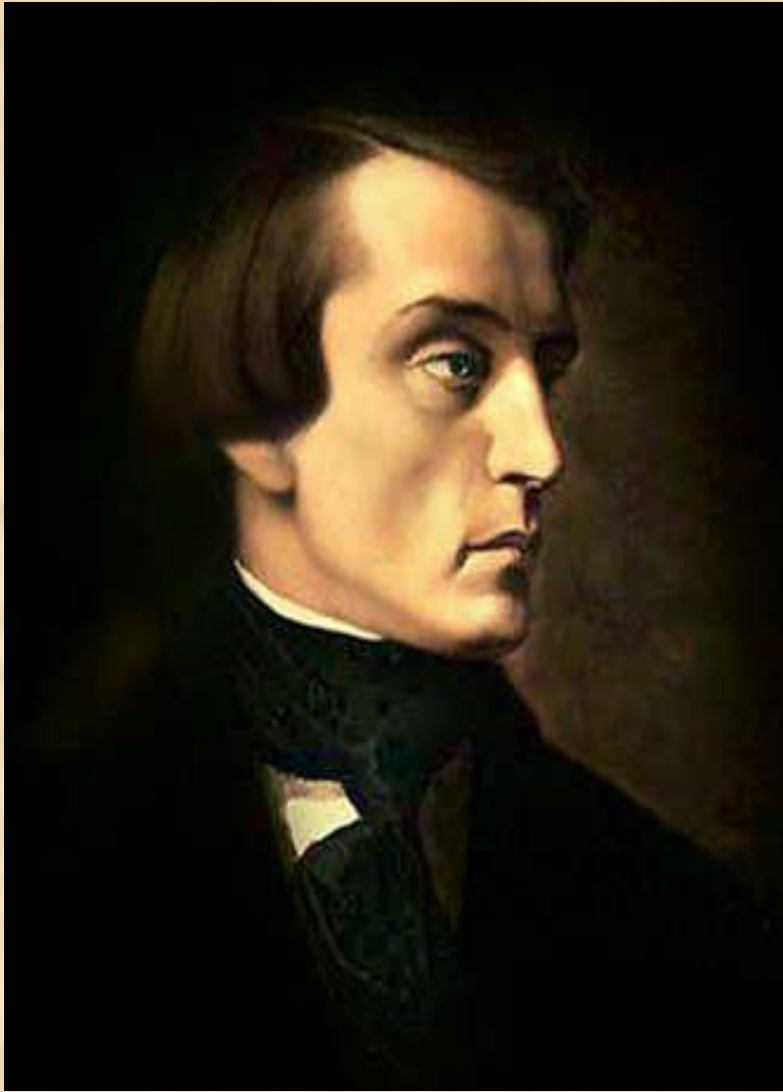


Аполлон Григорьев



Сергей Соловьев





В 1840г. Вышел первый  
сборник стихов  
Афанасия Фета  
«Лирический пантеон».

В.Г.Белинский писал:  
«Из живущих в Москве  
поэтов всех даровитее  
Фет».



**«Лирический пантеон»- книга во многом ученическая. В ней заметно влияние русских и западно-европейских поэтов: Пушкина, Жуковского, Гете, Шиллера, древнеримского поэта Горация. В сборнике предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе и жанру антологических стихов (близких к античным).**

