

ЕДИНЬЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ЛИТЕРАТУРА

Тарасов Константин Геннадьевич,
председатель республиканской комиссии ЕГЭ по литературе,
к.ф.н., доцент кафедры русской литературы ПетрГУ

Специальности и специализации ПетрГУ, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ)

Филологический факультет

(специальность «Филология»)

- Русский язык и литература
- Классические языки
- Греческий язык
- Филологическое обеспечение журналистики
- Информационные технологии в филологии
- Шведский язык
- Английский язык и литература
- Немецкий язык и литература

Специальности и специализации ПетрГУ, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ)

Факультет Прибалтийско-финской филологии и культуры (специальность «Филология»)

- Финский язык и литература
- Переводоведение и практика перевода
- Карельский и финский языки и литература
- Вепсский и финский языки и литература

Специальности и направления бакалавриата, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ).

Другие вузы.

- **Филология (профильный)**
- **Журналистика (профильный)**
- **Библиотечно-информационная деятельность (профильный)**

Специальности и направления бакалавриата, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ).

Другие вузы.

- Лингвистика (непрофильный)
 - Дизайн
 - Реставрация
 - Хореографическое искусство
 - Вокальное искусство
 - Ряд других специальностей и направлений бакалавриата
- (профильный)

Материалы для подготовки

- Сайт Федерального института педагогических измерений
<http://www.fipi.ru>
 - Демонстрационный вариант 2010 года
 - Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников
 - Спецификация контрольно-измерительных материалов

Материалы для подготовки

- Пособия по подготовке к ЕГЭ по литературе

Авторы:

- ❖ С.А. Зинин,
- ❖ Л.Н. Гороховская,
- ❖ Н.А. Попова,
- ❖ Э.А. Красновский,
- ❖ Е.Л. Ерохина

Е.Л. Ерохина

ЛИТЕРАТУРА

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования
для подготовки выпускников всех типов образовательных
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ЕГЭ*

10 вариантов заданий
Ответы и комментарии
Критерии оценок
Бланки ответов

Издательство
«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА
2010

Е.Л. Ерохина

ЛИТЕРАТУРА



ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

10 вариантов заданий
Ответы и комментарии
Критерии оценок
Бланки ответов

2010



ЭКЗАМЕН

2009 год. Статистика

Количество выпускников, сдававших ЕГЭ
по литературе в респ. Карелия – **249**

Из них:

- ✓ Петрозаводский городской округ – 126
- ✓ Медвежьегорский район – 19
- ✓ Сегежский район – 18
- ✓ Костомукшский городской округ – 18
- ✓ Кондопожский район – 15
- ✓ Олонецкий район – 9

2009 год. Статистика

- Минимальный балл, установленный Министерством образования РФ - 30
- Средний балл по респ. Карелия - 56,7

По районам:

Кемский район -	68,5
Пряжинский район -	67,3
Питкярантский район -	62
Петрозаводский городской округ -	59,3

2009 год. Статистика

Лучшие результаты:

Державинский лицей	<i>Савинова Мария</i>	100 б.
СОШ № 42	<i>Путилина Полина</i>	94 б.
Кривопорожская СОШ		
Кемского р-на	<i>Редькина Ирина</i>	86 б.
СОШ № 8 г. Кондопоги	<i>Солоусова Полина</i>	86 б.
Гимназия № 17	<i>Никитина Александра</i>	86 б.
Университетский лицей	<i>Тренкина Ксения</i>	86 б.


СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Состоит из трёх частей:

- ▣ **часть I** - задания, связанные с анализом художественного текста (фрагмент эпического или драматического произведения)
- ▣ **часть II** - задания, связанные с анализом стихотворного (лирического) произведения
- ▣ **часть III** - развёрнутый ответ на **ОДИН** из трёх вопросов проблемного характера на литературную тему по выбору экзаменуемого

Рекомендация:

ЕГЭ по литературе длится 240 минут
(4 часа)

Части I и II  не более 2 часов

Часть III  около 2 часов

Содержание экзаменационной работы

Восемь разделов:

