



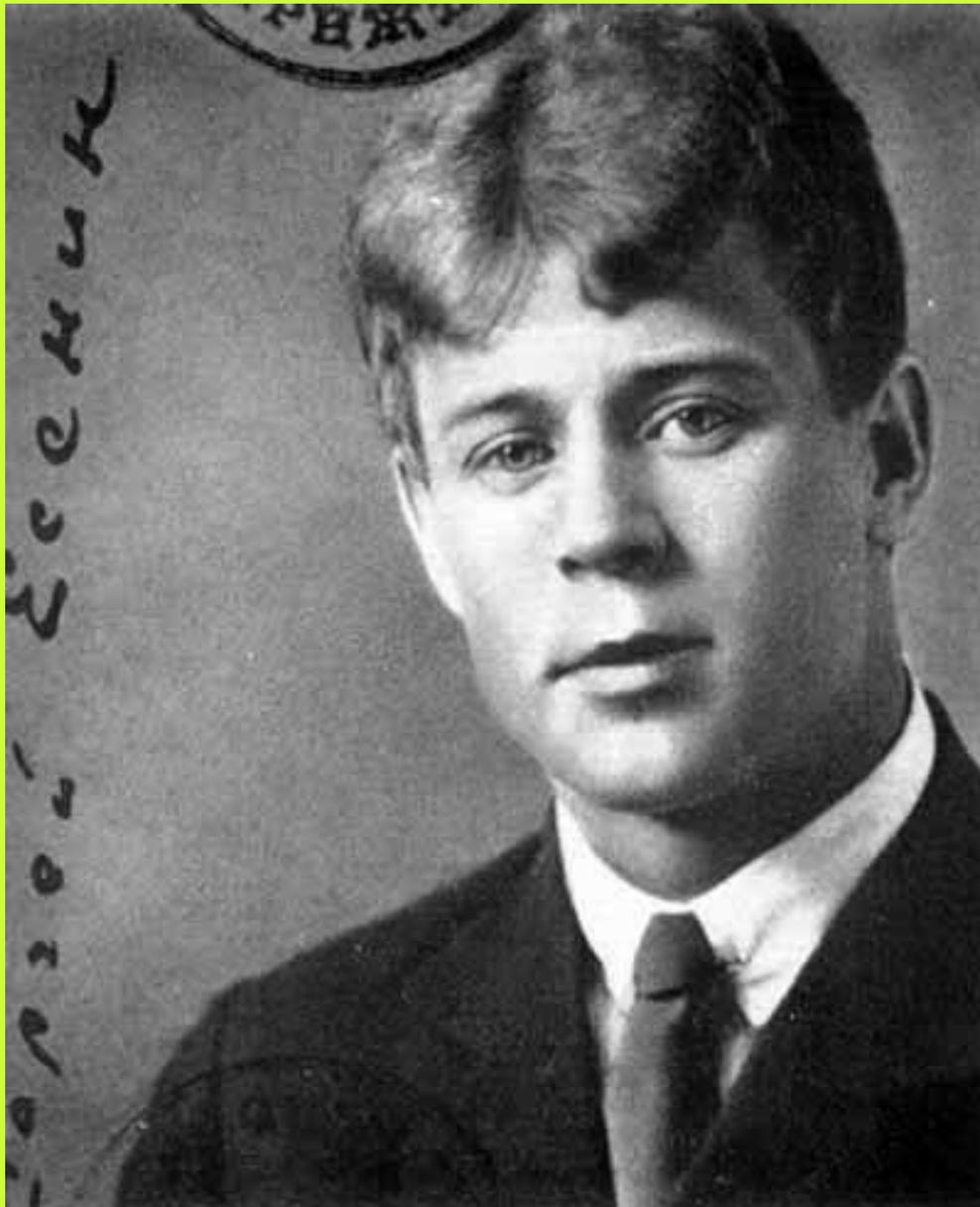
# Поэтический мир С. А. Есенина

Урок литературы в 11 классе

# Цели урока:

- Образовательная - познакомить учащихся с жизнью и творчеством С. А. Есенина;
- Развивающая – развивать творческие способности учащихся, их речь, способствовать развитию мышления на основе анализа и сравнения;
- Воспитательная – способствовать воспитанию эмоциональной сферы через бережное отношение к произведениям искусства.

