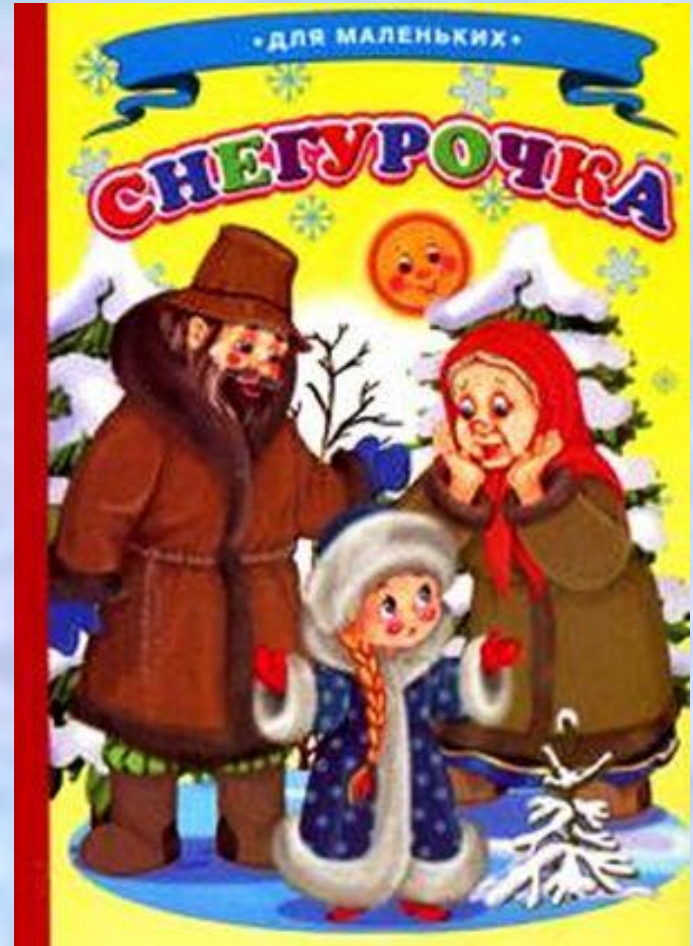


Образ Снегурочки в русской культуре

Автор Дуброва Елизавета
Преподаватель Сурова Наталья
Алексеевна

История появления образа Снегурочки...

- Образ *Снегурочки* первоначально возник в русских народных сказках как образ ледяной девочки - внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешение да людям на радость. Однако, существует предположение, что сказка о Снегурочке возникла на основе древнего славянского обряда похорон Костромы. И значит можно утверждать, что Кострома не просто родина Снегурочки - она и есть та самая Снегурочка.



Что такое «Кострома»?



- **Костромá** — сезонный мифологический персонаж, воплощение весны и плодородия. Известен украинцам под именем Коструб. В русских обрядах Кострома — молодая девушка, закутанная в белые простыни, с дубовой веткой в руках, сопровождаемая хороводом. Ритуал «похорон Костромы»: соломенное чучело, олицетворявшее Кострому, сжигали с обрядовым оплакиванием и пением песен. Эти обряды и судьбу сказочной Снегурочки объединяет огонь как символ времен года, очищения и перевоплощения.

Кострома четырежды родина Снегурочки:

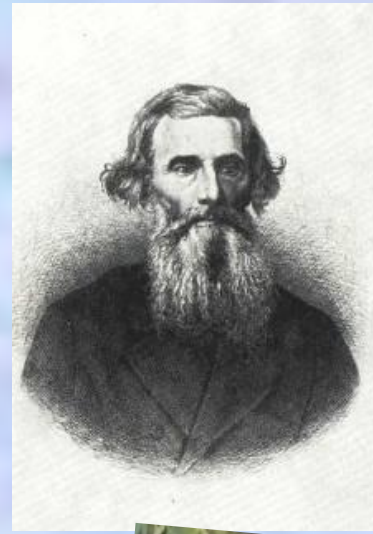
1. первое рождение - возникновение образа из обряда похорон Костромы, давшее название городу,
2. второе рождение Снегурочки - в весенней сказке А. Н. Островского - писателя и драматурга, родившегося и создававшего свои творения на Костромской земле
3. третье рождение - съёмки фильма «Снегурочка» режиссером Павлом Кадочниковым в Берендеевке (лесопарк на территории Костромы).
4. четвёртое - воплощение образа в живом человеке, играющего роль Снегурочки, путешествующей с Российским Дедом Морозом по России.

Факты

- Со временем образ героини трансформировался в народном сознании: Снегурочка становится внучкой Деда Мороза и ассоциируется с Рождественскими и Новогодними праздниками.
- Снегурочка - чисто русское явление и больше нигде в мире на новогодних и рождественских праздниках такой персонаж не фигурирует.