- 1) Сведения по теории и истории литературы
- 2) Из древнерусской литературы 0-10%
- 3) Из литературы XVIII века 0-10%
- 4) Из литературы первой половины XIX века 15-35%
- 5) Из литературы второй половины XIX века 20-35%
- 6) Из литературы конца XIX - начала веков 0-20%
- 7) Из литературы первой половины XX века 20-35%
- 8) Из литературы второй половины XX века 0-15%

Виды деятельности, выполнения которых требует экзаменационная работа

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Письменные интерпретации художественного произведения

Виды деятельности, выполнения которых требует экзаменационная работа

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей
- Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
- Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям (С2, С4)

Умения, проверяемые экзаменационной работой

- Воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике
- Выделять смысловые части художественного текста
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении

Умения, проверяемые экзаменационной работой

- Сопоставлять литературные факты и явления
- Выделять авторскую позицию в произведении
- Выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ЧАСТЬ I

- СЕМЬ заданий с КРАТКИМ ответом (В1 – В7)
- ДВА задания с развёрнутым ответом (С1, С2).

Рекомендуемый объём ответа – 5 -10 предложений

С1. – развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента

С2. – включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развёрнутого рассуждения о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков

ЧАСТЬ I

Задание В1

- Обращаясь к Ане, Трофимов говорит, что её мать и дядя живут «в долг, на чужой счёт». Назовите фамилии этих героев.
- Укажите название главы романа «Герой нашего времени», из которой взят приведённый фрагмент.
- Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и в русле которого создано большинство прозаических произведений А.П. Чехова.

ЧАСТЬ I

Задание В2

- Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М. А. Шолохова («Судьба человека»)
- Укажите жанр, к которому относится пьеса М. Горького «На дне»
- Кто указал Гринёву путь в буране? (назовите фамилию персонажа)
- Укажите имя героя, который является антиподом данного героя рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»

ЧАСТЬ I

Задание В3

- Каким термином обозначается обмен репликами персонажей в художественном произведении?
- Назовите термин, которым обозначается острое столкновение между героями в драматическом произведении
- Петя Трофимов говорит о резком несовпадении взглядов и жизненных принципов хозяев вишнёвого сада и их окружения. Как называется столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу действия драматического произведения?

ЧАСТЬ I

Задание В4

- Как называется развёрнутое высказывание Пети Трофимова, в котором он излагает свою жизненную позицию?
- В приведённом фрагменте повествование ведётся от лица героя, речь которого отличается от авторской («подкинул газку», «а тут свои очертели»). Как называется такой персонаж?
- Укажите термин, которым в литературоведении называют изображение внешности героя.

ЧАСТЬ I

Задание В5

- Как называются авторские пояснения и замечания по ходу действия (*Слышно, как Епиходов играет на гитаре всё ту же грустную песню. Восходит луна*)?
- Как называются эмоциональные, не требующие ответа вопросы, восклицания и обращения (*даются примеры из фрагмента*)?
- Как называется средство иносказательной выразительности, использованное М. Горьким (*«дрожал стеклянный стрёкот кузнечиков»*)?

ЧАСТЬ I

Задание В6

- Какой изобразительный приём помогает М. Горькому нарисовать природу как живое существо (*«листва вздыхала и шепталась»*)?
- Как в литературоведении называется приём иносказательного изображения отвлечённой идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказке, которую рассказал Пугачёв?
- Как называется развёрнутая реплика героя в драматическом произведении?

ЧАСТЬ I

Задание В7

- Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении?
- В речи Сатина много восклицаний, встречаются также и вопросы, содержащие утверждение и не нуждающиеся в ответе. Как называются такие экспрессивные восклицания и вопросы?
- Первый абзац приведённого текста знакомит читателя со временем и местом действия. Как называется этот элемент сюжета литературного произведения?

РЕКОМЕНДАЦИИ:

□ **Знание изучаемых произведений:**

- ✓ содержание,
- ✓ имена главных героев,
- ✓ названия глав / частей,
- ✓ род / жанр произведения,
- ✓ литературное направление и течение,
- ✓ выражение авторской позиции,
- ✓ язык художественного произведения.