*«Родился я с песнями в травном одеяле...»*



**"Есенин –  
это вечное"**

Н. Тихонов

03.10.1985 -28.12.1925





L. J. Ford

C. L. Thompson, Agricultural Experiment Station, Auburn, La.  
Photographed by me on the 1st of August 1910-20..  
The building is the property of the Agricultural Experiment Station.



**1912 год**

**Первый  
рукописный  
сборник  
стихов**



*Разбуди меня завтра рано,  
О моя терпеливая мать!  
Я пойду за дорожным  
курганом  
Дорогого гостя встречать.*

*Разбуди меня завтра рано,  
Засвети в нашей горнице  
свет.  
Говорят, что я скоро стану  
Знаменитый русский поэт.*

**1917**



# Береза

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

1913

Сергѣй Есенинъ

# РАДУНИЦА

Издание М. Э. Аверьянова  
ПГ. 1916

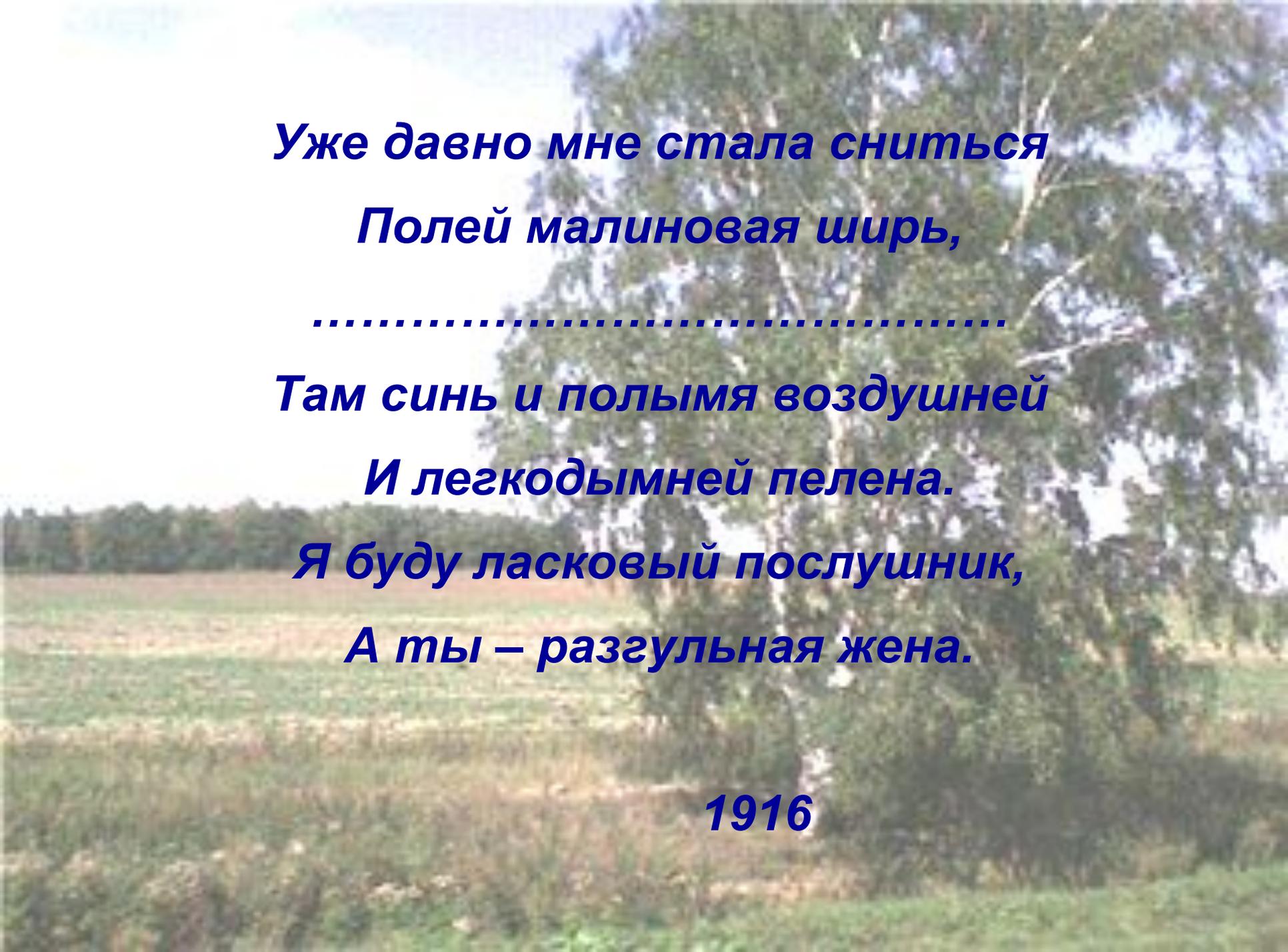
***Первый  
печатный  
сборник, куда  
вошли стихи  
1910-1915 годов***