«Снегурочка» в литературе

Народный вариант сказки с названием «*Девочка Снегурочка*» изложил также *Владимир Иванович Даль*

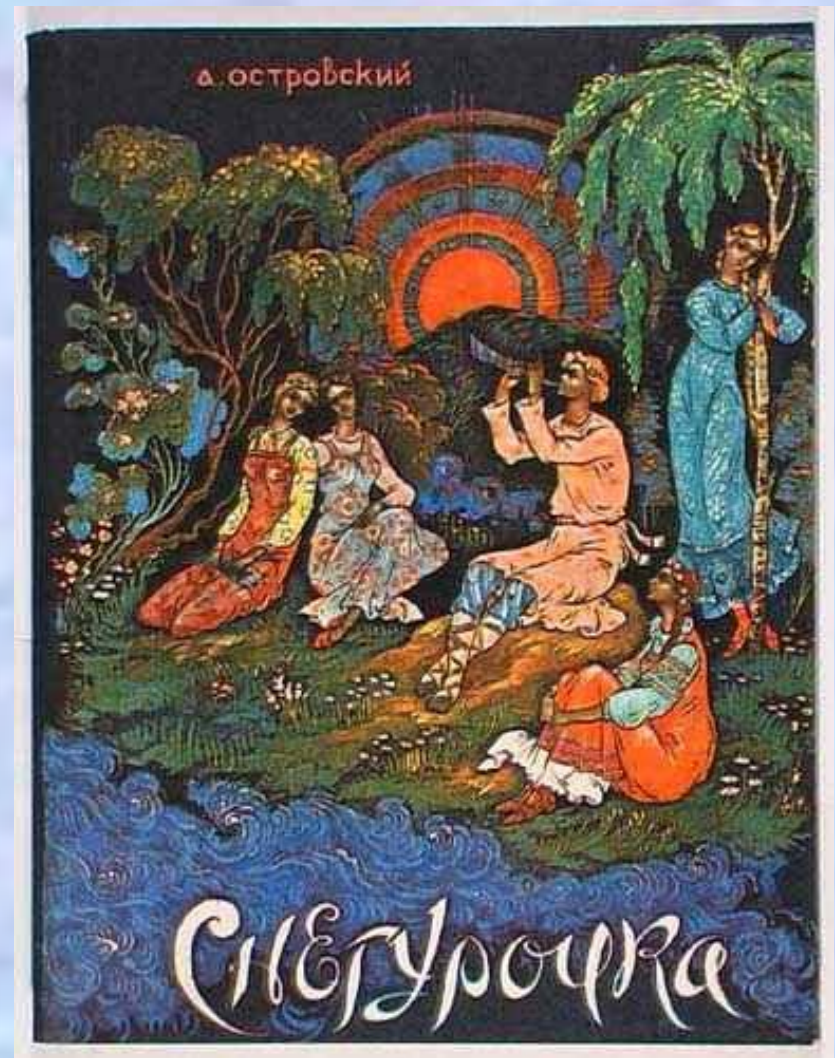


- Сказки о Снегурке были исследованы А. Н. Афанасьевым во втором томе его труда «Поэтические воззрения славян на природу» (1867).
- В 1873 А. Н. Островский, под влиянием идей Афанасьева, пишет пьесу «Снегурочка». В ней Снегурочка предстаёт как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны, которая погибает во время летнего ритуала почитания бога Солнца Ярилы.
- Имеет вид прекрасной бледной светловолосой девушки. Одета в бело-голубую одежду с меховой опушкой (шубка, меховая шапка, рукавички).



А.Н. Островский «Снегурочка»

- Под влиянием весенней сказки А. Н. Островского образ Снегурочки приобретает новую окраску. Из маленькой девочки - внучки героиня превращается в прекрасную девушку, способную зажечь сердца юных берендеев горячим чувством любви.
- У А. Н. Островского она - дочь Мороза и Весны. Заложенный в этом противоречии компромисс делает образ Снегурочки трагичным, вызывает сочувствие, интерес, дает возможность сопоставлять его с другими сказочными героями русских народных сказок, а так же проводить аналогии с героями русской и зарубежной литературы.



«Снегурочка» в музыке

В 1873г. музыку к спектаклю объединенной труппы Малого и Большого театров по личной просьбе драматурга Островского заказали 33-летнему Чайковскому, молодому профессору Московской консерватории.

И Островский, и Чайковский работали с огромным энтузиазмом и увлечением, обменивались написанным, обсуждали сделанное. Островский постоянно предлагал композитору для использования те или иные русские народные песни, наигрыши.

На премьере дирижировал Н.Г. Рубинштейн



Вершина музыкального воплощения

Н. А. Римский-Корсаков

в 1882 написал по пьесе
Островского одноимённую
оперу.

Композитор писал ее летом,
уехав из Петербурга в глухую
русскую деревню.

Сочинение шло с лёгкостью и
быстротой. Через год, в 1881,
опера была закончена.

Опера имела громадный успех



«Снегурочка» в живописи



Образ Снегурочки привлекал многих художников, и каждый находил в этом образе свои неповторимые черты

Васнецов В. Снегурочка



*В. Васнецов.
Костюмы и декорации к опере*

*Н. К. Рерих
четыре раза
обращался к
оформлению пьесы
«Снегурочка» на
оперной и
драматической
сценах.*



М.А. Врубель в 1898 году создал образ Снегурочки для декоративного панно...



Клименко А.



Кустодиев Б.



*Глазунов И.
Снегурочка*

Наше время



Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года.

В книгах по организации новогодних ёлок этого периода Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом, как его внучка, помощник и посредник в общении между ним и детьми.

В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в Московский Дом Союзов.

Источники информации

- <http://www.classic-music.ru>
- <http://bibliogid.ru>
- <http://http://wikipedia.org>
- <http://www.1newyear.ru>