**С середины 1842г. стихи Фета печатались в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».**



**21 апреля 1845г.  
Фет был принят  
унтер-офицером  
в  
кавалерийский  
полк.**

В 1850г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



И.В. Гете

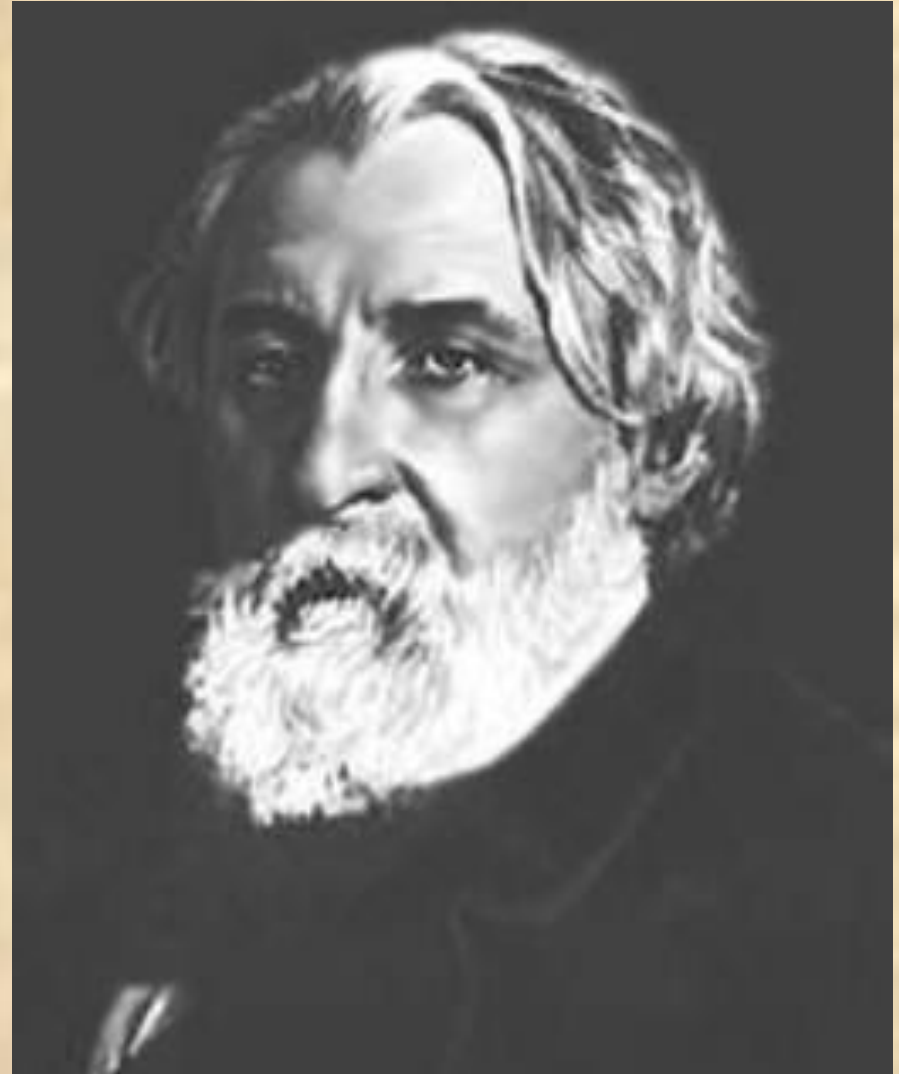
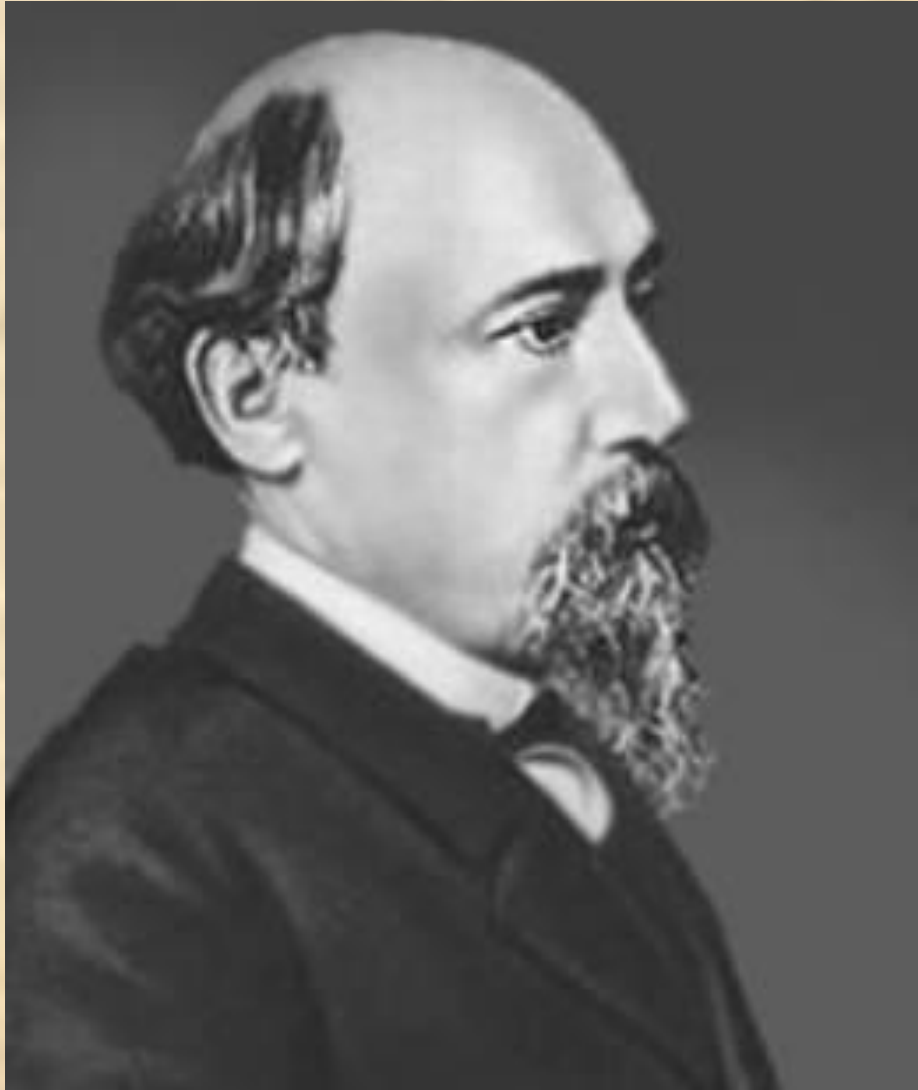


