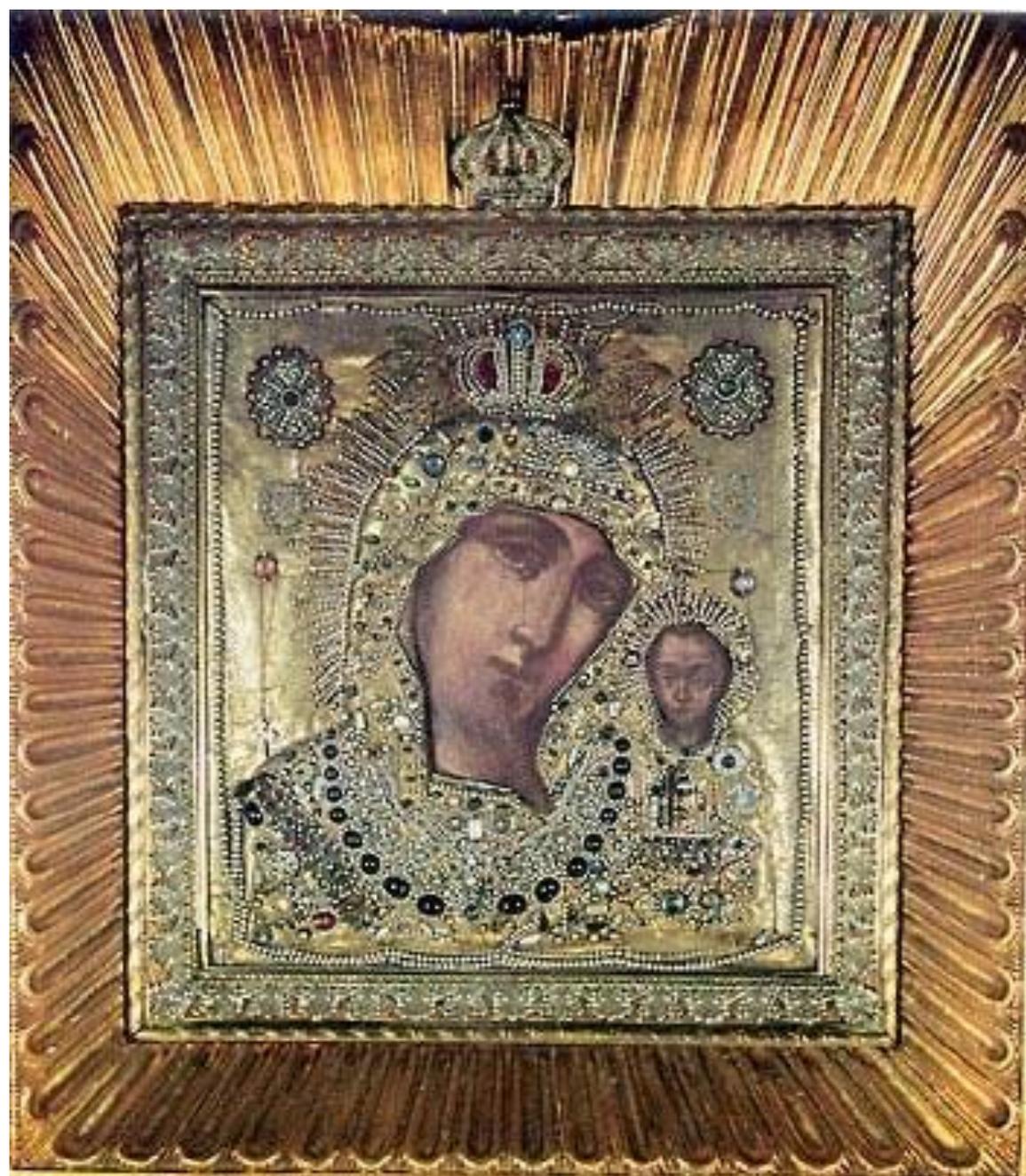


***Памятники
Отечественной войны 1812 года
в Петербурге.***

Ансамбль Казанского собора.



