

Творческий проект



Сокровища эпохи Барокко



Автор: Ведягина Ольга

Преподаватель: Муравьева
Елена Александровна

ДМШ № 3

г. Дзержинск

2008 г.



**Музыка
эпохи
барокко**

**Барокко
в
России**

**Содержани
е проекта**

**Художествен
ный стиль
эпохи
барокко**

**Скульптура,
литература,
театр**

Художественный стиль эпохи барокко



ЗАРОЖДЕНИЕ

Рим 2-ая пол. 16

века



Барокко свойственны
контрастность,
напряжённость,
динамичность образов,
аффектация

Стремление к величию
и пышности,
совмещение реальности
и иллюзии, слияние
искусств

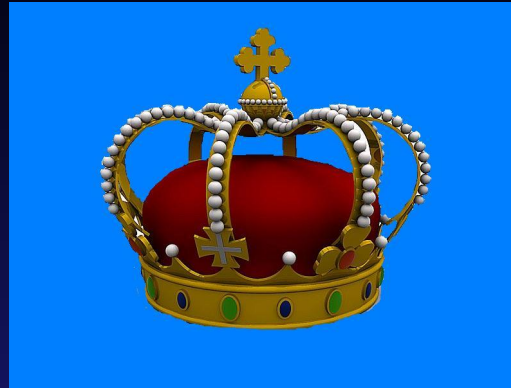


Театрально-пышный,
торжественный и
патетический стиль



Исторический фон

Мировоззренческие основы стиля сложились, как результат потрясения, какими были в XVI в. Реформация и учение Коперника.



Расцвет абсолютных монархий в Европе

Изменилось утвердившееся в античности представление о мире, как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансное представление о человеке, как о разумнейшем существе. Человек стал сознавать себя «чем-то средним между всем и ничем»

Стиль репрезентировал сильную королевскую и императорскую власть в Европе

Барокко

КЛАССИЦИЗМ

РОКОКО

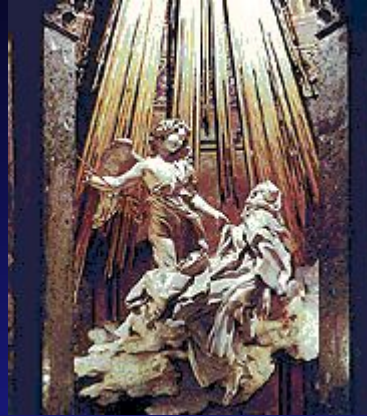
*Творчество мастеров с
яркой и гениальной
индивидуализацией*

- Караваджо
- Рембрандт
- Веласкес

Живопись и архитектура эпохи барокко

Кристаллизация жанров:

- пейзаж
- портрет
- натюрморт



Творчество живописцев:

Рубенс
Ван Дейк
Рембрант
Гварди
Тьеполо

Творчество архитекторов:

Джованни Лоренцо
Бертини
Андреас Шлютер



ЗРЕЛИЩНОСТЬ



ДЕКОРАТИВНОСТЬ

Музыка эпохи барокко



Вивальди



Люлли



Гендель



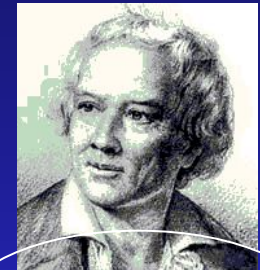
Рамо



Монтеверди



Иоганн Себастьян
Бах



Глюк



Куперен



Перселл

создание ОПЕРЫ

Определение видов
музыкальных сочинений:

соната

симфония

сюита

кантата

оратория

концерт

Музыка эпохи барокко

•Сочетание жанрово-танцевального и духовно-изобразительного

•Сосуществование рациональности и иррациональности, размытости

•Противопоставление:
хаос - порядок

•Мажор и минор

•Чередование
разнохарактерных
частей

•Гигантские композиции

•Время, отражающее
непостоянство мира

•Двойственность отношения
к художественному
пространству

•Особый тип
контраста: время
текущее и время
застывшее

Скульптур

а

- Сложный, изогнутый план;
- Предпочтение выпуклого, кривого и круглого;
- Пышность и масштабность



Театр

- Развитие оперы и балета

Литература

- Преобладание аллегорических фигур-персонификаций;
- Развитие больших и малых форм метафорически насыщенной поэзии



Приложение

Литература	Живопись	Скульптура	Музыка
Кальдерон 1600-1681 Испания	Рубенс 1577-1640 Германия	Бернини 1598-1680 Италия	Бах 1685-1750 Германия
Тассо 1544-1595 Италия	Караваджо 1573-1610 Италия	Мадерна 1556-1629 Рим	Гендель 1685-1759 Германия
Шекспир 1564-1616 Англия	Рембрант 1606-1669 Британия	Борромини 1599-1667 Рим	Вивальди 1678-1741 Италия
Ломоносов 1711-1765 Россия	Рибера 1591-1652 Испания	Растрелли 1700-1771 Франция	Телеман 1681-1767 Германия

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

Поэтические образы

Ревущая труба и ненасытный меч
Похитили наш труд, вконец нас одолели.
В руинах города, соборы опустели,
В горящих деревнях звучит чужая речь.
Как пересилить зло? Как женщин оберечь?
Огонь, чума и смерть...

И сердце стынет в теле.

Андреас Грифиус, перевод Л.В.Гинзбурга

Терзает и страшит нас каждая
отрада.

На розу погляди: увял, шипы
на ней.

У каждого свой крест в
жестокой жизни сей;

Смеясь мы чувствуем в груди
мученья ада!

*Андреас Грифиус, перевод О.Б.
Румер*

Средь бренности найти незыблемое что-то,
Что не могло б уйти, рассыпаться, утечь,
Чего вовек нельзя ни утопить, ни сжечь.

Мартин Опиц, перевод Л.В.Гинзбурга

Где, головой на холм
склоняясь,

Фиалка нежная цвела,

Вдвоём присели мы, тотчас
Забыв земные все дела.

Недвижно, в полной
немоте, Весь день, до
наступленья тьмы,

Как изваянья на плите
Надгробия, лежали мы.

Джон Донн, перевод О.Б.Румер

Тест

1. Что обозначает термин «барокко»?
 - a. Причудливый
 - b. Веселый
 - c. Древний
2. Где зародился художественный стиль барокко?
 - a. Россия
 - b. Рим
 - c. Греция
3. Хронологические рамки эпохи барокко:
 - a. XIX – XX
 - b. XVII – XIX
 - c. XVI – XVIII

4. В каком виде искусства стиль барокко проявился наиболее монументально?

- a. **Архитектура**
- б. Литература
- с. Музыка

5. Какое высказывание ассоциируется с художественным стилем эпохи барокко?

- a. «Образцовая классика»
- б. **«Жемчужина неправильной формы»**
- с. «Мир в изящной шкатулке»



Эпоха БАРОККО