□ **При подготовке к ЕГЭ обращаем особое внимание на ПЕРВЫЙ раздел «Кодификатора»: «Сведения по теории и истории литературы».**

ЧАСТЬ I

Задание С1

С1. – развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента

Особенности:

1. ограниченный объём (5 -10 предложений)
2. указание на объём условно (экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объёме)
3. Максимальный балл – 3 балла
4. Оценивается один критерий: точность и полнота ответа.

ЧАСТЬ I Задание С1

Примеры формулировки заданий:

- Как вы понимаете слова Сатина, сказанные о Луке: «...старая дрожжа, проквасил нам сожителей...»?
- Как данный фрагмент помогает понять смысл названия чеховского «Хамелеона»?
- Почему переезд на новую квартиру для Обломова равнозначен катастрофе?
- Как во сне Пьера отразилось видение Л.Н. Толстым устройства мира и места человека в нём?

ЧАСТЬ I Задание С1

Пример 1:

С1: Каков смысл финала «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

Ответ: *Смысл финала «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» состоит в том, чтобы показать доверчивость русского крестьянства (народа, мужика), а также показать и высмеять обывательский характер чиновничьего аппарата (генералов).*

1 балл

ЧАСТЬ I Задание С1

Пример 2:

С1: Что объединяет рассказчика и главного героя в их отношении к природе?

Ответ: *Я считаю, что рассказчика и главного героя романа, Печорина, в первую очередь сближает восхищение красотой природы. Оба относятся к ней с любовью, им нравится наблюдать за ней. Судьба Печорина нелегка, и именно природа помогает ему успокоиться, отвлечься от проблем, забыться на мгновение. В данном произведении описание окружающей среды раскрывает характер и рассказчика, и главного героя. Они очень близки к природе, а значит и друг другу.*

2 балла

ЧАСТЬ I

Задание С2

С2. – включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развёрнутого рассуждения о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков

Особенности:

1. ограниченный объём (5 -10 предложений)
2. указание на объём условно (экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объёме)
3. Максимальный балл – 3 балла
4. Оценивается один критерий: точность и полнота ответа

ЧАСТЬ I

Задание С2

НО:

5. Необходим литературный контекст

Чтобы получить максимальный балл, экзаменуемый должен назвать не менее **ДВУХ** произведений одного или разных писателей **или** назвать не менее **ДВУХ** авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный приём и т.д.

ЧАСТЬ I Задание С2

Примеры формулировки заданий:

- В творчестве каких писателей затрагивалась проблема «хамелеонства» и в чём их произведения можно сопоставить с «Хамелеоном» А.П. Чехова?
- Каких героев русской литературы и в чём можно сопоставить с Петей Трофимовым? (При сопоставлении укажите авторов и названия произведений.)
- В каких произведениях русской классики герои сталкиваются с необходимостью перемен и чем их отношение к этим переменам отличается от чувств, владеющих Обломовым?

ЧАСТЬ I Задание С2

Пример 1:

С2: В каких произведениях русских писателей нашли продолжение традиции щедринской сатиры? Аргументируйте выбор примеров.

Ответ: *Эта тема проходит через многие его произведения, например, в сказке «Дикий помещик» мужики исчезают по желанию хозяина, он превращается в какое-то сказочное существо. Но народ в это имение возвращается и начинается всё по-старому и жизнь, и работа.*

0 баллов

ЧАСТЬ I Задание С2

Пример 2:

С2: В каких произведениях русской классики изображается мир богатых людей и что сближает эти произведения с рассказом И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

ОТВЕТ: *В произведениях русской классики мир богатых изобразили многие писатели. В романе Тургеньева «Отцы и дети» старшее поколение, которому противопоставляется Базаров, живут теми же целями, что и господин из Сан-Франциско – это зарабатывание денег, безразличие к обществу в котором они живут, а именно к крестьянам. Очень ярко описано общество богатых в пьесе Грибоедова «Горе от ума». В этом произведении очень выразительно описаны все пороки высшего общества: безразличие к людям ниже по званию, алчность, ограниченность, безнравственность.*

1 балл