

Иван Александрович Гончаров

Роман «Обломов»

**(сравнительная характеристика героев
романа)**

Вопросы по содержанию романа:

1. Главный герой романа. Расскажите о его внешности, жизненном укладе.
2. Почему автору понадобилась такая тщательная зарисовка не только портрета Обломова, но даже его халата?
3. Подготовьте сочинение –миниатюру на одну из тем («Портрет Обломова», «День Обломова», «Каким я представляю себе Обломова?»).

Вопросы по содержанию романа:

4. Обломов и его гости. Отношение главного героя к своим посетителям. Сопоставить поведение героев.
5. В чём похожи Обломов и Захар? Можно ли их представить друг без друга?
6. Каковы отличительные особенности Обломова? Расскажите о формировании его характера.

Вопросы по содержанию романа:

7. Встреча со Штольцем. В чём различие воспитания Обломова и Штольца?
8. «Сон Обломова». Перескажите, зачитывая фрагменты.
9. Что породило такой тип, как Обломов? Расскажите, как нежный и кроткий Илья Ильич «превращается» в Обломова?

Вопросы по содержанию романа:

10. Почему любовь к Ольге Ильинской не смогла переделать главного героя?
11. Что общего у Обломова с «лишними» людьми – Онегиным, Печориным?
12. Изжила ли себя обломовщина в наши дни?

Сравнительная характеристика героев

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
Черты характера	Натура кроткая, мечтательная, доверчивая, нежная, «голубиная душа», благородная, добрая, чистосердечная, «невозможно узнать Обломова и не полюбить его глубоко... обломов любезен всем нам и стоит беспредельной любви...» (А.В. Дружинин)	Штольца отличают энергия, сильная воля, подвижность.

Сравнительная характеристика героев

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
Черты характера	<p>Лишён самодовольства, честолюбия, в нём сердце преобладает над разумом.</p> <p>Отвлечённый ум, развитое воображение, склонность к философским раздумьям о высоком назначении человека.</p> <p>Отсутствие интереса к науке, скептическое отношение к жизни</p>	<p>Натура рациональная, расчётливая.</p> <p>Трезвый, практический ум.</p> <p>Стремление к постоянному пополнению знаний, к деловым связям.</p>

Сравнительная характеристика героев

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
Образ жизни, идеалы.	Праздность, пассивность. Кульٹ покоя, абсолютного безделья.	Активность, кипучая коммерческая деятельность. Кульٹ труда.
Обстоятельства, влиявшие на формирование героев.	Крепостническая среда, взрастившая лень Обломова, сформировавшая его психологию и «гнусную привычку получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других.»	Деятельная атмосфера в семье Штольца.

Сравнительная характеристика героев

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
Обстоятельства, влиявшие на формирование героев.	Воспитан нежно... ни холода, ни голода «никогда не терпел, нужды не знал...». Отсутствие связи с внешним миром.	Воспитан в непрерывной деятельности. Связи с деловыми людьми.

Сравнительная характеристика героев

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
Несостоятельность героев во взаимоотношениях с Ольгой Ильинской	Познаёт счастье настоящей жизни и ничтожество прошедшей благодаря чувству к Ольге и самой Ольге, однако инертность, апатия Обломова оказались сильнее любви.	Замкнутый круг интересов прозаически неумоимого, деятельного Штольца неприемлемы для требовательной, ищущей, самоотверженно й Ольги, стремящейся идти вперёд.

Способы художественной типизации художественных образов:

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
<ul style="list-style-type: none">• внешность• диалоги, споры (основной способ раскрытия характеров героев, их взглядов)• внутренние монологи• своеобразие языка героев: особенности лексики, манера говорить• характеристика сопоставляемых героев другими персонажами	<p><u>Внешность:</u> леность, медлительность движений, отсутствие «всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».</p>	<p><u>Внешность:</u> Мускулистость, костистость фигуры.</p>

Способы художественной типизации художественных образов:

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
<ul style="list-style-type: none">• ретроспекция (отступление в прошлое героев)• бытовая деталь• роль пейзажа в раскрытии характеров• контраст – главный идейно-композиционный приём, позволяющий глубже понять мысли, чувства, поступки героев• доверительный тон повествования, сочетающий в себе мягкий юмор (а порой и иронию) и лиризм	<p>Полнота, обстоятельность, яркость, пластичность обрисовки Обломова, изображённого в типичных патриархально-крепостнических условиях.</p>	<p>Схематизм, бледность, эмоциональная безликость Штольца, не показанного в типичных для него обстоятельствах.</p>

Сравнительная характеристика героев

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
Идейно- нравственный смысл образов	Неспособность к труду, неприспособленность к жизни («Началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением жить»), отсутствие высокой цели.	Предприимчивость, кипучая деятельность Штольца, для которого содержанием, целью жизни является труд (как средство собственного обогащения, личного благополучия).

Сравнительная характеристика героев

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
Идейно- нравственный смысл образов	<p>Позиция автора: добродушное отношение к Обломову, к изображаемой жизни – при отрицании её основ (Обломов – порождение и следствие «обломовщины», исторически уходящий тип носителя дворянской культуры).</p>	<p>Позиция автора: бесстрастное отношение к Штольцу: делец новой формации, представитель людей новой эпохи, однако практицизм Штольца, ограниченность его интересов далеки от нравственных идеалов.</p>