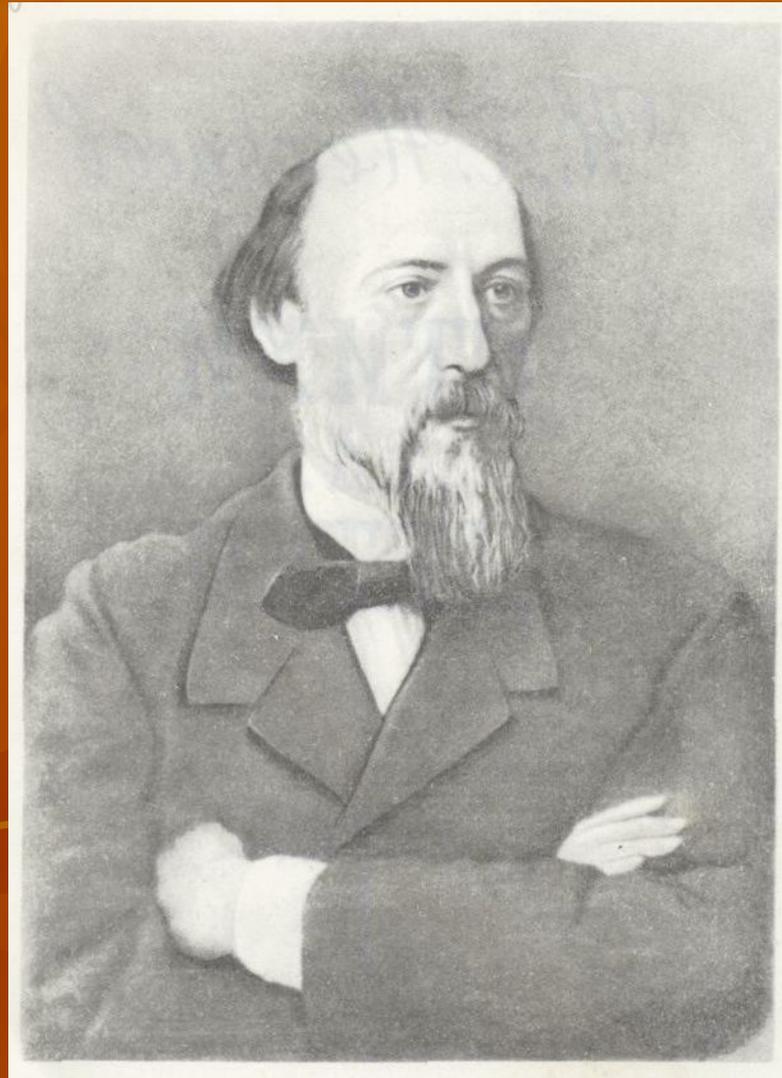




Своеобразие композиций стихотворения  
Н.А.Некрасова «Железная дорога».



1821-1877

ВАНЯ (в кучерском армячке).

Папаша! Кто строил эту дорогу?

ПАПАША (в пальто на красной подкладке).

Граф Пётр Андреевич Клейнминхель, душенька.

(разговор в вагоне).

ЭПИГРАФ







НЕТ

БЕЗОБРАЗЬЯ

В ПРИРОДЕ...