Г. Гейне



**В 1853г. Фета переводят в гвардию.  
Гвардейский полк расквартирован  
вблизи Петербурга. Поэт знакомится с  
Н.А.Некрасовым, И.И.Панаевым, И.С.  
Тургеневым, А.В.Дружининым, В.П.  
Боткиным, И.А.Гончаровым**

**И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов  
редактировали 3-ий сборник стихов Фета.**

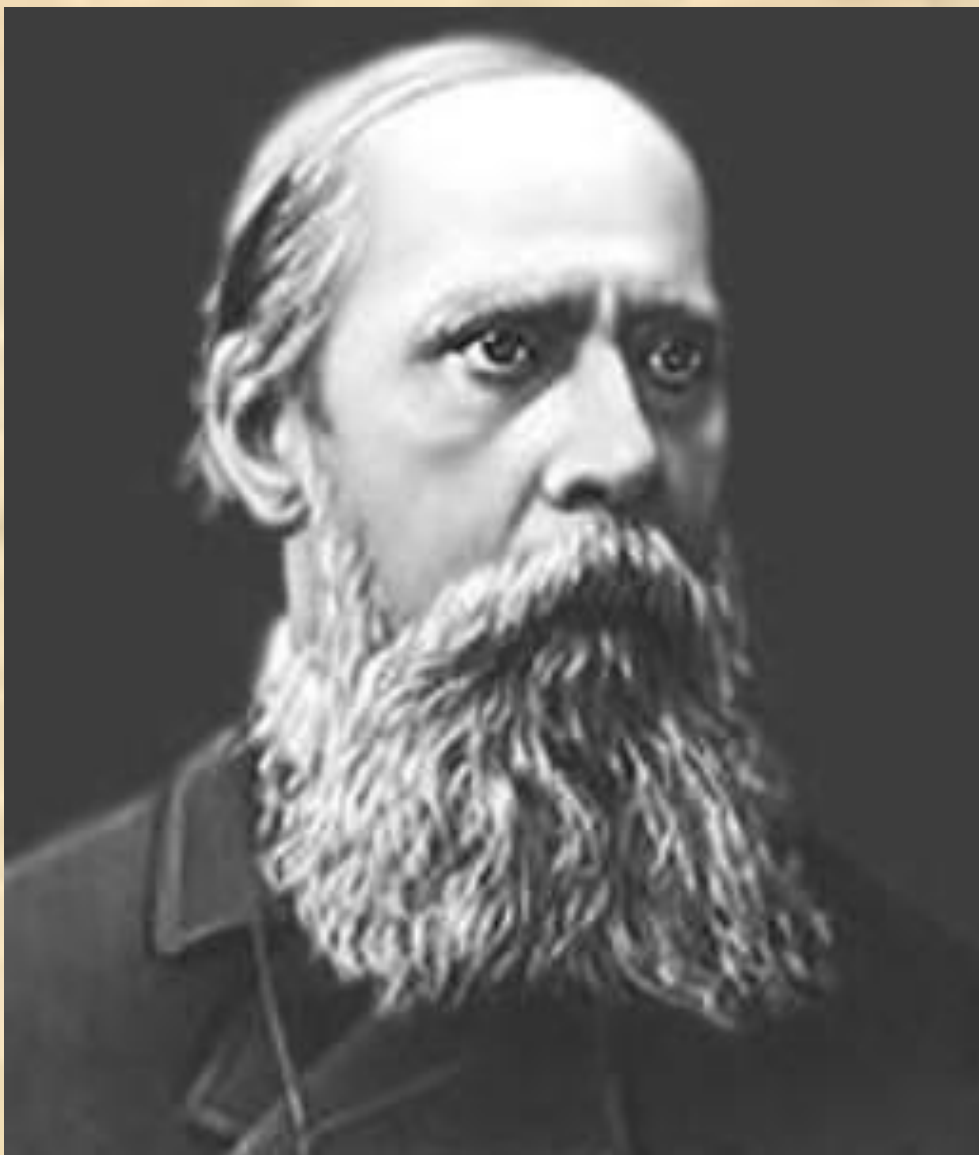


В 1857г. А.А.Фет женился на Марии Петровне Боткиной , сестре своих друзей В.П.Боткина и С.П.Боткина.

С.А.Толстая писала о ней:

**«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как нянька».**





В 1859г. произошел  
разрыв А.Фета с  
журналом  
«Современник» после  
резко критической  
статьи о фетовском  
переводе Шекспира. М.  
Е.Салтыков-Щедрин в  
1863г.написал статью  
«Стихотворения А.А.  
Фета»

**«Если при всей своей искренности, при  
всей легкости, с которой покоряет поэт  
сердца читателей, он все-таки должен  
довольствоваться долей второстепенного  
поэта, то причина этого заключается в  
том, что мир, поэтическому  
воспроизведению которого посвятил себя  
г.Фет, довольно тесен, однообразен и  
ограничен. Для современного человека  
процесс любви уже не представляет  
достаточного разнообразия».**

Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я. Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства». Обращаясь к ним, Писарев писал:

**«Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных похождения».**



**В 1860г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1877г. Покупает новое имение-Воробьевку.**



## Рабочий кабинет



## Гостеприимный ДОМ



В последние годы жизни Фет был особенно дружен с Л.Н.Толстым.



