

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе

- Проблема личности- центральная в романе: «История души человеческой...едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа»
- (М.Ю.Лермонтов)

Понять - это и есть цель нашего урока.



Обратимся к композиции романа

- Кто рассказывает историю Печорина?

- Максим Максимыч – штабс- капитан, человек из народа, давно служит на Кавказе, много повидал на своём веку. Добрый человек, но ограниченный. Провёл немало времени вместе с Печориным, но так и не разобрался в «странностях» своего аристократического сослуживца, человека слишком далёкого от него социального круга.

- Странствующий офицер (офицер-повествователь). Способен глубже понять Печорина, ближе к нему по своему интеллектуально- культурному уровню, чем Максим Максимыч. Однако судить о нём может только на основании услышанного от доброго, но ограниченного Максима Максимыча. Печорина «...видел...только раз...в жизни на большой дороге»
- Впоследствии, ознакомившись с попавшим в его руки дневником Печорина, повествователь выскажет своё мнение о герое, но оно не является ни исчерпывающим, ни однозначным.

- И наконец, повествование целиком переходит в руки самого героя – человека искреннего, «кто так беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки»; человека зрелого ума и нетщеславного.
- А где же автор? Почему он как бы уходит за кулисы? Повествования, «передоверяет повествование посредникам?»

Каким образом Лермонтов выстраивает сюжет произведения?

- Сюжет – совокупность событий художественного произведения.
- 1. «Бэла» /4/
- 2. «Максим Максимыч» /5/
- 3. «Предисловие «Журналу Печорина»/6
- 4. «Тамань» /1/
- 5. «Княжна Мери» /2/
- 6. «Фаталист»/3/

Восстановите хронологический порядок событий.

- «Тамань»: около 1830 года – Печорин направляется из Санкт –Петербурга в действующий отряд и останавливается в Тамани;
- «Княжна Мери»: 10 мая -17 июня 1832; Печорин приезжает из действующего отряда на воды в Пятигорск и затем в Кисловодск; после дуэли с Грушницким он переведён в крепость под начальство Максима Максимыча;

- «Фаталист»: декабрь 1832 года – Печорин на две недели приезжает из крепости Максима Максимыча в казачью станицу;
- «Бэла»: весна 1833 года – Печорин похищает дочь «мирнова князя», а через четыре месяца она погибает от рук Казбича;
- «Максим Максимыч»: осень 1837 года – Печорин, отправляясь в Персию, вновь оказывается на Кавказе и встречается с Максимом Максимычем.

Восстановим картину, сделанных Лермонтовым, «хронологических смещений»

- Она выглядит так: начинается роман с середины событий и доводится последовательно до конца жизни героя. Затем события в романе развёртываются от начала изображаемой цепи событий к её середине.

Почему Лермонтов нарушает хронологию событий?

- Лермонтов создал совершенно новый роман – новый по форме и содержанию: психологический роман.
- Психологизм – это достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний литературного персонажа с помощью специфических средств художественной литературы

- Сюжетом становится «история души человеческой»
- Лермонтов даёт нам сначала услышать о герое, потом посмотреть на него и, наконец, раскрывает перед нами его дневник

- Смена рассказчиков нацелена на то, чтобы анализ внутреннего мира делался более глубоким и всеобъемлющим.
- Добрый, но ограниченный Максим Максимыч.
- Офицер- повествователь.
- «Наблюдения ума зрелого над самим собою».

- В.Г.Белинский утверждал, что роман «несмотря на его эпизодическую отрывочность, нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его автор: иначе вы прочтёте две превосходных повести и несколько превосходных рассказов, но романа не будете знать»

- М.Ю.Лермонтов чувствовал новизну своего сочинения, объединившего такие жанры, как путевой очерк, рассказ, светская повесть, кавказская новелла и имел для этого всякие основания. Это был первый психологический роман в русской литературе

Домашнее задание:

- 1. Чтение романа
- 2. Анализ композиции романа.