- ***Казанский собор — один из крупнейших храмов Петербурга. Является памятником архитектуры русского классицизма.***
- ***Построен в 1801—1811 годах архитектором А.Н. Воронихиным по указу императора Александра I для перенесения туда чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. Освящен в 1811 году.***
- ***В 1932 году превращен в Музей истории религии и атеизма.***
- ***С 1991 года действующий храм.***

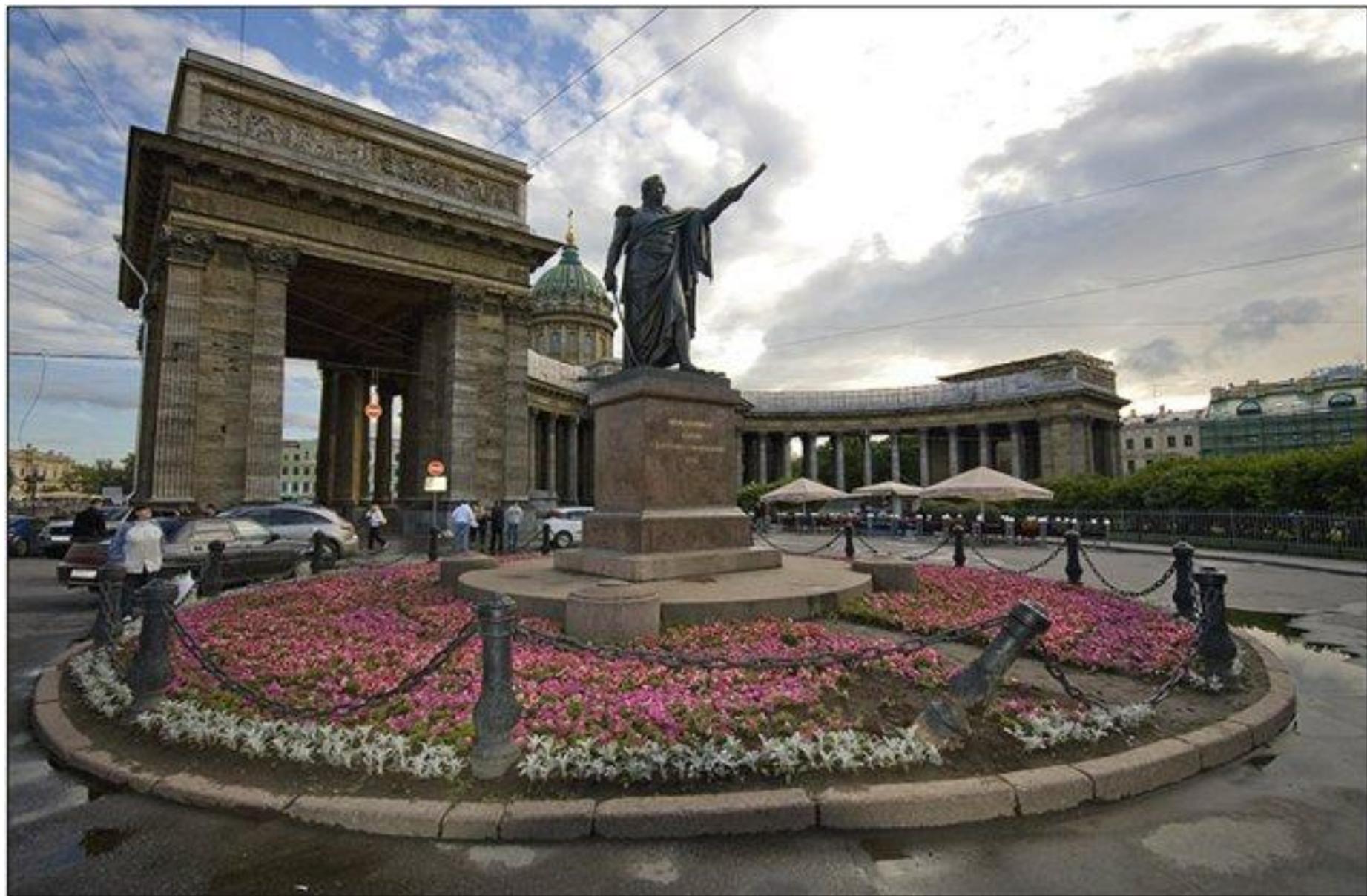






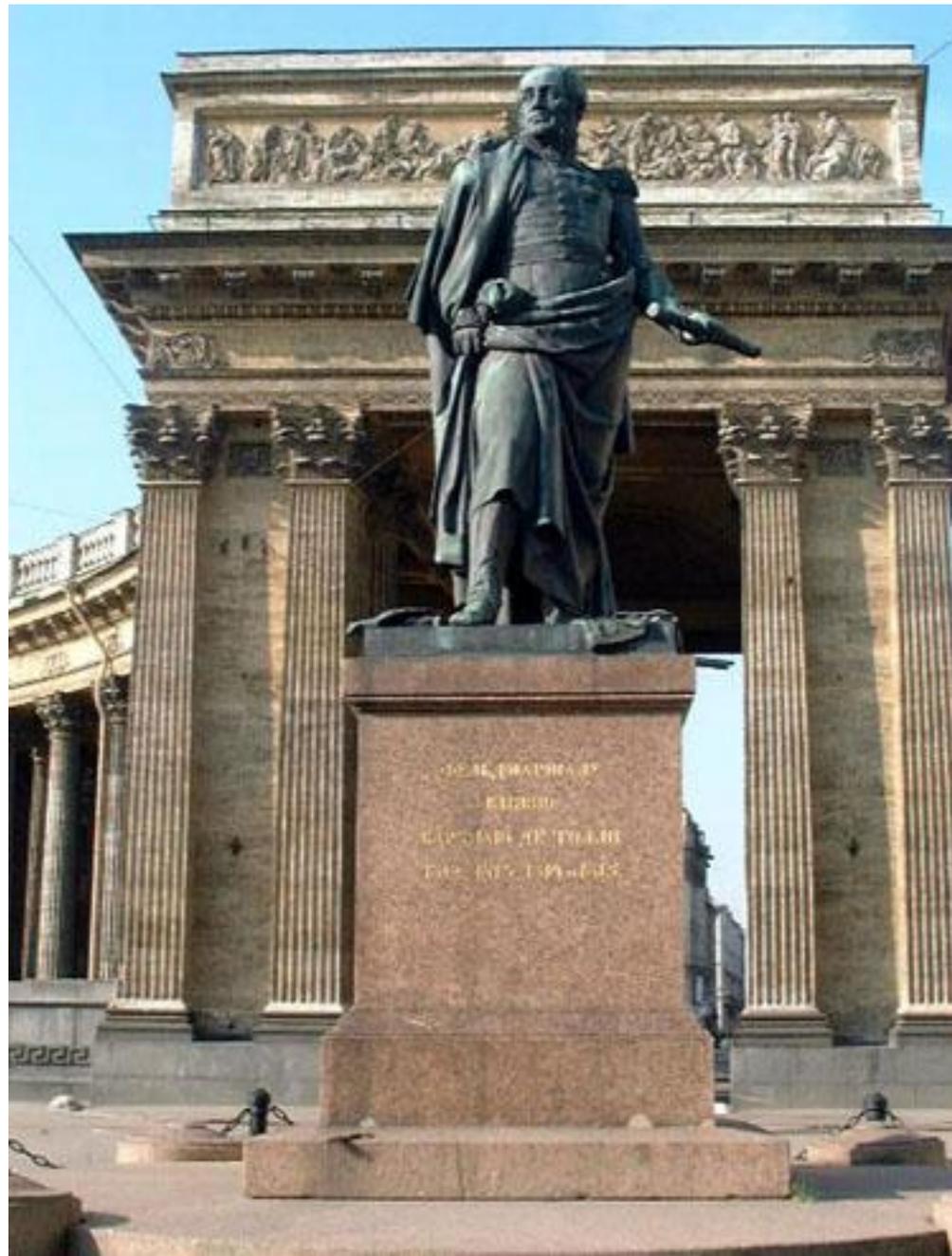


- **в 1837 году, в честь двадцать пятой годовщины разгрома Наполеона, на полуциркульной площади перед Казанским собором были торжественно открыты бронзовые памятники прославленным русским полководцам М.И.Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли. Автором проекта стал выдающийся русский архитектор В.П.Стасов, а сами фигуры полководцев были отлиты по моделям выдающегося скульптора Б.И.Орловского. Монументы подчёркивали мемориальное значение Казанского собора как своеобразного памятника немеркнущим подвигам, совершенным русскими воинами во имя Отечества.**