**Последний сборник стихов  
Фета «Вечерние огни»  
состоял из четырех  
выпусков. Первый вышел  
из печати в 1883г. Второй-в  
1885г. Третий-в 1889г.  
Четвертый – за год до  
смерти, в 1891г.  
Редактором сборника был  
Владимир Сергеевич  
Соловьев, поэт-символист,  
сын философа Сергея  
Соловьева.**





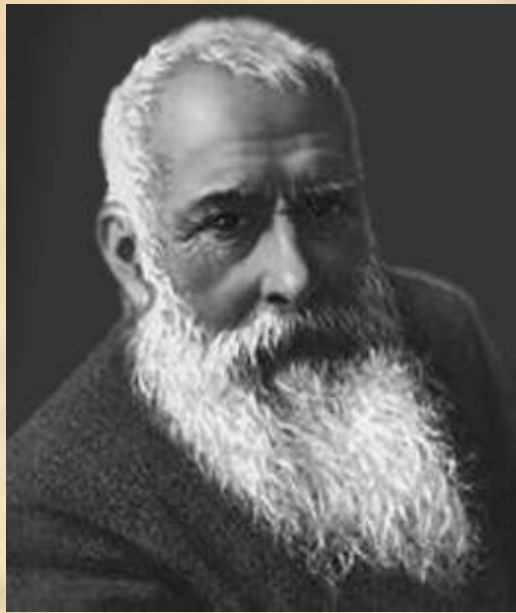
# Своеобразие лирики А.А.Фета

**ИМПРЕССИОНИЗМ** (от французского *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 вв. Сложилось во французской живописи 1860-х — начала 70-х гг. (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей).

Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости, разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.







Клод Моне



«Завтрак  
в саду»



«Дама в саду»



«Вокзал Сен-Лазар»



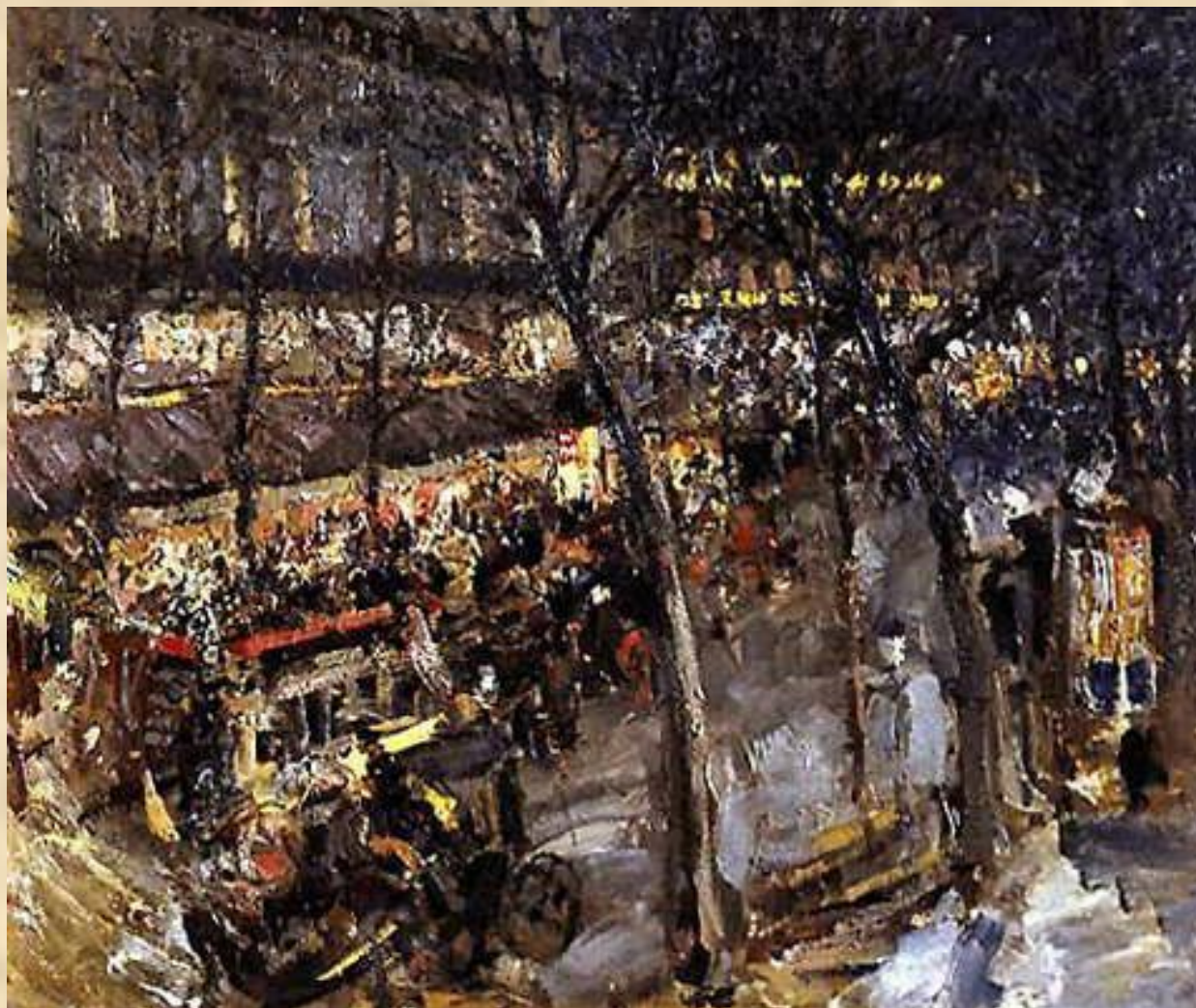
**Живописная система импрессионизма отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов и валеров, цветными тенями. Под влиянием импрессионизма развивалось творчество многих живописцев других стран (К.А.**