***«В годы революции был всецело на стороне Октября, но понимал все по-своему, с крестьянским уклоном».***



*«Моя лирика жива одной большой любовью,  
любовью к родине...»*

A large, leafy tree stands in a field under a blue sky. The tree is the central focus, with its branches spreading out. The field in the foreground is green and brown, suggesting a mix of grass and soil. The sky is a clear, light blue.

**Уже давно мне стала сниться  
Полей малиновая ширь,**

.....

**Там синь и полымя воздушней  
И легкодымней пелена.  
Я буду ласковый послушник,  
А ты – разгульная жена.**

**1916**



***Широки леса и воды,  
Крепок взмах воздушных крыл...***

**1916**



***Я снова здесь, в семье родной,  
Мой край, задумчивый и нежный!  
Кудрявый сумрак за горой  
Рукою машет белоснежной.***

**1916**



**Светят зелено в сутемы**

**Под росую тополя.**

**Я – пастух; мои хоромы –**

**В мягкой зелени поля.**

**Говорят со мной коровы**

**На кивливом языке.**

**Духовитые дубровы**

**Кличут ветками к реке.**

**1914**

A scenic landscape featuring a dense forest of evergreen trees in the background. In the middle ground, three large, golden hay bales are stacked on a grassy slope. The foreground is dominated by a body of water, likely a lake or a wide river, which reflects the surrounding greenery and sky. The water is calm, with some ripples visible. The overall atmosphere is peaceful and natural.

***«Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных,  
Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных...»***



***О Русь – малиновое поле  
И синь, упавшая в реку,-  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.***

**1916**



**Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».**

**1914**

A photograph of a lush green forest. The trees are dense and vibrant, filling most of the frame. The sky is visible at the top, appearing bright and slightly overcast. The overall scene is peaceful and natural.

***Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь...***

**1918**

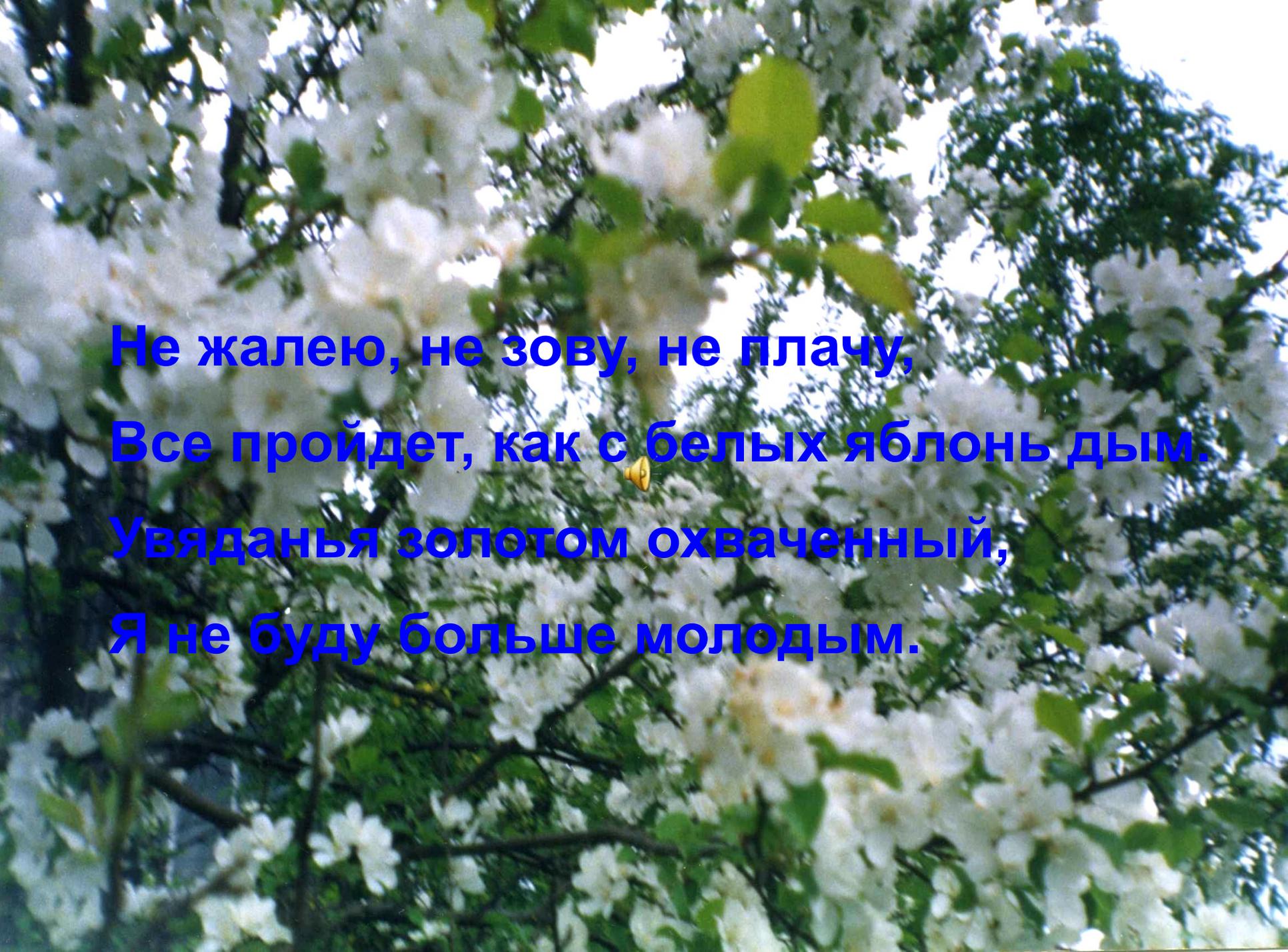


**1922-1923**

Знакомство с  
Айседорой Дункан,  
всемирно известной  
американской  
танцовщицей

***Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.  
Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил,  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень...***