ФЕЛДМАРШАЛУ
КНЯЗЮ
КУТУЗОВУ СМОЛЕНСКОМУ



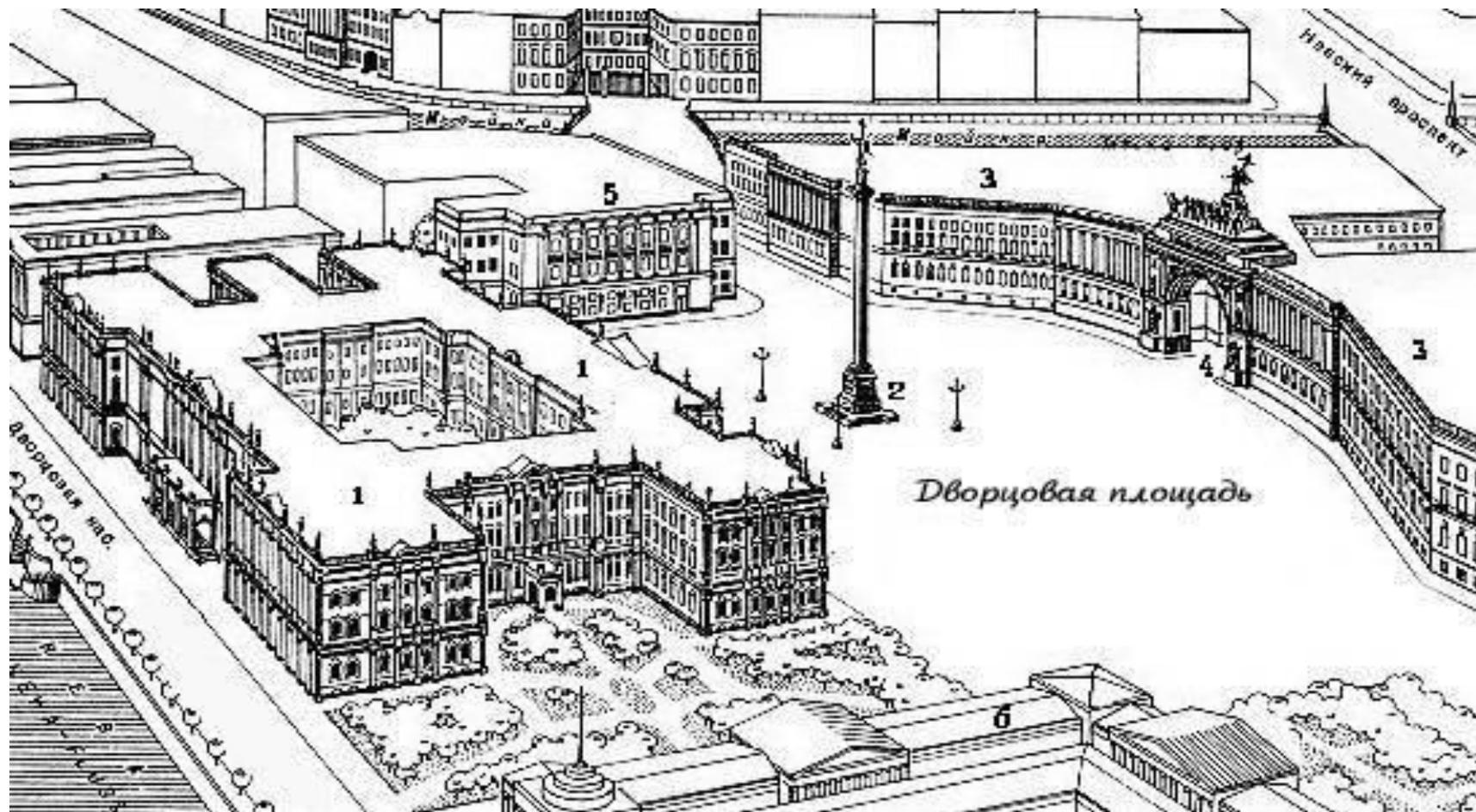
- **Казанский собор — храм русской воинской славы. Летом 1812 года, перед выездом в действующую армию, собор посетил назначенный командовать русской армией Михаил Илларионович Кутузов. Он припадал к иконе Казанской Божией матери.**
- **Прославленный фельдмаршал нашёл здесь свой последний приют. В 1813 году прах светлейшего князя М. И. Кутузова, умершего в прусском городе Бунцлау во время Заграничного похода русской армии, был захоронен в Казанском соборе. Решетку, ограждающую могилу М. И. Кутузова и мраморную плиту на ней выполнили по рисунку самого А. Н. Воронихина.**
- **В 1813—1814 годах в соборе были выставлены для осмотра 107 трофейных французских знамен и штандартов разгромленных французских полков, 93 ключа от крепостей и городов взятых русской армией.**