**Коровин,**

**И.Э. Грабарь в России). В скульптуре импрессионизм наиболее ярко проявился в работах М. Россо в Италии, О. Родена во Франции, П.П. Трубецкого и А.С.**

**Голубкиной в России.**

# Константин Коровин







И. Грабарь  
«Февральская лазурь»

**В литературе черты импрессионистического стиля (предпочтение “впечатления” — непосредственного, мимолетного, изменчивого — как основного средства в передаче предмета, события, переживания) свойственны прозе братьев Ж. и Э. Гонкуров, К. Гамсуна, поэзии И. Анненского и К. Бальмонта.**





**АННЕНСКИЙ**  
Инокентий Федорович  
(1855 — 1909)



**БАЛЬМОНТ**  
Константин Дмитриевич  
(1867 — 1942)

# Анализ поэзии Фета средствами программы Диатон

| № | Название                         | Фоно-семантика   | Ориентация на кодирование | Ритмичность    | Ср. длина слова | Доля высоких звуков | Золотое сечение |
|---|----------------------------------|------------------|---------------------------|----------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| 1 | Шепот, робкое                    | Зловещий темный  | Жесткая                   | В <sup>1</sup> | 2,23            | 61,6%               | Милого          |
| 2 | Весна на дворе                   | ЗПН <sup>2</sup> | СН <sup>3</sup>           | В              | 1,94            | 58,9%               | Таает           |
| 3 | Есть ночи зимней блеск           | ЗПН              | СН                        | В              | 1,96            | 64,1%               | Безоблачных     |
| 4 | Облаком волнистым                | ЗПН              | СН                        | В              | 1,83            | 52,2                | скачет          |
| 5 | Не тем господь могуч, непостижим | Медлительный     | СН                        | В              | 1,98            | 61,0                | Мгновенный      |