**Добрый папаша! К чему в обаянии  
Умного Ваню держать?  
Вы мне позвольте при лунном сиянии  
Правду ему показать.**

**Труд это, Ваня, был страшно громаден,-**

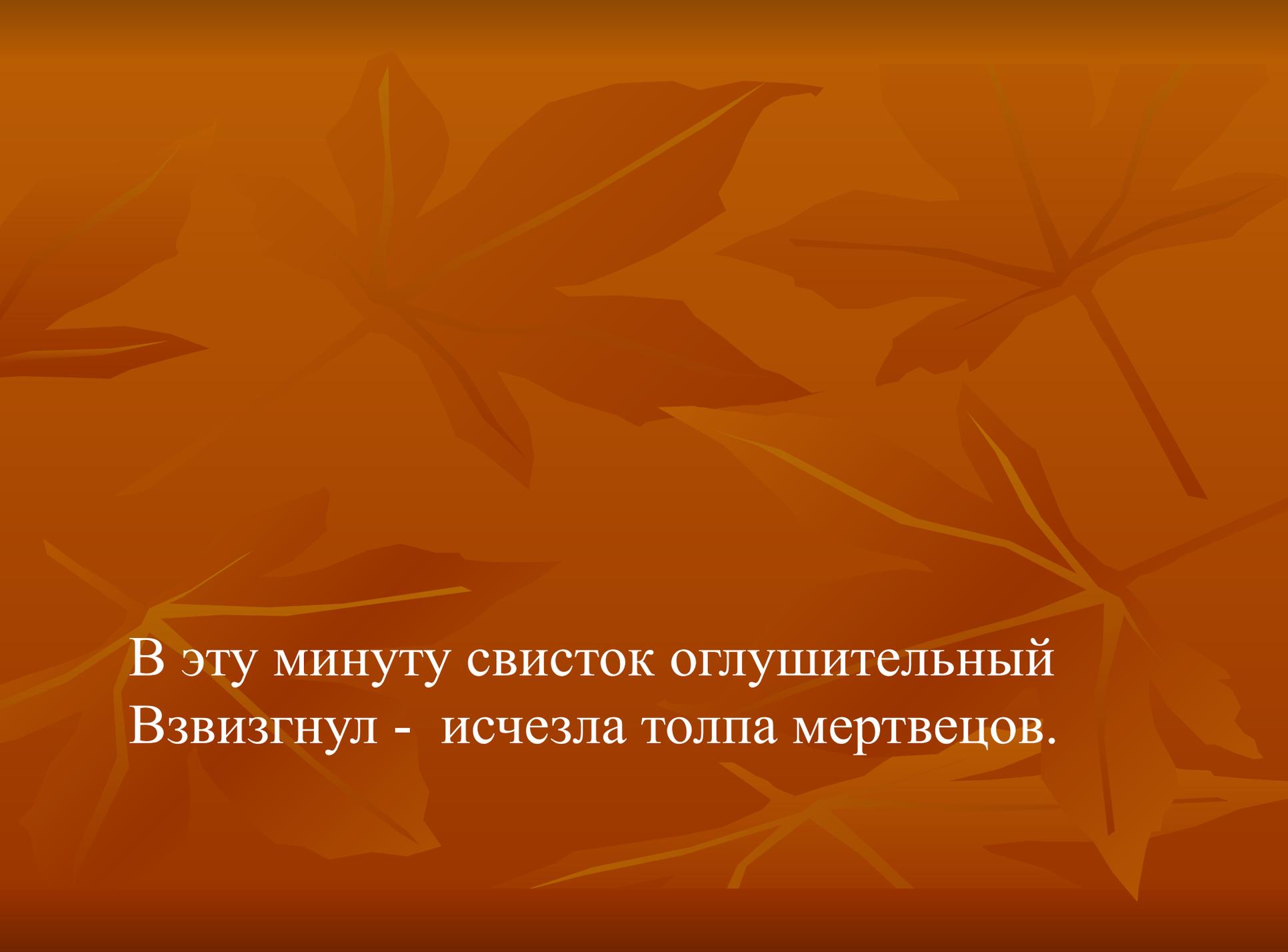
**Не по плечу одному!**

**В мире есть царь: этот царь беспощаден,**

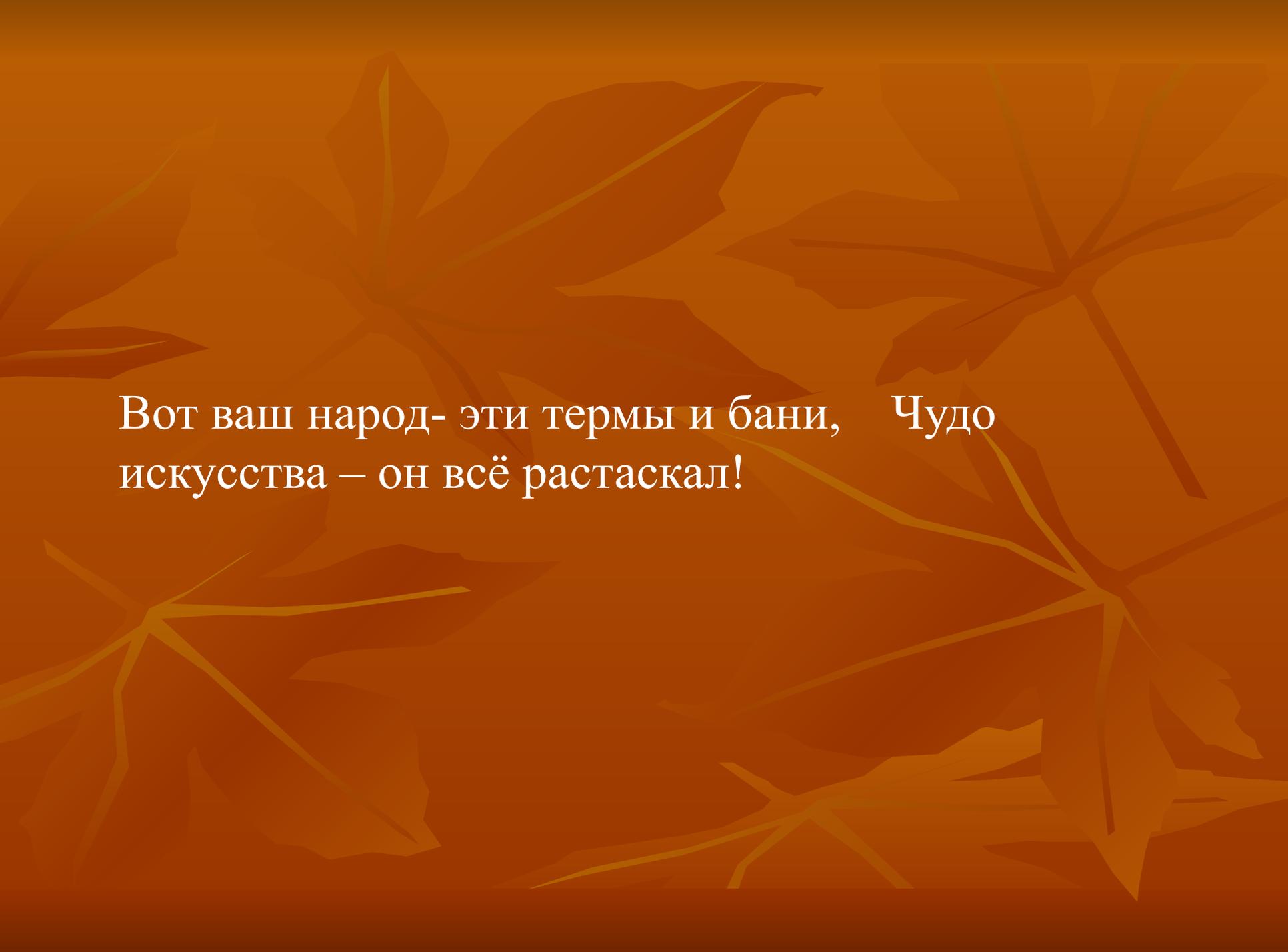
**Голод названье ему.**



Чу! Восклицания слышались грозные!  
Топот и скрежет зубов;  
Тень набежала на стёкла морозные.  
Что там? Толпа мертвецов!



В эту минуту свисток оглушительный  
Взвизгнул - исчезла толпа мертвецов.



Вот ваш народ- эти термы и бани, Чудо  
искусства – он всё растаскал!

The background of the image is a solid orange-brown color, overlaid with a pattern of stylized, semi-transparent autumn leaves in various shades of brown and gold. The leaves are scattered across the frame, creating a natural, seasonal atmosphere.

НЕТ

БЕЗОБРАЗЬЯ

В ПРИРОДЕ!



K. Yakovlev