

рояли... Когда мальчику исполнилось десять лет, его по семейной традиции отдали в московский кадетский корпус в Лефортове атыра Нивопарай Скрабин авеликий его регулярные музыкальные занятия в классе вспоминала, что уже с грудного возраста он тянулся к звукам назвав ее именем девочки, в которую был тогда игрушечные рояли. Когда мальчику исполнилось десять лет, а Московскую консерваторию закончил в 1892 его по семейной традиции отдали в московский кадетский году по классу фортепьяно, получив малую корпус в Лефортове. Гогда же параллельно начались и его золотую медаль. регулярные музыкальные занятия в классе известного преподавателя Московской консерватории Н. С. Зверева, у которого в ту пору уже учился Сережа Рахманинов. Музыку Скрябин стал сочинять рано - в семь лет он написал свою первую оперу, назвав ее именем девочки, в которую был тогда влюблен. В ранней юности его любимый композитор - Шопен, позднее - Бетховен. Искусство композиции он изучал у С. И. Танеева, а Московскую консерваторию закончил в 1892 году по классу фортепьяно, получив малую золотую медаль.

Музыку Скрябин стал сочинять рано - в семь лет он написал свою первую оперу, назвав ее именем девочки, в которую был тогда влюблен. В ранней юности его любимый композитор - Шопен, позднее - Бетховен. Искусство композиции он изучал у С. И. Танеева, а Московскую консерваторию закончил в 1892 году по классу фортепьяно, получив малую золотую медаль. Скрябин начинает рано и успешно гастролировать. Первая поездка за границу -Берлин, Дрезден, Люцерн, Генуя. Параллельно Скрябин много пишет, и его произведения немедленно входят в репертуар других пианистов. В 1897 году закончены его знаменитая Вторая соната (всего их будет 10) и Концерт для фортепьяно с оркестром. Параллельно Скрябин много пишет, и его произведения немедленно входят в репертуар других пианистов. В 1897 году закончены его знаменитая Вторая соната (всего их будет 10) и Концерт для фортепьяно с оркестром. Скрябин много сочиняет, его издают, исполняют, но все же он живет на грани нужды, и желание поправить свои материальные дела снова и снова гонит его по городам и весям. Гастроли в США, в Париже, в Брюсселе. "Поэма экстаза" триумфально шествует по европейским столицам, а Скрябин уже в лихорадке новой работы - он пишет своего "Прометея" ("Поэму огня", 1910). "Прометей" считается центральным образом всей музыки Скрябина - ведь этот титан, по не вполне понятным мотивам похитивший у богов с Олимпа огонь и даровавший его людям, так был похож на скрябинского творца. 27 апреля 1915 года в самом расцвете сил и таланта Скрябин умер от общего заражения крови. Ему было сорок три года.

...Пустяк, нарыв на верхней губе, инфекция, которой Скрябин так боялся.

Музыкальные жанры

вокальный

инструментальная камерная симфоническая

песни романсы кантаты оратория опера вариации сонаты сюиты, прелюдии, экспромты музыкальные моменты ноктюрны

Симфония Концерт Увертюра Симфоническая поэма Симфоническая фантазия