<sup>1</sup>В – высокая ритмичность

<sup>2</sup>СН – текст суггестивно-нейтральный

<sup>3</sup>ЗПН – значимых признаков нет

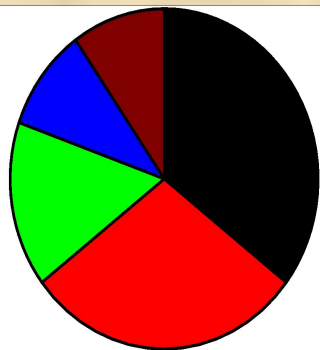
# Анализ поэзии Фета средствами программы Диатон (продолжение)

| №  | Название                   | Фоно-семантика  | Ориентация на кодирование | Ритмичность | Ср. длина слова | Доля высоких звуков | Золотое сечение |
|----|----------------------------|-----------------|---------------------------|-------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| 6  | Я пришел к тебе с приветом | Зловещий, тихий | ОнЖК <sup>4</sup>         | В           | 1,90            | 63,4%               | Пришел я снова  |
| 7  | Alter ego                  | Яркий           | СН                        | В           | 1,77            | 61,8%               | Тем свежей      |
| 8  | Сияла ночь                 | ЗПН             | СН                        | В           | 1,69            | 58,5%               | Слышу вновь     |
| 9  | Я тебе ничего              | Тихий, темный   | СН                        | В           | 1,73            | 66,3%               | И я слышу       |
| 10 | Зреет рожь                 | ЗПН             | СН                        | В           | 2,04            | 60,1%               | День объятия    |

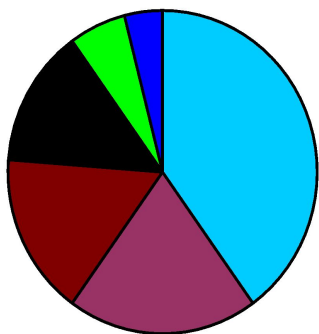
<sup>4</sup> ОнЖК – ориентация на жесткое кодирование

