

Назывные предложения я

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1850 год

Афанасий Фет

- 1) Тихая, звездная ночь...
- 2) Темно-синее небо и мелких и в крупных звездах.
- 3) Сновиденье. Пробуждение. Тает мгла.



НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОЧЕНЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫ

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.*

(А. Блок)

*Утро. Блещет роса, и сквозь лес от
зари яркий свет на поля
разливается.*

(И. Суриков)

НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЧАСТО ОТКРЫВАЮТ РАССКАЗЫ, ВВОДЯ В МЕСТО, ВРЕМЯ СОБЫТИЙ

1) *Земская больница. Утро*

(А. П. Чехов)

2) *Маленький, еле видимый
городишко.*

(А. П. Чехов)

НАЗЫВНЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ОФОРМЛЯЮТСЯ

1) **АВТОРСКИЕ РЕМАРКИ В**
Хлестаков и Мария
ПЬЕСАХ
Антоновна

2) *Те же, частный пристав и*
квартильные

(Н. В. Гоголь)

НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В ОЧЕРКАХ, ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЯХ, РЕПОРТАЖАХ

*Морозное утро. День никак не
может проснуться,
выбраться из ледяной дымки.*

(В. Песков)

**НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
МОГУТ БЫТЬ
РАСПРОСТРАНЕННЫМИ И
НЕРАСПРОСТРАНЕННЫМИ**

Вечер. – Тихий зимний вечер.

**РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ НАЗЫВНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ТОЛЬКО
ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ
(СОГЛАСОВАННЫМИ И**

**Осень. Сказочный черт
Весь открытый для обзор
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.**



(Б. Пастернак)



**Бриллианты в лунном
свете,**

Бриллианты в небесах,

**Бриллианты на
деревьях,**

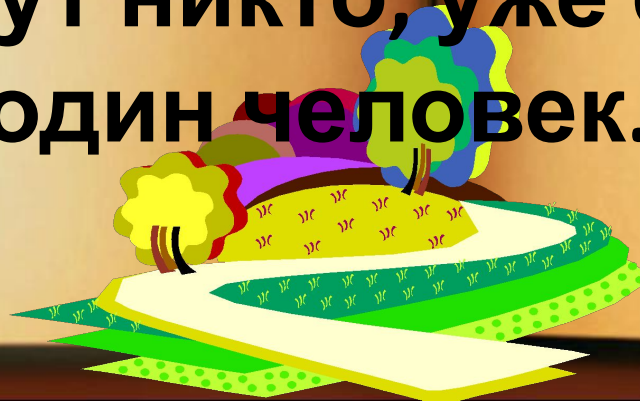
Бриллианты на снегах.

(А. Фет)

**Красивые места! Полукруглое озеро...
Зеленые холмы... Широкие дороги,
множество почти незаметных
тропинок. Вольготно дышится под
чистым ласковым солнцем.**



**Но нет вокруг ни одного человека.
Здесь когда-то бушевала война, в ее
пламени исчезли окрестные деревни.
Не живет тут никто, уже столько лет не
живет! Ни один человек.**



По Ф. Чиркову