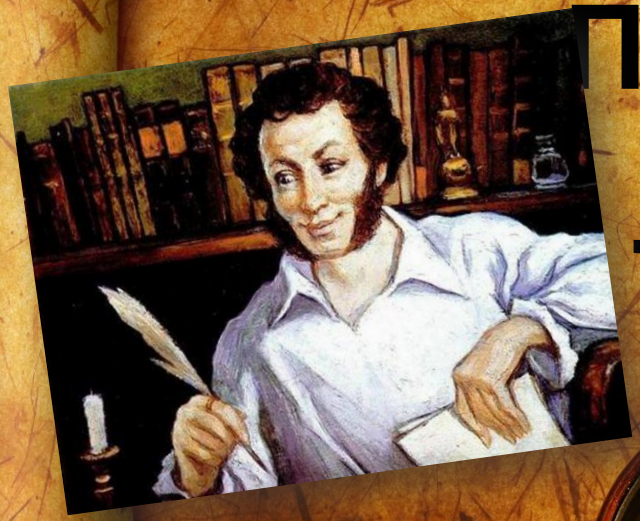
Бесценный вклад Михаила Васильевича Ломоносова в литературу

Имею честь представить…

Л

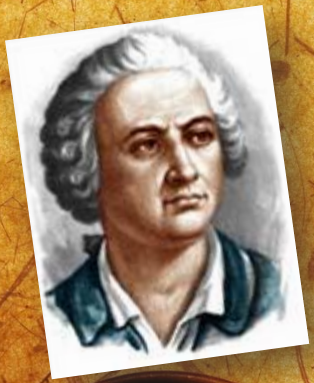
(8/19.. 1765
гос ий
уче пях
знан ель,
оди хся
с .

Александр Сергеевич Пушкин писал Ломоносове:



"**И**сторик, Ритор, Механик, Химик, Минералог, Художник и Стихотворец - он все испытал и все проник. Ломоносов сделал замечательные открытия в науке, опережая свое время более чем на столетие. Научные труды Ломоносова по языку и литературе укрепляли национальную самостоятельность русской культ

Ломоносов – литератор…

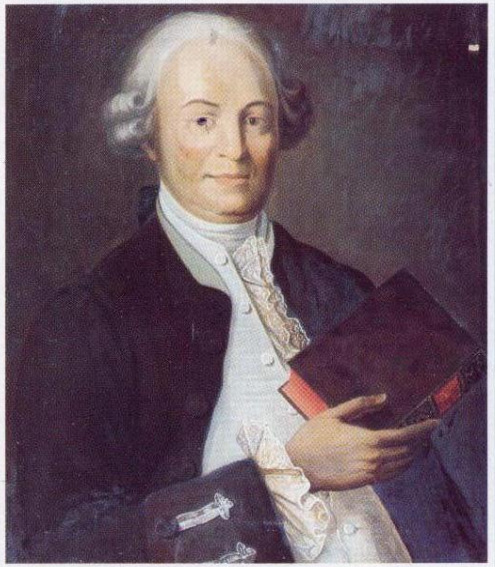


У истоков новой русской художественной литературы высится исполинская по своей научной, культурной и общественной деятельности фигура Ломоносова. Поразительны были широта, глубина и разнообразие его научных интересов. Он поистине был отцом новой русской науки и культуры.

Очень важное значение имеют научные труды Ломоносова в области языка и теории поэзии. Этими работами Ломоносов произвёл существенную реформу в области русского литературного языка и утвердил систему стихосложения, которая стала основной в XVIII и XIX веках и дошла до наших дней.

Более детально в сочинении "О пользе книг церковных в российском языке" (1758). Здесь Ломоносов создает получившую широкую известность концепцию "трех штилей" русского языка.

Поэтическое наследие Ломоносова включает в себя ***торжественные оды, философские оды-размышления*** "Утреннее размышление о Божием величестве" (1743) и "Вечернее размышление о Божием величестве" (1743), ***стихотворные переложения псалмов*** и примыкающую к ним "Оду, выбранную из Иова" (1751), дидактическое "Письмо о пользе стекла" (1752), незаконченную героическую поэму "Петр Великий" (1756-1761), ***сатирические стихотворения*** ("Гимн бороде", 1756-1757 и др.), философский "Разговор с Анакреоном" (перевод анакреонтических од в соединении с собственными ответами на них; 1757-1761), героическую идиллию "Полидор" (1750), ***две трагедии, многочисленные стихи по случаю различных празднеств, эпиграммы, притчи, переводные стихи.***



В.К.Тредиаковский. Неизвестный художник XVIII в. Копия

Ломоносов начал писать стихи еще во время учебы в Славяно-греко-латинской академии. В 1736 году он купил в Петербурге книгу В.К.Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Ломоносов изучил эту книгу, но считал, что «...российские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству, а того, что ему весьма несвойственно, из других языков не вносить». Он разработал собственную систему стихосложения. Свои предложения изложил в «Письме о правилах российского стихотворства», которое в 1739 году он послал из Фрейберга в Петербург. К «Письму...» как образец нового способа стихосложения была приложена ода «На взятие Хотина», полная патриотического воодушевления, вызванного победой русских войск:

«Шумит с ручьями бор и дол:
«Победа, росская победа!»
Но враг, что от меча ушел,
Боится собственного следа».