Надгробие М.И.Кутузова в Казанском соборе

Дворцовая площадь



Военная Галерея 1812 года

- **Патриотической идеей руководствовался Росси, создавая один из самых значительных интерьеров Зимнего дворца — Военную галерею, посвященную памяти героев Отечественной войны.**
- **Ее открыли в 1826 году.**
- **332 портрета военачальников русской армии, участвовавших в боях с наполеоновскими войсками в 1812—1814 годах, на стенах галереи.**
- **Для исполнения картин был специально приглашен известный английский живописец Джордж Доу, ему помогали два русских мастера — Александр Поляков и Василий Голике.**

Среди нескольких больших изображений в рост особое внимание на себя обращают портреты фельдмаршалов М. И. Кутузова и М. Б. Барклая де Толли.

Между ними и по сторонам в пять рядов расположены погрудные портреты генералов. Многие из них мы знаем и чтим с детства, среди них:

П. И. Багратион, А. П. Ермолов, Н. Н. Раевский, декабрист С. Г. Волконский, казачий атаман М. И. Платов.

В стихотворении «Полководец» А.С. Пушкин
написал о галерее:

«У русского царя в чертогах есть *палата*:

Она не золотом, не бархатом богата;

Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;

Но сверху донизу, во всю длину кругом,

Своею кистию свободной и широкой

Ее разрисовал художник быстроокой.

Тут нет ни сельских нимф, ни девственных
мадонн,

Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен,

Ни плясок, ни охот,— а все плащи да шпаги,

Да лица, полные воинственной отваги.

Толпою тесною художник поместил

Сюда начальников народных наших сил,

Покрытых славою чудесного похода

И вечной памятью двенадцатого года.

Нередко медленно меж ими я брожу,

И на знакомые их образы гляжу,

И мнится, слышу их воинственные клики...»











Главный штаб. Архитектор – Карл Росси.



Арка Главного штаба.

Торжественное открытие арки состоялось в 1828 году.



**Арка Главного штаба – памятник победы
в Отечественной войне 1812 года.**

Скульпторы - В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов











PutaeV.ru

Мини - Петербург



***Александровская колонна – памятник победы в
Отечественной войне 1812 года.***





- ***Александровская колонна строилась с 1829 по 1834 года, и в 1834 году была торжественно открыта на Дворцовой площади.***
- ***Проект архитектора Огюста Монферрана***
- ***Александровская колонна вместе с пьедесталом возносится над площадью на высоту 47,5 метра.***
- ***Среди монументов такого типа она — крупнейшая в мире.***