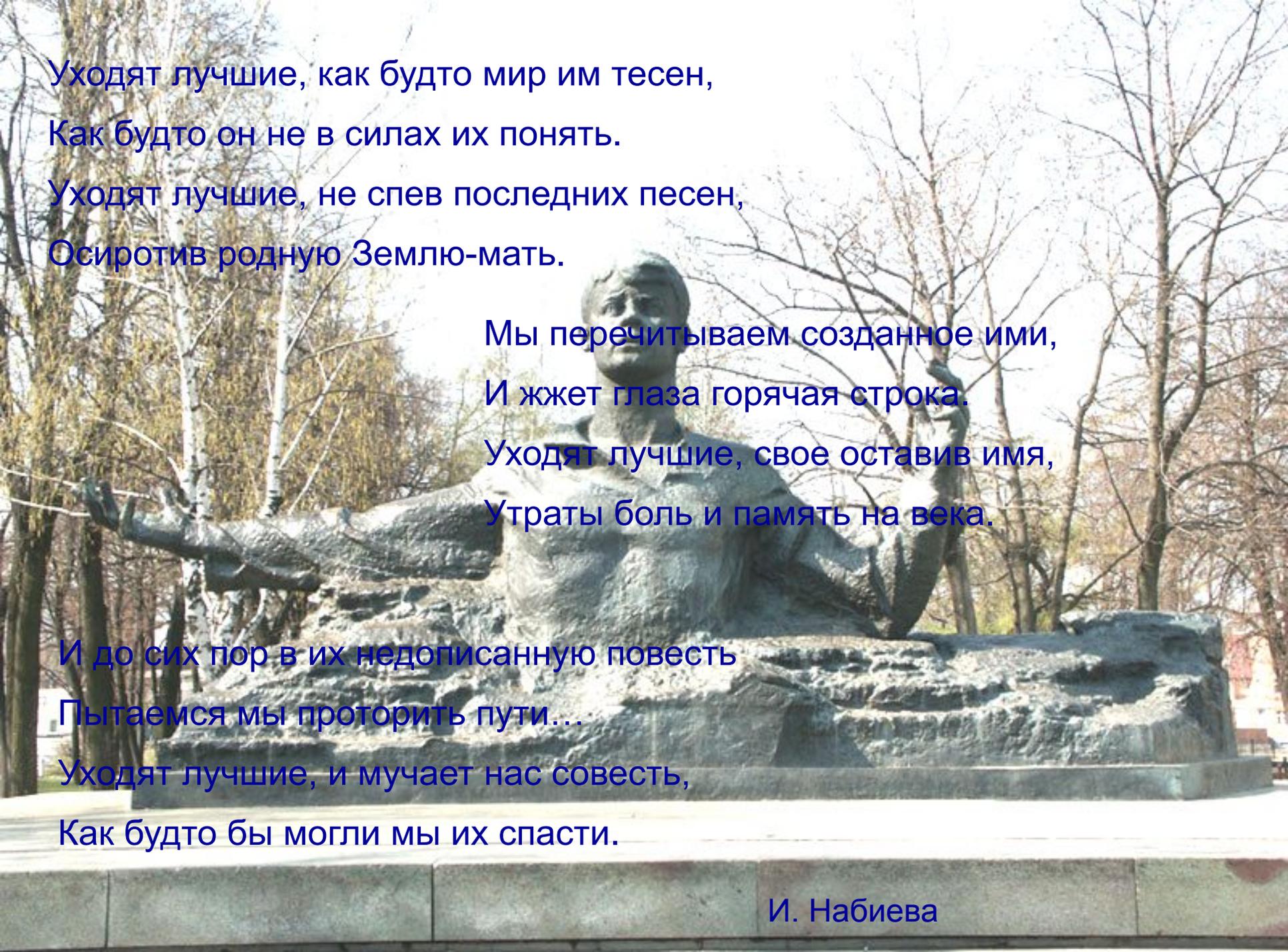




**Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.**

АНГЛЕТЕР HOTEL D'ANGLETERRE



A bronze statue of a man with his arms outstretched, set against a background of bare trees. The statue is mounted on a stone base. The man's expression is one of suffering or sacrifice. The background shows a park-like setting with many trees without leaves, suggesting a late autumn or winter scene.

Уходят лучшие, как будто мир им тесен,  
Как будто он не в силах их понять.  
Уходят лучшие, не спев последних песен,  
Осиротив родную Землю-мать.

Мы перечитываем созданное ими,  
И жжет глаза горячая строка.  
Уходят лучшие, свое оставив имя,  
Утраты боль и память на века.

И до сих пор в их недописанную повесть  
Пытаемся мы проторить пути...  
Уходят лучшие, и мучает нас совесть,  
Как будто бы могли мы их спасти.

И. Набиева

## Использованные источники:

1. Астафьев В. П. Из книги «Затеси» / ЛШ №2, 1989 г.
2. Есенин С. А. Собрание сочинений в 2 т. – М.: сов. Россия: Современник, 1999 г.
3. Жизнь и творчество С. Есенина// материалы для выставки. – М.: «Детская литература», 1984 г.
4. Марченко А. М. Поэтический мир Есенина. – М.: Сов. писатель, 1989 г.
- 5.[http: // www. yandex. ru/](http://www.yandex.ru/)