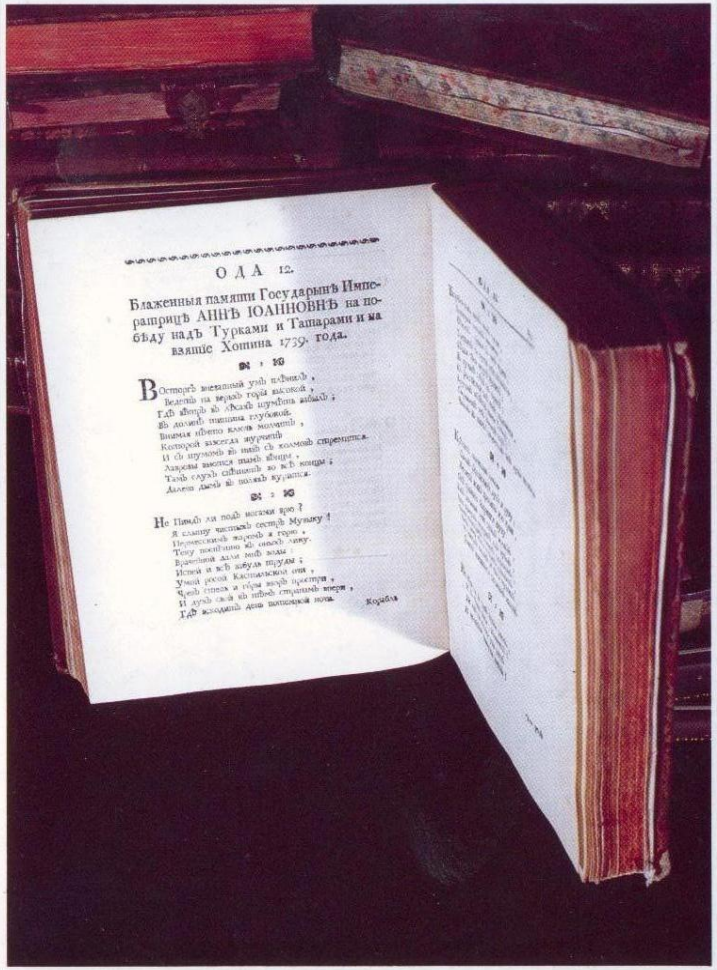
ПИСЬМО
О ПРА́ВИЛАХЪ
РОССІЙСКАГО СТИХОТВОРСТВА (*)

ПОЧТЕННѢЙШІЕ ГОСПОДА!

Ода, которую Вашему рассужденію вручить нынѣ высокую честь имѣю, ни что иное есть, какъ только превеликія оныя радости плодъ, которую Непобѣдимѣйшія Нашея МОНАРХИНИ преславная надъ непріятелями побѣда, въ вѣрномъ и ревностномъ моемъ сердцѣ возбудила. Моя продерзость, васъ неискуснымъ перомъ утруждать, только отъ усердныя къ отечеству и его слову любви происходитъ. Подлинно, что для

А 2 ску-

(*) Изъ нѣкоторыхъ мѣстъ письма сего видно, что Авторъ писалъ его въ скорости по сочиненіи оды на побѣду надъ Турками и Татарами, то есть, 1739 года. Оно еще никогда не



ОДА 12.

Блаженныя памяти Государынѣ Императрицѣ АННѢ ІОАННОВНѢ на побѣду надъ Турками и Татарами и на взятіе Хотина 1739. года.

Ода Ломоносова «На взятие Хотина». 1739 г.

Титульный лист работы Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства». 1739 г.

Вершиной поэтического творчества Ломоносова являются его оды, писавшиеся "на случай" - в связи с заметными событиями в жизни государства, например, к восшествию на престол императриц ***Елизаветы и Ека***

Императрица Елизавета Петровна.
Мозаика Ломоносовской мастерской.
1758-1760

Оды изобилуют метафорами, гиперболами, аллегориями, риторическими вопросами и другими тропами, создающими внутреннюю динамику и звуковое богатство стиха, проникнуты патриотическим пафосом, размышлениями о будущем России.

Особенность поэтического мировоззрения Ломоносова подметил впоследствии Гоголь: "Сила восторга превратила натуралиста в поэта".

Благодарим за внимание!

Презентация подготовлена обучающимися МОУ СОШ №60, руководитель проекта

Мозговая Юлия Александровна учитель русского языка и литературы.