**скульптор –
Борис Орловский**



Барельеф на пьедестале Александровской колонны. Санкт-Петербург. Двор

© Оксана Низамова / Фотобанк Лори



lori.ru/1393410





Павильоны Росси у Аничкого дворца



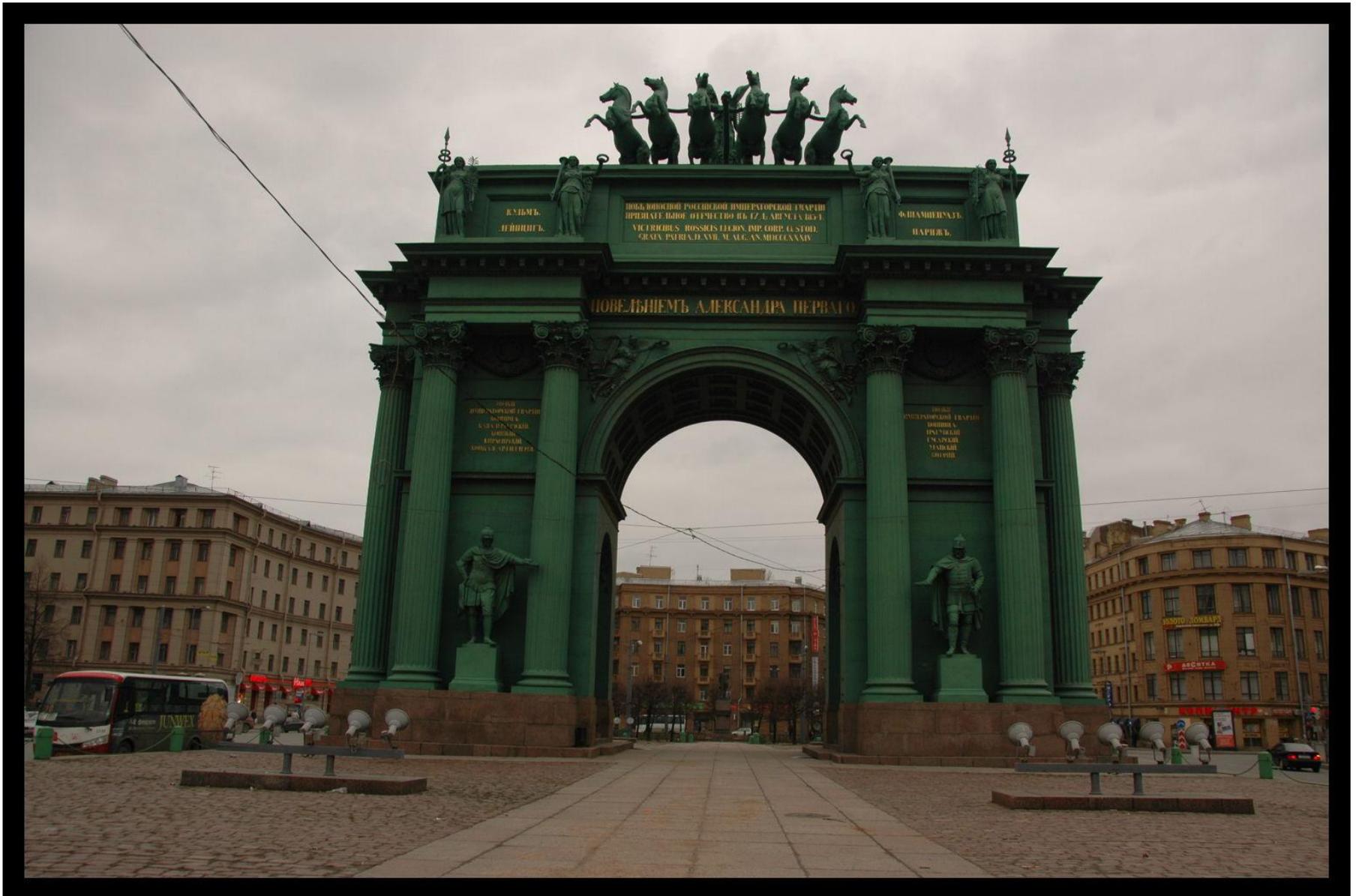
- **Статуи «российских героев» — старого и молодого воинов, символизирующие народ, защитивший Родину, арматура на фасадах, летящие фигуры гениев славы в интерьере повестьуют о героических подвигах в Отечественной войне 1812 года.**
- **Из шестнадцати статуй, установленных первоначально на павильонах (по восемь на каждом), до нас дошли только пять на угловом павильоне и три на другом.**
- **Скульптор – С.С.Пименов**







Нарвские триумфальные ворота архитектор – В. Стасов





ПОБЕДОНОСНОЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ ГВАРДИИ
ПРИЗНАТЕЛЬНОЕ ОТЕЧЕСТВО ВЪ 17 Д. АВГУСТА 1834.

VICTRICIBUS ROSSICIS LEGION. IMP. CORP. CUSTOD.
GRATA PATRIA. D. XVII. M. AUG. AN. MDCCCXXXIV.





- **Венчающая Нарвские ворота конная группа исполнена Петром Карловичем Клодтом (шестёрка коней), Степаном Пименовым (статуя Победы) и Василием Демут-Малиновским (колесница).**
- **В нишах между колоннами Нарвских ворот помещены скульптуры древнерусских воинов, выполненные по моделям Пименова и Демут-Малиновского.**
- **На западном фасаде Нарвских ворот золотыми буквами написан список гвардейских кавалерийских полков русской армии, которые участвовали в войне 1812 года. На восточном фасаде перечислили названия пехотных полков. По краю фронтона - список главных сражений.**

- *Автор – учитель школы №17 Бакулина Г.А.*