# Цветовые ассоциации поэзии А.

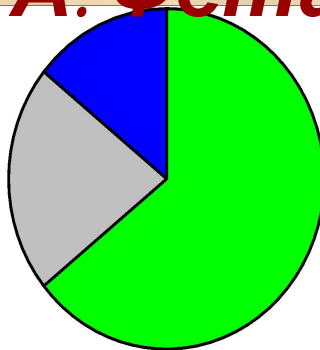
## А. Фета



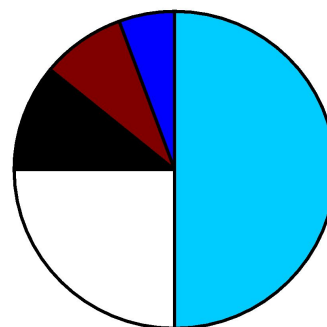
Шепот,  
робкое  
дыханье



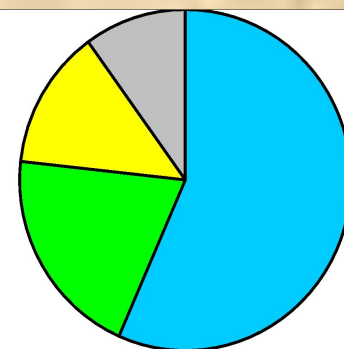
Сияла ночь



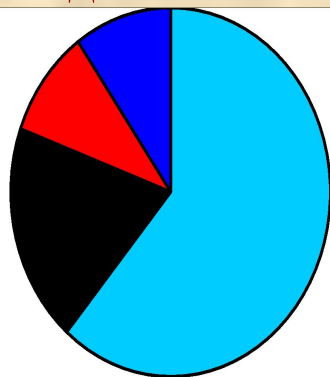
Весна на  
дворе



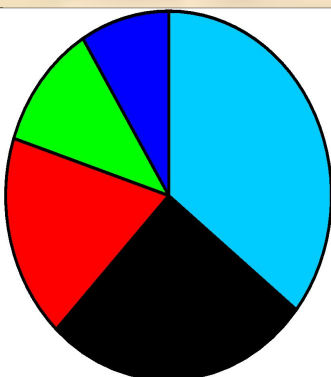
Зреет рожь



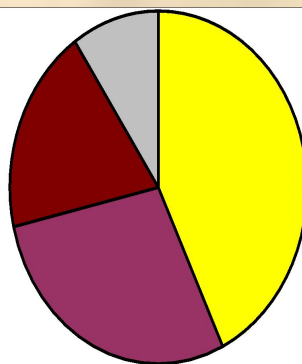
Есть ночи  
зимней блеск



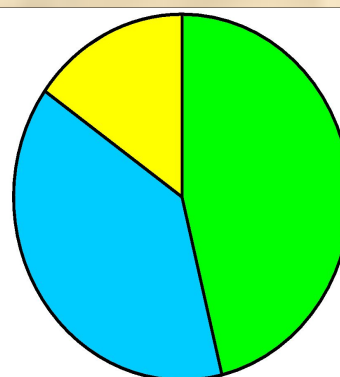
Облаком  
волнистым



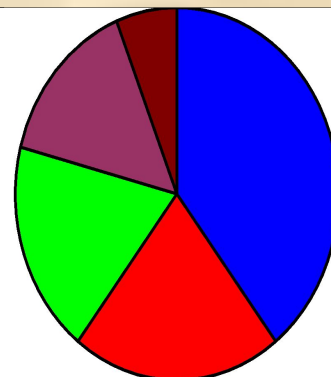
Не тем  
господь могуч



Я пришел к  
тебе с  
приветом



Alter ego



Я тебе ничего



Я пришел к тебе с приветом

и солнце встало,  
рассказать, что

горячим светом

по листьям

затрепетало

2 Лес проснулся

Каждой (веткой, птицей)

Весенней полон

жаждой

3 С той же страстью  
Душа счастью

и тебе

Служить готова

4 Отовсюду

Весельем веет,

Песня зреет

*Система образов*

# Зреет рожь над жаркой

|   | Существ   | Глагол                         | Прилаг.                            | Наречие          | Причастие       |
|---|---|--------------------------------|------------------------------------|------------------|-----------------|
| 1 | Рожь,<br>Нива<br>Ветер<br>переливы                  | Зреет<br>гонит                 | Жаркий,<br>Прихотливый,<br>золотые |                  |                 |
| 2 | Месяц, очи,<br>день, ночь,<br>область,<br>объятия   | смотрит,<br>минул,<br>раскинул |                                    | Робко,<br>широко | изумлен         |
| 3 | Жатва,<br>хлеб, закат,<br>восток, миг,<br>небо, око | смежает                        | Безбрежный                         |                  | огнедыша<br>щее |

# Не тем, господь, могуч,

|   | Существит   | Глагол                            | Прилаг.  | Причаст<br>( дееприч) | Местоим                |
|---|---|-----------------------------------|--|-----------------------|------------------------|
| 1 | Господь,<br>сознание, день,<br>серафим, шар,<br>мироздание              | зажег                             | Могуч,<br>непостижим,<br>звездный,<br>светлый,<br>громадный          | мятущимся             | Тем, ты,<br>моим, твой |
| 2 | Мертвец, лицо,<br>законы, луч,<br>пыл, столетье,                        | Повелел,<br>блюсти,<br>пробуждать | живительный  | Пылающим<br>, храня,  | Он, твои,<br>свой      |
|   | Грудь,<br>серафим,<br>огонь,<br>вселенная                               | ношу                              | могуч ,<br>непостижим,<br>бессильные<br>мгновенный,<br>сильней, ярче |                       | Ты, мне, я             |
|   | Добыча, суета,<br>игралище,<br>непостоянство,<br>время,<br>пространство | знать                             | Вечен,<br>вездесущ,  |                       | Я, её, мне,<br>он, ты  |



Подготовила  
презентацию ученица  
10 «Б» класса  
Кабанец Виктория.  
Учитель литературы  
Мельникова Валентина  
Александровна